Erich Maria Remarque
TREI CAMARAZI
Traducerea de Sevilla Rîducanu

Editura Eminescu
Coperta colecţiei: Val M’unteanu Ilustraţia copertei; Dumitru ionescu
1978
Bucureşti, Piaţa Scînteii 1
Erich -Maria Remarque *DREI KAMERADEN* (O) Erich Maria Remarque
E

NEÎNTINAT ÎNCĂ DE FUMUL coşurilor, cerul era galben ca alama. Strălucea puternic dincolo de acoperişurile fabricii, vestind răsăritul soarelui. M-am uitat la ceas. Nu era încă opt. Sosisem cu un sfert de oră prea devreme.

Am deschis poarta şi-am pregătit pompa de benzină. Pe la ora asta veneau mai întotdeauna maşini să-şi facă plinul. Deodată. am auzit, răsunînd în spate, un croncănit răguşit. Suna ca şi cum undeva sub pămînt s-ar fi înşurubat un ghivent ruginit. M-am oprit să ascult. Apoi, traversînd curtea, m-am întors din nou la atelier şiam deschis cu precauţie uşa. în penumbra încăperii se împleticea o stafie. Purta o basma de un alb murdar, un şorţ albastru, pîslari, cîntărea nouăzeci de kilograme, dădea cu mătura şi era îngrijitoarea Mathilda Stoss.

Am rămas un timp locului şi-am privit-o cum se clătina printre radiatoare şi cînta cu voce sugrumată, melodia *Husarul credincios.* Pe masa de lîngă fereastră se aflau două sticle de coniac. Una dintre ele era aproape goală. Cu o seară înainte fusese plină. Uitasem s-o încui.

— Bine, madam Stoss..., i-am spus eu cu o undă de

reproş în glas.

Cîntecul încetă. Mătura îi căzu din mîini. Zîmbetul fericit se stinse. Acum păream eu stafia.

— Isuse Cristoase, gîngăvi Mathilda, privindu-mă fix cu ochii înroşiţi. Nu mă aşteptam să veniţi aşa devreme...

— Înţeleg. Ţi-a plăcut?

— Plăcut, cum să nu? dar mi-e cam ruşine, îşi trecu raîna peste gură: M-a făcut praf.

&

— Ei. lasă, exagerezi. Eşti numai beată. Beată criţă.

Se ţinea cu greu pe picioare. Buza de sus, umbrită de mustaţă, îi tremura, iar pleoapele palpitau ca la bufniţele bătrîne. încetul cu încetul, reuşi să se limpezească. Hotărîtă, făcu un pas înainte.

— Domnu Lohkamp... omu-i păcătos... întîi l-am mirosit doar..'; apoi am tras o duşcă... pentru că simt mereu că-mi vine rău de la stomac... ei, şi apoi se vede că m-a fot îndemnat şi-a pus dracu stăpînire pe mine. Nu-i bine să laşi clondiru pe masă, să duci o biată femeie în ispită.

Nu era prima dată; o mai găsisem ameţită. Venea în fiecare dimineaţă, două ore, să facă curăţenie în atelier şi puteai lăsa cît de mulţi bani, risipiţi la voia întîmplării, ea nu s-ar fi atins de ei, dar băutura o ispitea cum momeşte slănina pe guzgan.

Am ridicat sticla şi-am privit-o în zare.

— Bineînţeles, de coniacul pentru clienţi nu te-ai atins, dar pe cel bun, al domnului Koster, l-ai dat gata!

Un zîmbet fugar înflori şi se stinse pe faţa devastată de vîrstă a Mathildei.

— Ce-i adevărat, e adevărat: mă piicep la băutură. Dar nu-i aşa, domnu Lohkamp, n-o să mă trădaţi? îs doar o biată văduvă lipsită de apărare!

Am dat din cap.

— Astăzi nu.

Îşi desprinse şi îşi aranjă fustele suflecate.

— Atunci, am s-o şterg. Că de vine domnu Koster, o să fulgere şi-o să tune ’

M-am îndreptat spre dulap şi l-am descuiat.

— Math.il da...

Veni în grabă, legînînîndu-se ca o raţă. Ţineam în mînă o sticlă pătrată de culoarea castanei.

Ridică mîinile în chip de protest.

— N-am nici o vină! Pe cinstea mea! De asta nu m-am atins!

— Sînt convins, am liniştit-o eu, umplîndu-i un pahar. Ştii insă ce este?

— Ba bine că nu!

Îşi linse buzele.

— E rom, vechi de cînd lumea!

— Foarte bine. Dacă-i aşa, dă duşcă paharul ăsta!

— Ferit-a sfîntu! se dădu repede înapoi. Domnu Lohkamp, asta-i prea mult! îmi crapă obrazul de ruşine.

Bătrîna Stoss dă pe gît, pe ascuns, tot coniacul, şi dumneavoastră o mai şi cinstiţi cu un pahar de rom. Sînteţi un sfînt, asta sînteţi! Mai bine mor decît să primesc!

— Dacă nu vrei..., am spus prefăcîndu-mă că pun paharul la loc.

— Atunci, fie! întinse repede mina şi adăugă: Lucrul bun trebuie să-l iei cînd ţi se dă. Chiar dacă nu te pricepi. Noroc şi sănătate! O fi ziua dumneavoastră de naştere?

— Aşa-i, Mathilda. Ai ghicit.

— Nu spuneţi! E deci adevărat. îmi apucă mîna şi mi-o strînse. Vă doresc fericire! Din toată inima. Şi punga plină! Domnu Lohkamp, sînt atît de emoţionată, că trebuie să mai trag neapărat un păhărel! Că doar ţin la dumneavoastră, de parcă aţi fi fiu-meu!

— Bine.

I-am mai umplut un pahar. L-a dat pe gît şi-a plecat din atelier lăudînd romul.[1]

Am pus la loc sticla şi m-am aşezat la masă.

Un soare palid îşi trimitea prin fereastră razele pe mîinile mele. Ce senzaţie ciudată îţi dă o astfel de aniversare a zilei de naştere, chiar dacă nu-i dai prea mare importanţă! Treizeci de ani... fusese o vreme cînd nu credeam să ating douăzeci, atît de îndepărtată mi se părea atunci această vîrstă. Şi apoi...

Am luat din clasor o foaie de hîrtie şi-am încercat să fac bilanţul. Copilăria, şcoala – păreau din perspectiva prezentului un domeniu îndepărtat, vag, aproape neverosimil. Viaţa adevărată a început abia în 1916. Tocmai atunci fusesem încorporat; slab şi înalt, la cei optsprezece ani ai mei, executam pe cîmpul desţelenit din spatele cazărmii „culcat-sculat“ la comanda unui ofiţer mustăcios, într-una din primele seri, mama a venit la cazarmă să mă vadă; a fost nevoită să aştepte mai bine de o oră. Nu-mi făcusem reglementar raniţa, şi drept pedeapsă a trebuit să spăl, în timpul liber, latrinele. A vrut să-mi ajute, dar nu i s-a dat voie. Plîngea, şi eu eram atît de obosit, încît am adormit cu dînsa stînd încă lîngă mine.

1917. Mandra. Cumpărasem împreună cu Middendorf de la cantină o sticlă de vin roşu. Voiam să sărbătorim aniversarea zilei rnele de naştere. Dar n-am mai ajuns. Dis-de-dimineaţă, artileria grea a englezilor a deschis focul. Pe la prînz, Koster a fost rănit. După-masă căzură Meyer şi Deters. Iar seara, tocmai cînd credeam că lucrurilo s-au liniştit şi am destupat sticla, pătrunseră

---

1 **Referire la puciul din 13 martie 1920, înscenat la Berlin de Kapp, care a fost îndepărtat foarte curînd de la putere de greva generală, declarată în întreaga Germanie** *(n. Ir.).*

gazele toxice, răspîndindu-se în adăposturile subterane. Ne-am pus măştile la timp, dar a lui Middendorf avea un defect: de fabricaţie. Cînd şi-a dat seama, era prea tîrziu. Pînă să şi-o smulgă şi să-şi facă rost de alta a înghiţit prea mult gaz şi a început să vomite sînge. A murit în dimineaţă următoare, cu faţa plină de pete verzi şi negre. îşi sfîşiase gxtul cu unghiile, tot încercînd să-l deschidă ca să poată respira.

1918. Eram la spitalul militar. Cu cîteva zile înainte sosise un nou transport. Pansamente de hîrtie. Răni grave. Din zori pînă-n noapte, cărucioarele sanitare făceau naveta între saloane şi sala de operaţii. Cîteodată se întorceau goale. Iosef Stoll zăcea lîngă mine. I se retezaseră picioarele, dar n-o ştia încă. Nu-ţi puteai da seama, deoarece pătura era pusă peste un coş de sîrmă. Dar el nici n-a crezut, căci simţea dureri în picioare. în timpul nopţii, doi bărbaţi au murit în salonul nostru. Unul dintre ei s-a despărţit foarte încet şi cu greu de viaţă.

1919. Din nou acasă. Revoluţie. Foamete. Afară, mitralierele ţăcăneau fără încetare. Soldaţi luptau împotriva soldaţilor. Camarazi împotriva camarazilor.

1920. Puci h Karl Broger împuşcat. Koster şi Lenz arestaţi. Maieă-mea internată în spital. Cancer în ultimul stadiu.

1921. Mă străduiam să-mi amintesc. Nu mai ştiam nimic. Anul acesta mi se ştersese pur şi simplu din minte, în 1922 îmi cîştigam pîinea în Turingia, ca muncitor la, căile ferate, în 1923 eram şeful serviciului de publicitate al unei fabrici de cauciuc.

Era în timpul inflaţiei. Cîştigam două bilioane de mărci pe lună. De două ori pe zi ni se făcea plata, şi de fiecare dată aveam o jumătate de oră pauză, pentru a ne putea repezi în magazine să cumpărăm cîte ceva înainte de a se

fi schimbat din nou cursul dolarului; altfel, valoarea banilor se reducea la jumătate. Şi apoi? Anii ce-au urmat? Am lăsat creionul din mină. N-avea nici un sens să mai continui bilanţul. Nici nu-mi mai aminteam exact. Prea se învălmăşiseră multe. Ultima aniversare a zilei mele de naştere o sărbătorisem la cafeneaua *Internaţional,* unde 1 un an întreg am fost angajat să chit, seară de seară la pian. Apoi i-am regăsit pe Koster şi pe Lenz. Şi acum mă aflam aici, în ATELIERUL DE REPARAŢII AUTO KOSTER ET COMP. Asociaţii eram Koster şi cu mine, dar atelierul aparţinea, de fapt, numai lui Koster. El fusese odinioară colegul nostru de şcoală şi comandantul companiei noastre, apoi pilot, şef de escadrilă, ceva mai tîrziu student o vreme, participase la curse de automobile – şi, în sfîrşit, cumpărase şandramaua asta. Mai întîi i s-a alăturat Lenz, care se vînturase cîţiva ani. prin America de Sud, apoi m-am asociat şi eu.

Am scos o ţigară din buzunar. De fapt, era cazul să fiu mulţumit. îmi mergea bine, aveam de lucru, eram robust, nu oboseam uşor, scăpasem teafăr, cum se spune... dar totuşi o mai bine să nu g'îndeşti prea mult la astfel de probleme. Mai ales cînd eşti singur. Şi mai cu seamă seara. în asemenea situaţii mai apare, din cînd în cînd, spectrul trecutului şi te priveşte cu ochi morţi. Dar împotriva nălucilor te apără alcoolul.

Afară, poarta se auzi scîrţîind. Am rupt foaia cu datele vieţii mele şi-am aruncat-o în coşul de hîrtii. Uşa se deschise brusc. în cadrul ei apăru Gottfried Lenz, deşirat, slab, cu coama lui blondă ca paiul şi cu un nas care nu i se potrivea deloc.

— Robby, strigă el, chilipirgiu bătrîn, ridică-te în picioare şi ia poziţie reglementară! Superiorii tăi vor să stea de vorbă ch tine.

M-am ridicat de pe scaun.

— Dumnezeule! Speram că aţi uitat! Fiţi îngăduitori, băieţi!

— Ţi-ar conveni, nu-i aşa?

Gottfried puse pe masă un pachet, în care zăngăniră puternic sticle. Apoi îşi făcu apariţia Koster. Lenz se postă în faţa mea.

— Robby, ce ţi-a ieşit astăzi dimineaţă în cale?

Am încercat să-mi amintesc.

— O femeie bătrînă care dansa,

— Sfinte Sisoio! Semn rău! Dar se potriveşte cu horoscopul tău! Ţi l-am descifrat ieri. Eşti născut în zodia Săgetătorului, deci un om în care nu te poţi încrede: şovăitor, o trestie în bătaia vîntului, expus unor suspecţi trigoni saturnieni şi, în acest an, influxului planetei Jupiter. Deoarece OUo şi cu mine îţi ţinem loc de părinţi, sînt primul care îţi dăruiesc ceva să te ocrotească. Ia această amuletă! O descendentă a incaşilor mi-a dăruit-o cîndva. Avea sînge albastru, platfus, păduchi şi darul de a prevesti viitorul. „Străine cu piele albă, mi-a spus ea, amuleta aceasta au purtat-o regi, e strînsă în ea forţa soarelui, a lunii şi a pămîntului, fără să mai vorbim de cea a planetelor mai mici, dă-mi un dolar de argint să-mi iau whisky, şi este a ta. Pentru ca lanţul fericirii să nu se întrerupă, ţi-o încredinţez. O să te apere şi o să înfrîngă nefasta influenţă a constelaţiei lui Jupiter.”

Otto mi-a atîrnat de gît un lanţ fin, de care era prinsă o figurină mică de culoare neagră.

— Aşa! Asta-i împotriva marilor nefericiri, împotriva mizeriei de toate zilele, iată: şase sticle de rom de la Otto! Licoarea are de două ori vîrsta ta!

Desfăcu pachetul şi expuse sticlele, una cîte una, în lumina soarelui de dimineaţă. Aveau strălucirea

chihlimbarului.

— Minunat! am exclamat. De unde ai făcut rost de rom, Otto?

Koster începu să rîdă.

— E o poveste încurcată. Prea lungă ca să ţi-o povestesc. Spune-mi mai bine: ce simţi la cei treizeci de ani ai tăi?

L-am oprit printr-un semn.

— Nimic deosebit. Parcă aş avea şaisprezece şi totodată cincizeci.

— Şi consideri că asta nu-i nimic deosebit? ripostă Lenz. E apogeul, culmea a tot ce există. Cu această senzaţie ai învins în mod suveran timpul şi trăieşti de două ori.

Koster se uită la mine.

— Iartă-l, Gottfried, spuse el apoi.

— Aniversările zilei de naştere apasă greu asupra conştiinţei pe care o avem despre valoarea noastră personală, mai cu seamă dis-de-dimineaţă. O să-şi revină el.

Lenz strînse din ochi, îngustîndu-i.

— Cu cît omul are mai puţin orgoliu, cu atît este mai valoros, Robby. Constatarea te consolează puţin?

Nu, am răspuns, nicidecum. Abia din clipa în care omul reprezintă o valoare nu mai este decît propriul său monument comemorativ. Mi se pare obositor şi plicticos.

— Dacă a început să facă consideraţii filosofice, Otto, putem să-I socotim salvat, constată Lenz. A depăşit punctul mort! Punctul mort al aniversării zilei de naştere, cînd priveşti adine în propriii tăi ochi şi descoperi că eşti un biet puişor. Acum putem trece liniştit la munca noastră de fiecare zi şi să ungem măruntaiele *Cadillac*-ului nostru.

Ne-am văzut de treabă, pînă s-a înserat. Apoi ne-am

spălat şi ne-am schimbat hainele. Lenz se uita pofticios spre şirul de sticle.

— Nu-i rupem gîtul uneia dintre ele?

— Să hotărască Robby, spuse K&ster. Nu-i elegant, dragă Gottfried, să-i faci apropouri atît de directe celui ce-a primit daruri.

— Dar e şi mai puţin elegant să-i laşi să piară de sete pe cel care au adus darul, răspunse Lenz, şi destupă o sticlă.

Aroma se răspîndi într-o clipă în întregul atelier.

— Sfinte Haralambie! spuse Gottfried.

Toţi trei adulmecam mireasma băuturii.

— E grozav. Otto. Trebuie să recurgi la cea mai inspirată poezie ca să găseşti comparaţii demne de o asemenea licoare.

— Păcat s-o bem în coşmelia asta întunecată, hotărî Lenz. Ştiţi ce? Ieşim din oraş. cinăm undeva şi luăm sticla cu noi. S-o bem în mijlocul naturii, sub cerul liber!

— Minunat!

Am îndepărtat *Cadillac*-ul la care lucrasem dupăamiază. În spatele lui se afla o înjghebare ciudată, montată pe roate. Era maşina lui Otto Koster, mîndria atelierului.

Koster cumpărase automobilul, o rablă cu bord înalt, demult, la o licitaţie, mai pe nimic. Specialiştii care l-au examinat atunci l-au calificat, fără să şovăie, o piesă interesantă pentru un muzeu al mijloacelor de transport. Antreprenorul Bollwies, patronul unei fabrici de paltoane de damă şi amator de curse, l-a sfătuit pe Otto să facă din ea o maşină de cusut. Dar Koster nu s-a sinchisit. Ei a demontat automobilul piesă cu piesă, ca pe un ceas de buzunar, şi a meşterit la el luni de zile pînă noaptea tîrziu.

Apoi, într-o seară, descinse din el în faţa barului pe eare-l frecventam în mod obişnuit. Revăzînd vehiculul, Bollwies aproape că leşină de rîs, atît era de caraghios. Ca

să se amuze, îi propuse lui Otto un pariu. Oferea două sute de mărci contra douăzeci dacă Koster accepta o întrecere cu noul său automobil tip sport; distanţa zece. kilometri şi un kilometru avans pentru maşina lui Otto. Koster primi prinsoare»! Toţi izbucniră în rîs, întrevăzînd o distracţie colosală de pe urma pariului. Dar Otto merse mai departe: refuză kilometrul avans şi ridică pariul la o mie de mărci, fără ca un muşchi să i se mişte pe faţă. Bollwies, perplex, îl întrebă dacă nu-i cazul să-l ducă la o casă de nebuni. Drept care Koster puse doar motorul în mişcare. Cele două maşini demarară apoi imediat, spre a tranşa diferendul. Bollwies se întoarse după jumătate de oră, atît de turburat, de parcă văzuse pe dracu gol. Completă în tăcere cecul cu suma pierdută şi semnă şi un al doilea. Voia să cumpere automobilul, pe loc. Dar Koster îi rîse în nas. Nu l-ar mai fi dat pentru tot aurul din lume. Dar pe cît de impecabil funcţiona motorul maşinii, pe atît de ponosit, arăta exteriorul; îi pusesem, pentru folosinţa de fiecare zi, o caroserie foarte demodată, care întîmplător se potrivise ca dimensiune; lacul era şters, aripile crăpate, şi capota fusese modernă acum vreo zece ani. Am fi putut rezolva totul mult mai bine; dar aveam un motiv să n-o facem.

Automobilul se numea Karl. Karl, năluca şoselei.

Karl gîfîia de-a lungul drumului.

— Otto, i-am atras eu atenţia, iată, se apropie o victimă.

În spatele nostru claxona nerăbdător un *Buick* puternic. Ne ajunse repede din urmă. Curînd, radiatoarele se aflau unul lîngă celălalt. Bărbatul de la volan ne aruncă o privire nepăsătoare. Măsură de sus pînă jos maşina noastră jerpelită. Apoi îşi *întoarse* capul, uitînd în aceeaşi clipă de noi.

După cîteva secunde fu însă silit să constate că automobilul nostru se afla încă pe aceeaşi linie cu *Buick*-ul

lui. Se înfipse mai bine în scaun, ne privi amuzat şi apăsă pe accelerator. Dar Karl nu se dădu bătut. Ca un foxterier mic şi iute în întrecere cu un dog, el ţinea în continuare piept strălucitoarei locomotive de nichel şi lac.

Omul apucă mai ferm volanul în mîini. Nu bănuia nimic. şi un zîmbot dispreţuitor îi apăru pe buze. Era limpede: voia să no demonstreze de ce-i în stare hărăbaia lui. Apăsă atît de puternic pe accelerator, incit ţeava de eşapament prinse să ciripească văratic ca o droaie de ciocîiiii. însă degeaba, nu reuşea să ne depăşească. Hîdul şi pricăjitul Karl se ţinea scai de ei, de parcă ar fi fost vrăjit. Străinul se holba de sus la noi. Nu putea concepe că la o viteză de peste o sută de kilometri pe oră nu poate scăpa de o rablă demodată. Se uita intrigat la indicatorul de viteză, de parcă ar fi fost defect. Apoi pomi cu viteza maximă.

Maşinile goneau acum una lîngă alta pe şoseaua lungă şi dreaptă. După cîteva sute de metri, un camion veni cu zgomot asurzitor din direcţia opusă. *Buick*-ul fu nevoit să treacă în urma noastră, spre a-l evita. Dar de-abia reveni lîngă Karl, cînd un automobil mortuar, cu panglicile funerare ale coroanelor fîlfîind în vînt. îl obligă săse încoloneze din nou după noi. Apoi, drumul rămase iarăşi liber.

Între timp, bărbatul de la volan se lepădase de îngîmfare; supărat, cu buzele strînse, şedea plecat înainte, cuprins de beţia vitezei, şi întreaga lui demnitate părea condiţionată de victoria asupra potaiei de lîngă el.

Noi, în schimb, şedeam, nepăsători în aparenţă, pe locurile noastre. *Buick*-ul nici nu exista pentru noi. Koster privea calm şoseaua, eu mă uitam plictisit în sus, şi Lenz, cu toate că era un pachet de nervi, scoase un jurnal, prefăcîndu-se că în momentul acela nu există ceva mai important pentru el do. cît lectura.

După cîteva minute ne făcu cu ochiul. Karl pierdu pe nesimţite din viteză, în timp ce *Buick-ul* i-o luă încet înainte. Aripile sale late şi strălucitoare trecură pe lîngă noi. Bubuind, ţeava de eşapament ne zvîrli în faţă fum albăstrui. încetul cu încetul, automobilul cîştigă un avans de aproximativ douăzeci do metri – şi, după cum ne aşteptasem. mutra proprietarului apăru în fereastra portierei, arborînd un zîmbet triumfător. Era convins că ieşise învingător.

Dar străinul nu se mulţumi cu atît. Neputînd să reziste dorinţei de a-şi lua revanşa, ne făcu semn cu mina, să încercăm să-l ajungem din urmă. Gestul bărbatului sigur de victorie era în bătaie de joc.

— Otto, îl avertiză Lenz.

as

Dar n-ar li trebuit să se obosească. în acelaşi moment; Karl se şi reclresă. Compresorul începu să şuiere. Şi deodată, mina care ne invita să-l ajungem dispăru din fereastra portierei – deoarece Karl răspundea prompt provocării: se apropia. Se apropia fără să poată fi oprit, cîştiga ceea ce pierduse din viteză – şi acum, abia acum păream a lua cunoştinţă de existenţa automobilului străin. Am ridicat cu prefăcută nevinovăţie ochii întrebători spre omul de la volan; eram tare dornici să ştim de ce ne făcuse semn cu mîna. Dar el întoarse privirea cu îndărătnicie în cealaltă parte, şi Karl i-o luă înainte cu viteză maximă, plin de noroi, cu aripile despicînd aerul.

Un pricăjit plin de rapăn, dar victorios.

— Excelent jucat, Otto! remarcă Lenz, adresîndu-i-se lui Koster. I-ai tăiat pofta de mîncare astă-seară.

În vederea unor asemenea întreceri nu schimbam caroseria maşinii. Era suficient să apară pe drum, că se şi găsea cineva să vrea s-o depăşească. Acţiona asupra

celorlalte automobile ca o cioară cu aripile betege asupra unei cete de pisici înfometate. Provoca la întrecere cele mai paşnice maşini, încărcate cu o întreagă familie. Pînă cînd şi cei mai tihniţi bărboşi erau irezistibil cuprinşi de beţia vitezei odată ce vedeau jucînd în faţa lor şasiul hodorogit al automobilului nostru. Căci cine ar fi bănuit că în vechitura asta ilară bătea inima puternică a unui motor de curse?!

Lenz sublinia valoarea educativă a lui Karl. învăţa oamenii să venereze puterea creatoare ce se ascunde mai întotdeauna sub un înveliş modest. Aşa se exprima Lenz, care susţinea despre ei însuşi că ar fi ultimul romantic

Ne-am oprit în faţa unui mic restaurant şi am coborît din maşină. Seara era frumoasă şi calmă. Brazdele ogoa-, relor arate băteau în violet. Muchiile de culoarea castanei străluceau poleite cu aur. Naţii înotau ca uriaşe păsări flamingo pe cerul verzui, apărîndu-se de secera îngustă a Lunii în creştere. Un tufiş de alun legăna înserarea şi presimţirea în crengile sale, turburător de desfrunzite, dar înţesate deja de speranţa înmuguririi. Din micul restaurant răzbea pînă la noi aroma ficatului prăjit, în care se amesteca şi izul cepei. Ce plăcere!

Lenz intră în grabă, ademenii de miros. Se întoarse transfigurat.

— Veniţi să vedeţi cartofii prăjiţi! Să ne grăbim, altfel se duce ce~i mai bun!

În acea clipă se auzi venind o altă maşină. Am rămas ţintuiţi locului. Era *Buick-ul.* Se opri brusc lîngă Karl.

— Hopa! făcu Lenz.

Pentru istorii de acest fel ne mai bătusem adesea. Străinul descinse din maşină. Era înalt şi voinic. Purta un raglan larg. maro, din păr de cămilă. Indispus, se uită cu coada ochiului la Karl. îşi scoase apoi mănuşile groase,

galbene şi se îndreptă spre noi.

— Ce mode] este maşina asta a dumneavoastră? îl întrebă el cu o mutră acră pe Koster. care se afla în imediata lui apropiere.

Toţi trei l-am privit un timp în tăcere. Ne lua, fără îndoială, drept mecanici în haine ele sărbătoare, plecaţi clandestin cu maşina.

— Aţi spus ceva? întrebă într-un tîrziu Otto. de parcă n-ar fi auzit bine, spre a-i da o lecţie de politeţe.

Străinul se înroşi.

— Am întrebat de maşina asta, explică el ursuz, fără a schimba tonul.

Lenz îşi îndreptă trupul. Nările nasului său mare L'remătau. Ţinea tare mult la politeţe eînd era vorba de ceilalţi. Dar înainte de a ajunge să spună ceva, a doua portieră a *Buick-viui* se deschise fără de veste, ca împinsă de o m. înă nevăzută: un picior fin se strecură din maşină. urmat de un genunchi delicat, apoi coborî o fată şi se îndreptă încet spre noi. Surprinşi, ne-ara uitat unul Ja celălalt. Nu ne dădusem seama că în maşină se mai afla cineva. Lenz îşi schimbă dintr-o dată atitudinea. Faţa sa pistruiată era numai zîmbet. Şi naiba ştie de ce. zîmbetui înf lori şi pe feţele noastre.

Grăsanul ne privea uimit. Îşi pierduse siguranţa şi nu mai ştia cum să se poarte în noua situaţie.

— Binding, rosti el în sfîrşit,. înclinîndu-se uşor, ca şi cum propriul său nume i-ar fi oferit un sprijin.

Fata se afla acum foarte aproape de noi. Am devenit mai prietenoşi.

— Arată maşina, Otto. spuse Lenz aruneînd o privire fugară spre Koster,

— Cu plăcere, zise Otto, răspunzîndu-i amuzat, în acelaşi fel.

— Tare aş vrea s-o văd! spuse Binding deja mai amabil. Trebuie să fie afurisit de rapidă. M-a scos din cursă cît ai zice peşte.

Se îndreptară amîndoi spre locul de parcare, şi Koster ridică capota automobilului.

Fata nu-i întovărăşi. Rămase în penumbră, zveltă şi tăcută, lîngă mine şi Lenz. Aşteptam ca Gottfried să profite de ocazie şi să pornească la atac. îi plăceau astfel de situaţii. Dar acum părea să-i fi pierit graiul. El, care era în stare să facă curte rotindu-se ademenitor ca un cocoş de munte, acum sta mut, ţintuit locului, ca un călugăr carmelit în concediu.

— Scuzaţi-ne, vă rog, am spus în cele din urmă. N-am ştiut că eraţi în maşină. Altfel, sînt sigur că n-am fi jucat farsa de adineauri.

Fata mă privi.

— Do ce nu? răspunse ea liniştită, cu o voce surprinzător de voalată. Doar n-aţi comis o crimă!

— Sigur că nu. Dar n-o putem considera nici ceva cinstit! Maşina asta atinge o viteză de aproximativ două sute de kilometri pe oră.

Fata se aplecă uşor înainte şi-şi băgă mîinile în buzunarele paltonului.

— Două sute de kilometri?

— Mai precis: o sută optzeci şi nouă, virgulă doi, cronometrat oficial, explică mîndru Lenz, ca la comandă.

Fata izbucni în rîs.

— Şi noi credeam că ia cam şaizeci-şaptezeci pe oră.

— Ei bine, am subliniat eu, n-aveţi de unde şti!

— Într-adevăr, confirmă ea, n-aveam de unde şti! Eram convinşi că *Buick-vl* e de două ori mai rapid ca maşina dumneavoastră.

— Da, am recunoscut, îndepărtînd cu piciorul o creangă

ruptă, dar avantajul nostru era prea *mare.* Şi domnul Binding s-a cam supărat pe noi.

Pata rîse din nou.

— O clipă, desigur. Dar trebuie să ştii şi să pierzi, altfel cum am mai putea trăi?

— E adevărat...

Se aşternu tăcerea. M-am uitat îa Lenz. Dar ultimul romantic îmi zîmbi doar cu subînţeles, strîmbă uşor din nas şi mă lăsă în pană. Mestecenii fremătau. în spatele casei, o găină începu să cotcodăcească.

— Minunată vreme! am spus într-un tîrziu, pentru a rupe tăcerea.

— Da, splendidă, aprobă fata.

— Şi atît de blîndă! adăugă Lenz.

— Chiar neobişnuit de blîndă, completai eu.

Din nou se aşternu tăcerea. Fata putea crede că sîntem nişte cretini, dar oricît mă străduiam, nu-mi mai venea nimic în minte. Lenz începu să adulmece.

— Mere coapte, constată el sentimental, se pare că la ficat se servesc şi mere coapte. O delicatesă!

— Incontestabil, l-am aprobat, blestemînd în gînd stîngăcia noastră.

Koster şi Binding se înapoiară. În curs de cîteva minute, Binding se metamorfozase. Părea acum unul dintre acei pasionaţi ai volanului pentru care suprema fericire era să întîlnească un specialist cu care să poată discuta despre maşini.

— Vreţi să cinăm împreună? întrebă el.,

— Bineînţeles, răspunse Lenz.

Am intrat în restaurant. în uşă, Gottfried mi-a făcut cu ochiul, arătînd spre fată.

— Băiete, una ea asta te îndeamnă să uiţi complet băbătia care dansa azi-dimineaţă.

Am ridicat din umeri.

— Se poate să ai dreptate, dar de ce m~ai lăsat atunci să mă bîlbîi, fără să-mi dai o mînă de ajutor?

Izbucni în rîs.

— Se cuvine să înveţi şi tu odată, bobocule *1*

— Nu mai am nici un chef să-nvăţ, i-am răspuns.

Ne-am apropiat de ceilalţi. Şedeau deja la masă. Patroana tocmai aducea ficatul şi cartofii prăjiţi. în deschidere ne oferi o sticlă mare de whisky.

Binding se dovedi o moară neferecată. Ştia surprinzător de multe despre automobile. Cînd auzi că Ofcto participase şi la curse, manifestă faţă rle dînsul o simpatie fără margini.

L-am privit mai atent. Era un bărbat înalt şi corpolent, cu sprîncene groaseşi o faţă roşie, cam lăudăros, cam zgomotos şi probabil cu o inimă bună, ca toţi oamenii care reuşesc în viaţă. Ni-l închipuiam seara, înainte de culcare; contemplîndu-se serios, demn şi respectabil, într-o oglindă.

Fata şedea între mine şi Lenz. îşi scoase mantoul. Purta un taior gri de stofă englezească. Şalul alb, legat în jurul gîtului, părea cravata unui costum de călărie. Părul castaniu şi mătăsos avea în lumina lămpii strălucirea chihlimbarului. Umerii erau foarte drepţi, dar ceva cam aduşi, mîinile înguste, foarte lungi şi mai curînd osoase decît moi. Ochii mari imprimau chipului prelung şi palid o forţă aproape pătimaşă. Găseam că arată foarte bine, dar nimic mai mult.

Lenz, dimpotrivă, era acum foc şi pară. Se schimbase cu desăvîrşire. Ciuful său blond strălucea ca penajul din 1 creştetul unei pupeze. Lansa vertiginos idei, cu strălucirea explozivă a unui foc de artificii, acoperind, împreună cu Binding, discuţia. Eu asistam doar – simplu figurant care abia putea atrage atenţia asupra sa, oferind o farfurie cu

mîncare sau ţigări. Şi ciocnind paharul cu Binding. Ceea ce făceam destul de des. Lenz se bătu deodată cu mîna pe frunte.

— Romul! Robby, adu-ne sticla păstrată pentru aniversarea zilei de naştere!

— Zi de naştere? Cine-i sărbătoritul? întrebă fata.

— Eu, am răspuns. Spectrul aniversării mă persecută de azi-dimineaţă.

— Te persecută? Deci nu vrei să te felicităm?

— Ba da, felicitările nu le refuz.

— Deci. numai bine!

l-am ţinut o clipă mîna într-a mea, simţtndu-i căldura uscată. Apoi am ieşit să aduc sticla de rom. -Mare şi tăcută, noaptea învăluia minuscula clădire ce ne adăpostea. Banchetele de piele ale maşinii noastre erau umede. Nemişcat, am privit orizontul, unde lumina roşiatică a oraşului se reflecta pe cer. Mi-ar fi plăcut să mai întîrzii afară, dar l-am auzit pe Lenz chemîndu-mă.

Binding nu suporta romul. Ne-am dat seama după al doilea pahar. Clătinîndu-se, ieşi în grădină. M-am ridicat şi m-am dus cu Lenz la tejghea. Ceru o sticlă de gin.

— Splendidă fată, nu-i aşa? zise el.

— Nu-mi dau seama. Gottfried, i-am răspuns. N-am privit-o cu prea multă stăruinţă.

18

Se uită un timp ia mine eu ochii săi de un albastru irizat, apoi îşi legănă capul înfierbîntat, în semn de dezaprobare.

— La ce mai trăieşti tu, puiule, ia spune?

— Asta aş vrea s-o ştiu şi eu, şi încă de mult, i-am răspuns.

Începu să rîdă.

— Ţi-ar conveni, fireşte! Rostul vieţii nu-i chiar uşor de

aflat. Acum însă vreau mai întîi să mă dumiresc în ce relaţii e fata cu grăsanul ăla – catalog ambulant de automobile.

Se duse pe urmele lui Binding în grădină. După cîtva timp, reveniră amîndoi la tejghea. Ceea ce aflase părea să-i fie pe plac, căci Gottfried, care în acest mom. ent socotea că are cale liberă, se ataşă cu pasiune de Binding, sincer entuziasmat de perspectiva întrevăzută. Amîndoi tăbărîră asupra unei noi sticle de gin şi o oră mai tîrziu se tutuiau.

Întotdeauna cînd era în bună dispoziţie, Lenz degaja un farmec irezistibil. Nici măcar ei însuşi nu-şi putea rezista. Acum îl copleşea pur şi simplu pe Binding şi nu după multă vreme amîndoi începură să cînte afară, sub umbrar, cîntece soldăţeşti. între timp, ultimul romantic uitase cu desăvîrşire de fată.

Am rămas în restaurant numai noi trei. Deodată, se făcu linişte. Se auzea doar ticăitul ceasului originar din Pădurea Neagră. Patroana strîngea masa, privindu-ne matern. Culcat lîngă sobă, cîinele de vînătoare, cu blană castanie, se întinse. Din cînd în cînd, lătra în somn, încet, ascuţit, tînguitor. Afară, vîntul trecea vuind pe lîngă fereastră. Frînturi de cîntece soldăţeşti îl acopereau şi aveam senzaţia că mica sală de restaurant se ridică, plutind cu noi prin noapte şi prin ani de-a lungul ţărmului amintirilor.

Era o atmosferă ciudată. Părea că timpul se oprise în loc; încetase să curgă aidoma unui fluviu ce izvora şi se pierdea în întuneric – transformîndu-se într-un lac, în care se oglindea în tăcere viaţa. Ţineam în mînă paharul. Romul scînteia. Gîndurile mă purtau spre ceea ce însemnasem dimineaţă, în atelier, pe o foaie de hîrtie. Mă lăsasem atunci cuprins de o uşoară tristeţe; acum o biruisem. Totul era egal – atîta timp cît trăiai. M-am uitat la Koşter. Am

auzit cum vorbea cu fata: dar n-am urmărit

I

8

sensul cuvintelor. Simţeam strălucirea molatecă a primei beţii, care înficrbîntă sîngele şi pe care-o iubeam, deoarece conferea necunoscutului aureola aventurii. Afară, Lenz şi Binding cîntau liedul *Pădurea din Argonne.* Lingă mine vorbea necunoscuta, ’ vorbea aproape în şoaptă şi rar, cu vocea ei voalată, impresionantă, cam aspră. Mi-am băut paharul pînă la fund.

Ceilalţi doi se întoarseră în restaurant. Aerul proaspăt de afară îi mai trezise puţin. Ne pregăteam de plecare. Am ajutat fata să-şi îmbrace mantoul. Stătea aproape de mine, înălţîndu-şi mlădios umerii cu capul uşor pe spate, privind spre tavan, iar gura întredeschisă, înflorită de un surîs care nu se adresa nimănui. Pentru un moment am lăsat mantoul în jos. Fusesem oare orb în seara asta? Să fi dormit? în clipa aceea am înţeles entuziasmul lui Lenz.

Se întoarse spre mine pe jumătate întrebător. Repede, am ridicat din nou haina, privind spre Binding, care mai sta lîngă masă, roşu ca focul şi cu privirea încă sticloasă.

— Credeţi că o să poată conduce? am întrebat-o.

— Cred că da.

Continuam să o privesc.

— Dacă nu-i destul de stăpîn pe volan, unul dintre noi poate să vă întovărăşească. *r.*

Îşi scoase pudriera şi o deschise.

— O să meargă, spuse ea. Conduce mult mai bine după ce bea.

— Mai bine şi probabil mai puţin prudent, am ripostat eu.

Mă privi peste marginea micuţei ei oglinzi.

— Să sperăm că totul va decurge normal, am adăugat.

Exagerasem puţin, căci Binding se ţinea destul de bine pe picioare. Dar voiam să întreprind ceva pentru ca fata să nu plece încă. îmi permiteţi să vă dau mîine un telefon ca să aflu cum a mers? am întrebat-o. Nu răspunse imediat. Ca iniţiatori ai chefului, avem o anumită răspundere, am continuat. Mai ales eu, cu romul destinat aniversării mele.

Ea începu să rîdă.

— Bine, dacă vrei. Vest 2786.

. Afară mi-am notat imediat numărul. Am privit cum demarează Binding şi am mai băut un ultim pahar. Apoi l-am pus în mişcare pe Karl. Gonea prin firava ceaţă primăvăratecă. tăindu-uo răsuflarea. Oraşul ne întîmpina incendiat şi legănîndu-se în negura din care apăru ea un vas luminat, multicblor, barul *La Freădy.* Am acostat. Coniacul curgea auriu, ginul avea sclipiri do acvamarin, dar romul era viaţa însăşi. Stăteam cocoţaţi ţeapăn pe scaunele de bar, şi-n acordurile sentimentale ale muzicii existenţa dobîndea luminozitate şi vigoare, inundîndu-ne inimile. Uitată era dezolarea camerelor mobilate, care ne aşteptau pustii, uitată era disperarea existenţială: barul se transformă în puntea de comandă a vieţii, şi noi navigam vijelios spre ţărmul viitorului.

II

A DOUA ZI ICRA DUMINICĂ. AM dormit pînă tîrziu, deşteptîndu-mă abia cînd soarele şi-a strecurat razele fierbinţi în patul meu. Am sărit în sus şi-am deschis larg şi zgomotos ferestrele. Afară era rece şi senin. Am pus spirtiera pe pervazul ferestrei şi-am început să caut cutia cu cafea. Gazda, doamna Zalewsld, îmi îngăduise să-mi fac singur cafeaua, în cameră. Cea preparată de elipsa era prea slabă. Mai cu seamă după ce băuseşi cu o seară înainte.

Locuiam deja de doi ani în casa doamnei Zalewsfci.

Cartierul îmi plăcea. Mereu se întîmpla eîte ceva, deoarece *Casa Sindicatelor,* cafeneaua *Internaţional* şi localul *Armatei Salvării* erau în imediata apropiere. în faţa casei – un vechi cimitir, de mult închis. Copacii crescuseră ca într-un parc, şi cînd noaptea era liniştită, te puteai crede la ţară. Dar vacarmul se potolea destul de tîrziu, deoarece lîngă cimitir era instalat, într-o piaţă, un bîlci cu carusele şi scrîncioburi.

Pentru doamna Zal-ewski, cimitirul însemna o sursă sigură de venituri. îţi atrăgea atenţia asupra aerului, curat şi a priveliştii şi pretindea o chirie mai mare. Dacă protestai, răspundea stereotip:

— Dar gîndiţi-vă şi dumneavoastră: O poziţie ca asta!

M-am îmbrăcat foarte încet. Lipsa de grabă mă făcea să simt că e duminică.

M-am spălat, m-am plimbat încoace şi-ncolo prin cameră, am citit ziarul, mi-am făcut cafeaua, am stat la fereastră uitîndu-mă cum se stropea strada, am ascultat cîntul păsărilor din arborii mari ai cimitirului... fată de monotonia lentă şi dulce a melodiilor de flaşnetă... din piaţa biletului, păsările cîntau ca nişte cereşti flaute de argint... am ales o cămaşă din cele cîteva şi o pereche de şosete, de parcă aş fi avut de douăzeci de ori pe atîtea, şi mi-am golit fluierînd buzunarele... mărunţiş, un briceag, chei, ţigări... şi biletul cu numele şi numărul de telefon ale fetei. Patrice Hollmann. Un prenume ciudat... Patrice. Am pus biletui pe masă. Să se fi xntîmplat abia ieri? Cît de îndepărtat în timp... aproape pierdut în ceaţa opalină a alcoolului părea totul. Ce minunat lucru e să bei... cît de repede apropie om de om... dar între noapte şi zori se căscau prăpăstii, care, măsurate în timp, însumau ani de zile.

Am pus biletul sub un teanc de cărţi. S-o chem?

Poate da... poate nu. Ziua, o astfel de situaţie dobîndea alte aspecte decît seara. De fapt, eram tare mulţumit să mă bucur de linişte. Fusese destul zgomot în jurul meu în ultimii ani... Nu te ataşa de nimic, mă avertiza Koster. De ceea ce te ataşezi, vrei să păstrezi. Şi de păstrat, nu poţi păstra.’1

în această clipă, în camera învecinată se porni scandalul obişnuit de duminică. Am început să-mi caut pălăria. pe care trebuia s-o fi pus undeva în seara trecută, şi un timp am tras cu urechea. Erau soţii Hasse, care se certau la cuţite. Stăteau de cinci ani aici, într-o odăiţă. Nu erau oameni răi. Dacă ar fi avut o locuinţă cu trei camere, bucătărie pentru stăpîna casei şi în afară de asta un copil, foarte probabil că mariajul lor ar fi rămas fericit. Dar rin apartament costa bani grei şi cine-şi putea permite – în vremurile astea nesigure – un copil? Împiedicîndu-se tot mereu unui de altul, femeia devenise isterică, iar bărbatul era veşnic chinuit de teama să nu-şi piardă micul său post, ceea ce ar fi pecetluit catastrofa. Avea patruzeci şi cinci de ani. Odată rămas fără slujbă, nimeni nu l-ar mai fi angajat. Asta era nenorocirea: înainte te prăbuşeai încetul cu încetul, exista totuşi mereu posibilitatea de a te redresa; astăzi se deschidea însă în spatele fiecărei concedieri prăpastia şomajului fără sfîrşit.

Tocmai încercam să mă strecor neobservat din cameră, cînd am auzit bătăi în uşă, şi Hasse intră poticnindu-se. Se prăvăli pe un scaun.

şa

— – Nu mai. pot...

În realitate era un om blajin, eu umerii căzuţi şi o mustaţă firavă. Un modest şi’conştiincios funcţionar. Dar tocmai oamenii ăştia se aflau astăzi în – situaţia cea mai precară. De fapt, întotdeauna fusese aşa: modestia şi

conştiinciozitatea nu sînt răsplătite clecît în romane. În viaţă se profită de cei cu asemenea calităţi, iar mai apoi sînt îndepărtaţi. Hasse ridică mîinile.

— Gîndiţi-vă şi dumneavoastră, din nou două concedieri în întreprinderea mea. Următorul o să fiu eu, ascultaţi ce vă spun, îmi vine rîndul! Trăia de la o lună la alta sub imperiul acestui sentiment de teamă. I-am turnat un păhărel de rachiu. Tremura din toate mădularele. Îţi dădeai seama că într-o zi o să se prăbuşească. Mult nu mai putea rezista. Şi mereu reproşuri, şopti el.

Probabil că nevastă-sa îi imputa existenţa pe care o ducea alături de el. Avea patruzeci şi doi de ani, era cam plină şi trecută, dar bineînţeles nu atît de consumată ca soţul ei. O cuprinsese însă panica îmbătrinirii ce se apropia.

N-avea nici un rost să te amesteci.

— Ascultă, Hasse, i-am spus eu. Rămîi aici cît vrei. Trebuie să plec. Dacă preferi coniacul, sticla e în garderob. Aici e rom, Iată şi ziarele. Şi ieşi cu soţia după-masă în oraş. Poate mergeţi la cinema. Costă tot atît cît cheltuieşti stînd două ore în cafenea, şi dumneata profiţi mai mult! Cuvîntul de ordine astăzi este să uiţi, să nu te gîndeşti la nimic!

L-am bătut pe umăr, simţindu-mi conştiinţa, destul de încărcată. Oricum, cinematograful nu strică niciodată. În întunericul sălii, oricine poate pluti pe aripile visului.

Alături, uşa era deschisă. Doamna Hasse plîngea, de se auzea pînă în stradă. Am mai făcut cîţiva paşi pe coridor. Uşa următoare era întredeschisă. Cineva trăsese cu urechea. Un nor de parfum ieşea din camera unde locuia^ Erna Bonig. Era secretară particulară. Mult prea elegantă pentru cît cîştiga; dar o dată pe săptămînă, şeful ei îi dicta pînă la ivirea zorilor. Într-un asemenea caz era foarte prost

dispusă ziua următoare. în schimb, se ducea în fiecare seară la dans. Mărturisea că dacă nu şi-ar mai putea permite să danseze, viaţa n-ar mai valora pentru ea nici doi bani., Avea doi prieteni i Unul o iubea şi-i aducea flori. Pe celălalt îl iubea ea şi-i -dădea bani.

Lingă Exita. locuia contele Qrlow, căpitan de cavalerie, emigrant rus, dansator profesionist într-un local, chelnei:, figurant de film şi jigolo cu tîmple sure. Ginta minunat la ghitară. în fiecare seară se ruga Maicii Domnului din Cazan să obţinu postul de şef de recepţie la tui liotei de mina a doua. Plîngea uşor cîhd se ameţea. Uşa următoare Doamna Bender, soră de caritate într-un cămin de sugari. Avea cincizeci de ani. Bărbatul căzuse pe front, doi copii îi muriseră în 1918, de foame. Avea o pisică bălţată. Singura ei avere.

Apoi, Muller, fost consilier la curtea de conturi, pensionar, secretar al unei societăţi de filatelişti! O colecţie vie de timbre, încolo nimic. Om fericit.

, Am bătut la ultima uşă.

— Ei bine, Georg, l-am întrebat, încă nimic?

Georg Block dădu din cap. Era student în anul II. Pentru a putea absolvi cele patru semestre, lucrase doi ani în mină. Dar banii economisiţi aproape se topiseră; mai avea cu ce să trăiască doar două luni. în mină nu mai putea fi vorba să se întoarcă – şomau în prezent prea mulţi mineri. încercase în fel şi chip să găsească un loc de muncă. Timp de-o săptămînă difuzase prospectele unei fabrici de margarina. Dar fabrica dăduse faliment. Scurt timp după asta, găsi de lumi ca distribuitor de ziare şi răsuflă uşurat. După trei zile a fost acostat în zori de zi de doi oameni cu şepci, care s-au năpustit şi’ i-au făcut ferfeniţă ziarele, avertizîndu-l ca nu cumva să-şi mai vîre vreodată nasul într-o meserie în care n-are ce căuta.

Existau, destui şomeri în branşa lor. El recidivă totuşi a doua zi, cu toate că plătise din buzunar ziarele rupte. Cineva dădu cu bicicleta peste el şi-l trînti la pămînt. Ziarele zburară în noroi. Şi toată povestea sista l-a costat două mărci. Se duse a treia oară şi se întoarse cu hainele numai zdrenţe şi faţa învineţită. Abia acum renunţă. Disperat, se închise în cameră şi începu să tocească nebuneşte, de parcă ar mai fi avut vreun rost. Mînca -o dată pe zi. Şi-n fond era Indiferent dacă şi-ar mai fi dat sau nu examenele în semestrele ce le mai avea de urmat, căci nici măcar după licenţă nu putea conta pe un post decît cel puţin peste zeco ani.

I-am pus pe masa un pachet de ţigări.

’■ Lasă-te de treaba asta, Georgie.. Şi eu am renunţat. Poţi s-o faci şi mai tîrzsa.

El negă, dînd din cap.

— Mi-am dat seama, atunci, după ce-am lucrat în mină. Pierzi cu totul deprinderea dacă nu ai continuitate, şi a. doua oară nu mai reuşeşti.

Faţa palidă cu urechile clăpăuge şi ochii miopi, trupul deşirat cu pieptul îngust... fir-ar să fie...

— Succes, Georgie!

Nu mai avea nici părinţi.

Bucătăria. Un cap de mistreţ împăiat. O amintire de la răposatul Zalewski. Telefonul. Penumbră. Miros de gaz şi deuntură lîncedă. Uşa ce dă înspre coridor cu numeroasele cărţi de vizită, lîngă butonul soneriei. Printre ele, şi a mea: „Robert Lohlcamp, student în litere, sunaţi de două ori, lung“. Era îngălbenită şi murdară. Student în litere. Fusesem odată. Era mult de atunci. Am cobofît scara. îndreptîndu-mă spre cafeneaua *Internaţional.*

Cafeneaua *Internaţional* era o hardughie lungă, afumată, întunecoasă, cu mai multe încăperi în fund. în

faţă, lîngă bar, se afla pianul. Era dezacordat, îi săriseră vreo două coarde şi-i mai lipseau cîteva clape de fildeş; dar eu ţineam la cutia asta hîrbuită, care-şi făcuse eroic datoria. Un an, cît fusesem angajat ca pianist în acest local, îmi împărtăşise soarta.

În camerele din fund ale cafenelei îşi ţineau adunările negustorii de vite: cîteodată şi cei din piaţa bîlciului. în faţă şedeau prostituatele.

Localul era gol. Doar chelnerul Alois, cel cu platfus, era la bar.

— Ca de obicei? mă întrebă.,

Am aprobat dînd din cap. Mi-a adus iun pahar de porto amestecat în porţii -egale cu rom. M-arn aşezat la o masă, privind în jur fără. să gîndesc la ceva. Un fuior de raze fumurii pătrunse pieziş prin fereastră. Stăruind pe sticlele cu diferite băuturi de pe rafturi, împrumută celei cu Gherry. branidy scînteieri de rubin.

Alois spăla paharele. Pisica patronului se întinsese pe pian şi torcea. Mi-am permis să fumez o ţigară. Aerul temoleşea. Ciudată voce avea fata de ieri! Joasă, cam aspră, aproape răguşită şi totuşi blîndă.

— Adu-ani eîteva reviste, Alois, l-am rugat.

În clipa aceea, uşa scărţii. Era Roza. Roza, prostituata cimitirului, denumită Iapa-de-Fier. îşi datora porecla rezistenţei ei neobişnuite. Venise să bea o ceaşcă de cacao, îşi permitea luxul ăsta în fiecare duminică, apoi pleca la Rurgdorf, să-şi vadă copilul.

— Servus, Robert.

— Servus, Roza. Ce-ţi face fetiţa?

— Mă duc s-o văd. Ia priveşte ce-i duc!

Scoase dintr-un pachet o păpuşă cu obrajii inşii şi-o apăsă pe burtă. „Ma-ma“, orăcăi păpuşa. Roza radia.

— Minunat-! am spus.

— Şi-acum, bagă de seamă!

Aplecă păpuşa pe spate. Ochii i se închiseră cu un mic zgomot.

— Extraordinar, Roza i

Mulţumită, ea împachetă din nou păpuşa.

— Te pricepi la chestii de-astea, Robert! Gîndvao să fii un soţ bun.

— Cine ştie?! am spus eu cu îndoială în glas.

Roza îşi iubea copilul. Pînă acum trei luni, cît timp micuţa nu începuse să umble, a ţinut-o în odaia ei. Fusese posibil, în ciuda profesiei, deoarece camera dădea într-o debara. Seara, cînd venea cu vreun cavaler, îl lăsa să aştepte o clipă afară, sub un pretext oarecare, i-o lua repede înainte, împingea căruciorul în debara, închidea uşa şi poftea musafirul înăuntru. Dar în decembrie, fetiţa a trebuit prea des transportată din camera caldă în debaraua nemcălzită. Se îmbolnăvise ’ şi tocmai cînd era cineva la Roza începea să plîngă. Oricît de greu i-a. venit, a fost nevoită să se despartă de copil. A încredinţat-o unei creşe costisitoare, unde trecea drept o onorabilă văduvă. Altfel, fetiţa n-ar fi fost primită.

E.oza se ridică de la masă.

— Vii vineri, nu-i aşa?

Am dat din cap.

Ea mă privi.

— Ştiii doar despre ce-i vorba?

— Bineînţeles.

N-aveaan habar, dai’ nici nu eram dispus să întreb ca să aflu. în anul în care cîntasem la pian în local mă cam obişnuisem să procedez aşa. Era mai comod. După cum, din acelaşi motiv, tutuiam fetele. Altfel, nici n-ar fi fost posibil.

— Servus, Robert.

— Servus, Roza.

Am mai rămas un timp. Dar, n-am regăsit adevărata şi obişnuita tihnă aromitoare de pe vremea cînd cafeneaua *Internaţional* constituia pentru mine un fel de refugiu duminical.. Am mai băut un rom, am mîngîiat pisica şi apoi am plecat.

Toată ziua tun hoinărit de colo-colo. Nu prea ştiam ce să încep şi n-aveam răbdare să stau locului mai mult timp. Tîrziu, după masă, m-am dus la atelier. Koster era acolo. Lucra la *Cadillac.* îl cumpărase nu de mult, pe o nimica toată. Acum era pus hi punct, şi Koster îi făcea retuşurile finale. Era o afacere, şi nădăjduia şă realizăm un cîştig. Eu mă îndoiam că vom reuşi. în vremurile astea grele, toţi cumpărau maşini mai iniei, şi nu un autobuz ca ăsta!

— O să ne rămînă în circă, Ofcto!

Koster însă se arăt^ foarte încrezător.

— Nu scapi de un automobil de clasă mijlocie, Robiby, explică el. Se cumpără maşini ieftine, dar şi din cele toarte scumpe. Mai există oameni care au punga plină. —Sau vor să dea impresia că au bani.

— Unde-i Gottfried? am întrebat.

— La nu ştiu ce reuniune politică...

— Nu mai spune! în ce scop?

Koster începu să rîdă.

— Asta n-o mai ştie nici el, Probabil eă-i, nelinişteşte primăvara. Are nevoie de ceva nou.

— Se poate, am confirmat eu. Hai să-ţi dau o mină de ajutor!

Am meşterit la *Cadillac* pînă s-a lăsat înserarea, i – Ajunge pentru astăzi, spuse Koster.

Ne-am spălat.

— Ştii ce am aici? mă întrebă el. lovindu-şi portofelul cu degetele.

— De unde să ştiu?

— Bilete pentru meciul de box de asta-searî. Vii şi tu, ’ nu-i -aşa?.

Am ezitat. M-a privit ou uimire.

— I— Stihing împotriva Lui Walker. O să fiie *o* luptă interesantă.

— Du-te eu GottMecl, i-am propus, gîndindu-mă că sînt ridicol -dacă -refuz să-l însoţesc. Dar n-aveam nici un chei, eu însumi’mi ştiam-de ce.

— Ai alt program?

— Nu.

Se uită la mine.

Mă duc acasă, i-am explicat. Am de scris scrisori şi alte chestii asemănătoare. Trebuie s-o fac şi p-asta...

— Nu te simţi bine? mă întrebă el îngrijorat.

— Da de unde?! Nici vorbă de aşa ceva. Poate că primăvara-i de vină!

— Bine... Cum vrei.

Am pornit agale spre casă. Dar odată-ajuns în camera mea, n-am mai ştiut cum să-mi omor tîmpul. Nehotăiît, o măsurăm în lung şi-n lat. Nu mai pricepeam de ce voisem să mă întorc aici. într-un tîrziu am traversat coridorul să-i fac o vizită lui Georgie. Am dat nas în nas cu doamna Zalewsld.

— Ia te uită! exclamă ea mirată. Dumneata acasă?

— Ar fii greu să contest, am ripostat eu cam iritat.

Îşi clătină buclele argintii.

— N-aţi ieşit în oraş? O adevărată minune!

N-am stat mult la Georgie. După un sfert de oră m-am întors la mine în cameră. M-am întrebat dacă n-ar fi cazul să beau ceva. Dar n-aveam, poftă. M-am aşezat la fereastră şi am început să privesc afară. înserarea plutea cu aripi de liliac peste cimitir. în spatele *Casei sindicatelor,* cerul avea

culoarea verzuie a mărului crud. Felinarele erau deja aprinse. Dar cum nu era încă destul de întuneric, siluetele lor păreau că tremură de frig. Am căutat printre cărţile mele bileţelul cu numărul de telefon. La urma urmei, puteam s-o chem o dată. îi promisesem oarecum. Era foarte probabil să nu fie acasă.

M-am dus în vestibul, unde era telefonul, am ridicat scoica neagră a receptorului şi-am cerut numărul. în. timp ce aşteptam legătura am simţit căldura învăluitoare a unei firave speranţe. Fata era acasă. Şi deodată, cu vocea ei joasă, puţin cam aspră, pătrunse ca o nălucă în antreu! doamnei Zalewsld printre capete de zimbri, miros de untură şi zgomot de vase, şoptind şi răspunzînd ou întîrziere, ca şi cum ar fi reflectat înainte de a articula fiecare cuvînt, alungind dintr-o dată toată nemulţumirea mea. Am agăţat receptorul după ce – în loc s-o întreb doar ce mai face – am fixat o întîlniri1 pentru poimîine. Ca printr-o minune, totul îmi păru mai puţin stupid. Ce nebunie! mi-am spus în sinea mea dînd din cap în semn de mirare. Apoi am ridicat din nou receptorul şi l-am sunat pe Koster.

— Mai ai biletele, Otto?

— Le mai am.

— Bine. Totuşi, -vreau să merg ou -tine 3a ineciul de box.

După spectacol am rnaî ’colindat o vreme oraşul cufundat fin noapte.

Reclamele străluceau. în vitrine ardea lumina, fără nici un rost. într-iuna din ele – manechine de ceară, goale, cu chipul vopsit. Aveau un aer fantomatic şi pervers totodată. în preajma lor sticleau bijutepi.. Am trecut pe lîngă un mare magazin, luminat ca o catedrală. Vitrinele erau ticsite de mătăsuri strălucitoare, multicolore. Oameni flit—

mfinzi, cu feţe palide, stăteau ghemuiţi în faţa unui cinematograf. în preajma lor îţi lua ochii vitrina unui magazin de coloniale. Conservele stivuite se înălţau ca tunuri de plumb, mere fragede se răsfăţaţi culcate în vată, un şir de gîşte grase se legănau spătassumte ca rufele pe frînghie, pîini rumene, rotunde te îmbiau printre cîrnaţi tari, bine uscaţi; trandaidfiu şi de un galben delicat strălucea buchetul nmşchMeţilor de porc afumat şi al paternilor de ficat.

Ne-am aşezat.pe o bancă în vecinătatea parcurilor. Era răcoare. Luna spînzura ca o lampă deasupra caselor. Era mult după miezul nopţii. în apropiere, muncitorii ridicaseră pe şosea iun cort. Lucrau la linia de tramvai. Coanpresoarele şuierau şi jerbe de scîntei ţîşneau lidicînclu-se peste siluetele întunecate, încordat aplecate asupra lucrului. Nu departe de ei fumegau, ca bucătăriile de campanie, cazane ou gudron.

Fiecare îşi torcea firul gîndurilor sale.

— Cam ciudată o astfel de duminică, Otlo, nu-i aşa?

Koster încuviinţă.

— De fapt, te bucuri odată ce a trecut, am observat gînditor.

Koster dădu din umeri.

— Poate pentru că ne-am obişnuit într-ulii. ou rutina zilelor de muncă, încît picul ăsta de libertate, no stinghereşte!

Mi-am ridicat gulerul.

— E o incriminare la adresa vieţii noastre, Otto?

Mă privi zîmbind.

— Multe alte lucruri au încriminat-o, Kobby.

— E adevărat, am recunoscut. Totuşi...

Lumina violentă a compresoarel-or arunca scîntei verzui peste asfalt. Cortul muncitorilor în care ardea

lumina părea un colţ al -unei patrii mici şi primitoare.

— Crezi că automobilul. are să fie gata marţi? l-am întrebat pe Koster.

— Poate, răspunse el. Dar d-e ce vrei să ştii?

— Ei, doar aşa...

Ne-am ridicat şi-ani pornit spre casă.

— Sînt cam bizar -astăzi, am mărturisit eu.

— Ca fiecare cîteodată, spuse Koster. Somn uşor, Robby.

— Noapte bună, Otto!

Ajuns acasă, ain întîrziat să mă culc. Dintr-o dată, camera nu mi-a mai plăcut deloc. Lustra era îngrozitoare, lumina mult prea stridentă, fotoliile uzate, linoleul dezolant de prozaic, lavoarul, patul, deasupra căruia atîrna pictura cu lupta d-e ia Waterloo... nu -poţi primi aici un om onorabil... am constatat eu. Iar o femeie, nici vorbă. Cel m-ult o prostituată de la hotel *Internaţional.*

ni

MARŢI DIMINEAŢA LUAM MICUL dejun în curte, în faţa atelierului nostru. Cadiîîac-ul era pus l-a punct. Lenz, cu o foaie d-e hîrti-e în mînă, ne privea. triumfător. Era şeful de publicitate al atelierului nostru şi tocmai ne citise anunţul redactat pentru vînzarea maşinii, începea cu cuvintele: „Vacanţă pe coasta de sud în automobil de lux“ şi constituia un hibrid, situat între poem şi imn.

Koster şi cu mine am tăcut un timp. Era necesar să ne venim în fire după acest torent de fantezie luxuriantă. Lenz ne considera copleşiţi.

— Anunţu-i poetic şi elegant totodată, mu-i aşa? întrebă el ou mîndrie nereţinută. în epoca lucidităţii trebuie să fii romantic, ăsta-i secretul! Contrastele se atrag,

— Nu atunci cînd e vorba de bani, am ripostat,

— Băiete, automobile nu cumperi ca să faci o investiţie.

explică Gotifeied, respingînd argumentul. Le cumperi ca să cheltuieşti bani; şi-aici începe – cel puţin pentru omul de afaceri – romantismul. Pentru majoritatea, el încetează în acest moment. De ce părere eşti. O tio?

— Ştii..., începu Otto precaut.

— La ce bun să lungim povestea? l-am întrerupt. Anunţul tău e potrivit pentru o cremă de faţă sau pentru o localitate balneară, dar nu pentru un automobil.

Lenz deschise gura ca să spună ceva..

— Un moment – am continuat. Pe noi ne consideri cu idei preconcepute. îţi fac o. propunere: să-l întrebăm pe Jupp. El e vocea poporului î

Jupp, un băiat de cincisprezece ani. era unicul nostru angajat pe un post aşa-zis de ucenic. El servea la pompa de benzină, pregătea micul dejun şi făcea seara curăţenie. Era mic de statură, avea faţa presărată cu pistrui şi urechile cele mai elăpîuge din cîte văzusem. Raster susţinea că Jupp n-ar păţi nimic dacă ar cădea dintr-un avion. Datorită 'Urechilor, ar reuşi să planeze uşor pînă ar atinge păunului.

L-am chemat la noi. Lenz îi. citi anunţul.

— Te-ar interesa un astfel de automobil, Jupp? îi întreba Raster.

— Un automobil? întrebă la rîndui său Jupp.

Mă pufni rîsul.

— Bineînţeles, un automobil, nutrii Gobtfried. Doar nu o căruţă!

— Are accelerator, cutie de viteză sincronizată şi frîne hidraulice? se informă imperturbabil Jupp.

— Cretinule, e doar *Cadillac-ul* nostru! se răsti Lenz ia el.

— Nu-i cu putinţă, răspunse Jupp zîrnbind cu gura pînă la urechi.

° – Vezi, Gottfried, zise Koster, îsta-i romantismul de azi!

— Şterge-o şi vezi-ţi de pompă, afurisită progenitură a secălului al XX-Jea!

Prost dispus, Lenz dispăru în atelier ca să redacteze totuşi mai tehnic anunţul, păstrindu-i totodată elanul poetic.

Ctteva minute mai, tîrziu apăru pe neaşteptate, la poartă, inspectorul principal Barsig. L-iam primit cu tot

: a

«norul. inginer şi expert; al Societăţii de asigurare *Phonix,* Bassig întruchipa omul. mrapoa.'tant, – de cane depindea repartizarea reparaţiilor, Eram în relaţii excelente. Ca specialist, inginerul vădea o exigenţă diabolică, nelăsînd sări treacă nimic cu vederea, dar ca amator de lepidoptere era maleabil ca aluatul. Avea o colecţie serioasă şi noi îi dăruisem un. fluture-sfinx cît toate zilele, care se rătăcise noaptea în atelierul nostru. Barsig pălise şi devenise solemn în clipa în. oare i l-am oferit. Era un cap-d. e-m. ort, o mare raritate, care-i lipsea din colecţie. N-a uitat niciodată gestul nostru, şi de-atimci ne procura "lucrări de reparaţii pe cît îi sta în putinţă. în schimb, noi îi păstram orice molie pe care reuşeam să punem mana.

— Un vermut, domnule Bansig? îl întrebă Lenz, din nou ibdne dispus.

— Nici un strop de alcool înainte de apusul soarelui, replică Barsig. E ura principiu pe oare nu-l încalc niciodată.

— Principiile trebuie încălcate, altfel nu-ţi dau nici o satisfacţie, explică GottMed, şi turnă vermutul. Ridic paharul în cinstea lepidopterelor sidefii, a celor de mălin negru şi a ochilor de păun.

Barsig ezită o clipă,

— Dacă vii cu asemenea argumente nu mai. pot rezista, se resemna el şi luă paharul. Dar în cazul ăsta, să închinăm şi în cinstea micilor ochi de bou. Surise jenat, ca şi. cum ne-ar fi relatat o poveste echivocă de amor. Am descoperit o nouă, varietate. Cu. antene păroase!

— Nu mai spuneţi! făcu Lenz. îmi scot pălăria. Dacă-i aşa, sînteţi un adevărat pionier, şi numele dumneavoastră va figura în istoria ştiinţelor naturii

Am mai băut cu toţii un pahar în cinstea antenelor păroase. Barsig îşi şterse mustaţa.

— Puteţi veni să luaţi *Ford*-ui. Aveţi aprobarea direcţiei să-i faceţi reparaţiile! *

— As-ta-i o veste mare, spuse Koster. Vine la ţanc. Şi cum stăm cu devizul?

— S-a aprobat şi. devizul.

— Fără să taie nimic?

Bansdg închise unul din ochi.

— La început n-au prea vrut ei. Dar pînă la urmă.;;

— Să bem în cinstea Societăţii de asigurare *Phonix,* propuse Leniz, şi umplu din nou paharele.

Barsig se ridică şi-şi luă rămas bun.

— Gîndiţi-vă la femeia care se afla şi ea în *Ford*-xil acela; a murit acum cîteva zile. N-avea decît cîteva răni provocate de parbriz. A pierdut, probabil, prea mult sînge.

— Ce vîrstă avea? întrebă Koster.

— Treizeei şi patru, răspunse Barsig. Gravidă în luna a patra. Făcuse o asigurare de douăzeci de mii de mărci.

Am plecat imediat să aducem automobilul. Era al unui meşter brutar. Noaptea, pe jumătate beat, omul intrase ■ou maşina într-un zid. Fusese rănită numai nevastă-sa, el nu se alesese nici măcar cu o zgîrietură.

Am dat de dînsul în garaj, -unde ne pregăteam pentru

remorcarea automobilului. Un timp s-a uitat în tăcere cum lucrăm. Părea cam dărîmat, avea spatele încovoiat şi gîtul scurt, iar capul uşor întins înainte. în penumbra garajului, culoarea cenuşiu-albicioasă a feţei, caracteristică tuturor brutarilor, îl făcea să pară un vierme mare şi trist. Se apropie încet.

— Oînd o să fie gata maşina? 'întrebă el.

— Aproximativ în trei săptămmi, îl informă Koster.

Arătă capota.

— Asta~i inclusă în cheltuielile de reparaţie, nu-i aşa?

— Cum să fie? întrebă Otto, N-a suferit nici o stricăciune.

Meşterul brutar făcu iun gest de nerăbdare.

— Aşa-i. Dar o capotă nouă tot mi-ar pica bine. E doar o comandă destul de serioasă. Ne-am înţeles, nu-i aşa?

— Nu, răspunse Koster, n-am înţeles.

Înţelegea el prea bine. Brutarul voia să includă fraudulos în costul reparaţiilor o capotă nouă, pe care societatea de asigurare nu era obligată s-o plătească. Ne-am tîrguit un timp, certîndu-ne. Clientul ameninţă că renunţă la serviciile noastre şi că va cere un deviz de la un atelier mai binevoitor. în cele din urmă, Koster cedă. N-ar fi făcut-o, dacă n-am fi avut mare nevoie de bani.

— Ei bine, zîmbi cu gura strîmbă brutarul, atunci de ce n-aţi acceptat de la început? O să trec peste cîteva zile să aleg stofa. Mă gîndesc la un bej. Culori pastel.

Am pornit motorul. Afară, Lenz îmi arătă pe banchetele maşinii pete mari, negre.

3 – Trei camarazi

— Sîngele soţiei sale moarte. Şi-a scos capital din accident. Bej! Culori pastelate. îmi scot pălăria! Pe ăsta îl cred capabil să încaseze asigurare pentru doi morţi'. Nevastă-sa era doar însărcinată!

Koster dădu din umeri.

— Îşi spune probabil că una n-are nici o legătură cu cealaltă.

— Nu-i exclus, acceptă Lenz. Se zice că există oameni pentru care aşa ceva constituie o consolarea în nenorocire. Nouă ne reduce însă cîştigul exact cu cincizeci de mărci.

După amiază am găsit un pretext ca să mă întorc acasă. Fixasem. întîlnirea cu Patrice Hollmann la orele cinci, dar nu divulgasem nimic camarazilor mei. Nu pentru că aş fi vrut să ascund faptul, dar aşa, dintr-o dată, mi se păru mie însumi cam neverosimil.

Îmi indicase o cafenea ca loc de întîlnire. N-o cunoşteam; auzisem doar că ar fi un local mic şi elegant. M-am dus acolo, fără să posed alte date. De cum am intrat, m-am dat speriat înapoi. Salonul era ticsit de femei care sporovăiau. Nimerisem într-o cofetărie frecventată de sexul frumos.

Cu mare greutate am reuşit să cuceresc o masă, care tocmai se eliberase. Am privit în jurul meu stingherit. în afară de mine, în local se mai aflau doi bărbaţi care nu-mi plăceau deloc.

— Cafea, ceai, ciocolată? mă întrebă chelnerul, proiectînd de pe masă, cu şervetul, o ploaie de firimituri de cozonac pe costumul meu.

— Un coniac mare, am comandat.

Mi l-a adus. Dar odată cu el şi o întreagă societate feminină, care căuta locuri şi avea în fruntea ei o atletă matură, pe cap cu o pălărie mare, cu boruri largi, lăsate.

— Poftiţi patru locuri spuse chelnerul arătînd spre masa mea.

— O clipă, am intervenit eu. masa nu-i liberă. Aştept pe cineva.

— Nu se poate, domnule, spuse chelnerul. La orra asta

nu se pot rezerva locuri.

M-am uitat la el. Apoi la atletă, care se afla acum foarte aproarpe de masă şi pusese deja posesiv mîna pe spătarul unui scaun, Privindu-i faţa, am renunţat să opun vreo rezistenţă. Să fi dat cu tunul, şi tot, n-ai fi putut schimba hotărîrea acestei persoane de a pune mina pe masă.

— Poţi să-mi aduci cel puţin încă un coniac? m-am răstit la chelner.

— Bineînţeles, domnule. Tot unul mare?

— Tot!

— S-a înţeles! se înclină. E o masă de şase persoane, domnule, îngăimă el seuz-îndu-se.

— Bine, bine. Adu-mi odată coniacul!

Atleta părea să aparţină şi unui club al abstinenţilor. Se uita fix la paharul meu de parcă aifi fost un peşte împuţit. Pentru a o înfuria, am mai comandat un pahar şi i-am înfruntat privirea. Deodată, toată povestea asta mi s-a - părut ridicolă. Ce căutam aici? Şi ce voiam de la fata aceea? Nici nu ştiam măcar dacă o voi recunoaşte în zăpăceala şi sporovăială din local. Nemulţumit, am dat pe gît coniacul.

— Salut, spuse cineva în spatele meu. M-am ridicat repede de pe scaun. Se afla în faţa mea, rîzînd. Văd că nu-ţi pierzi timpul!

Am pus pe masă paharul, pe care-l mai strîngeam în mînă. Brusc, m-am simţit încurcat. Fata arăta cu lotul altfel decît o păstram în închipuire. Printre femeile bine hrănite care se îndopau cu cozonac, ea părea o amazoană zveltă, plină de prospeţime, tînără,. strălucitoare, sigură de ea şi intangibilă. N-o să se lege nimic între noi doi, mi-am spus, şi am întrebat-o:

— De unde-ai apărut ca o nălucă? N-am încetat o clipă să privesc uşa!

Ea întinse anina spre dreapta şi-mi -arătă.

— Există şi o a doua intrare, pe acolo. Dar am cam Sntîrziat. Aştepţi -de mult?

— Nu prea. Cel mult de d-ouă-trei minute. Şi eu am venit abia acum.

Societatea feminină de la masa mea amuţise. Simţeam în spatele meu privirile dispreţuitoare a patru matroane solemne.

— Doreşti să rămînem aici? am întrebat-o.

Fata măsură dintr-o privire anturajul. Strîmbă uşor din nas şi mă -privi amuzată.

— Mă tem că toate cafenelele sînt.la fel i iAm scittuiiat capul.

— Goale îmi plac mai mult. Ăsta e un local infernal*’ în care te-alegi cu complexe de inferioritate. Cel mai bun lucru ar fi să mergem la un. bar.

— La un bar? Există baruri deschise ziua-n amiaza mare?

— Ştiu eu unul, i-arn răspuns. Este un local tare liniştit. Şi dacă-ţi place aşa ceva...

— Cîteodată îmi place...

Mi-am înălţat privirea. în momentul acela n-am fost sigur de înţelesul vorbelor ei. N-aveam nimic împotriva aromei, dacă nu se îndrepta împotriva mea; dar conştiinţa mi-era încărcată.

— Să mergem deci, spuse fata.

Am făcut un semn chelnerului să vină.

— Trei coniacuri mari! strigă nenorocitul cu o voce de parcă voia să facă socoteala unui client dus pe cealaltă. lume.’Trei mărci treizeci!

Fata se întoarse spre mine.

— Trei coniacuri în trei minute! Asta zic şi eu ritmicitate!

— Două sînt de ieri!

— Ce mincinos! şuieră în spatele meu atleta.

Tăcuse timp îndelungat. M-am întors spre ea şi m-am înclinat.*)*

— Sărbători fericite, doamnele mele i

Apoi am plecat grăbit. Afară, fata mă întrebă s

— Ai ceva de împărţit cu ele?

— Nimic deosebit. Numadcă fac o impresie defavorabilă asupra gospodinelor onorabile.

— Şi mie mi se întîmplă la fel, adăugă ea.

Am ’privit-o. îmi părea răsărită dintr-o altă lume. Nu-mi puteam închipui ce era şi cum trăia.

Barul constituia pentru mine un teren sigur. Cînd am intrat, Ffed, barmanul, stătea în spatele tejghelei şi lustruia paharele de coniac. M-a salutat ca şi cum m-ar fi văzut pentru prima oară, ca şi cum n-ar fi trebuit să mă ducă acum două zile acasă. Avea stil şi o uriaşă experienţă.

Cu excepţia unei mese, localul era gol. Ca de obicei, masa ara ocupată de Valentin Hauser. îl cunoşteam din.

:: e timpul războiului. Amîndoi fusesem în aceeaşi companie, îmi adusese odată în prima linie o scrisoare; trecuse printr-un tir de baraj, crezînd că ar fi de la maică-mea. Ştia că aşteptam o veste, deoarece mama fusese operată. Dar se înşelase: era doar o reclamă pentru apărătoare de cap din fibră de urzică. La întoarcere fusese rănit în picior.

Valentin moştenise cîtva timp după sfîrşitul războiului ceva avere. De atunci, o da pe gît. Susţinea că trebuie să sărbătorească fericirea de a fi scăpat teafăr. Nu-i păsa că trecuseră un număr de ani de-atunci. Explica că de fapt nici nu sîntem în stare să sărbătorim cît se cuvine evenimentul. Era unul dintre oamenii ou o memorie înfiorătoare pentru tot ceea ce însemnase război. Noi

ceilalţi uitasem multe, el îşi amintea însă fiecare zi, fiecare oră.

Mi-am dat seama că băuse deja mult; şedea în colţul său, cufundat în gînduri, complet absent la ce era în jur. Am ridicat mîna.

— Salut, Valentin!

Se uită la mine şi dădu din cap.

— Salut, Robby!

Ne-am aşezat într-un colţ. Barmanul veni la masa noastră.

— Ce doreşti să bei? am întrebat-o pe fată.

— Poate un Martini, răspunse ea. Un Martini sec.

— Asta-i specialitatea lui Fred, am informat-o.

Fred îşi permise să surîdă.

— Mie ca de obicei, am adăugat.

În barul cufundat în penumbră era răcoare. Stăruia mirosul ginului şi al coniacului vărsat. Era o mireasmă aromată, asemănătoare celei de ienupăr şi pîine. Din plafon atîrna macheta sculptată în lemn a unei corăbii cu pînze. Peretele din spatele barului era bătut în aramă. Lumina discretă a unui lampadar aprindea pe metal reflexe roşii, oglindind parcă văpaia unui foc subteran. Dintre micile aplice de fier forjat, erau aprinse doar două – una la masa lui Valentin, cealaltă la a noastră. Aveau abajururi de pergament galben, făcute din hărţi vechi, care-ţi sugerau înguste şi luminate segmente ale globului.

Mă simţeam uşor stînjenit şi nu prea ştiam cum să abordez discuţia. Căci nu cunoşteam aproape deloc fata, şi cu cît mă uitam la ea, cu atît îmi părea mai străină. Trecuse mult timp de cînd mă aflasem într-o situaţie asemănătoare; pierdusem obişnuinţa. Aveam moi multă experienţă îm raporturile mele faţă de bărbaţi. Mai înainte, la cafenea, mă supărase zgomotul... Acum, în bar, mi se

păru deodată că-i prea multă linişte. Fiecare cuvînt dobîndea aici, învăluit de tăcerea din jur, atîta greutate încît nu prea reuşeai să vorbeşti cu naturaleţe. Aproape că doream să fi rămas la caf enea.

Fred adiuse paharele. Am sorbit o înghiţitură. Romul era tare şi te înviora. Strînsese în el întreaga văpaie a soarelui. O băutură pe care puteai s-o bei cu încredere. Am golit paharul şi i l-am dat imediat lui Fred.

— Îţi place aici? am întrebat-o.

Fata dădu din cap.

— Mai mult decît în cofetăria diin care am plecat?

— Urăsc cofetăriile, rosti ea.

— Atunci, de ce ai propus să ne întîlnim tocmai într-o cofetărie? am întrebat-o mirat.

— Nu ştiu. îşi scoase pălăria. Nu mi-a dat altceva prin minte.

— Cu atît mai bine dacă-ţi place aici. Noi venim adesea. Seara, bomba asta se transformă într-un fel de cămin.

Începu să rîdă.

— Nu-i cam trist?

— Nu, corespunde epocii noastre.

Fred îmi aduse al doilea pahar. — Mai puse' lîngă el, pe masă, o havană verde.

— Din partea domnului Hauser.

Din colţul său, Valentin îmi făcu semn şi ridică paharul.

— 31 iulie 1917, Robby. spuse el. articulînd cu greu cuvintele.

I-am răspuns şi-am ridicat de asemenea paharul.

Trebuia să bea întotdeauna în sănătatea cuiva; îl întîlnisem adesea seara, într-o circiumă ţărănească, bînd în cinstea lunii sau a liliacului. Apoi îşi aducea aminte de o zi oarecare -petrecută în tranşee, o zi deosebit de grea, şi se -simţea cuprins de un sentiment de recunoştinţă pentru că

mai era încă în. viaţă şi stătea la masa din barul lui Freddy.

— E prietenul meu, i-am explicat fetei. Un camarad de arme. Singurul om, din -cîţi cunosc, care a reuşit să convertească o mare nenorocire într-o mică fericire. Nu mai ştie ce să facă cu viaţa lui. iată de ce se bucură de simplul fapt că mai trăieşte.

Se uită gînditoare la mine. O rază de lumină i se aşternuse ’pieziş pe frunte şi gură.

— Înţeleg foarte bine, spuse fata.

Am ridicat ochii.

— N-ar trebui să înţelegi. Eşti mult prea tînără ca să poţi pricepe!

Îmi răspunse surîzînd. Ena un surîs abia schiţat, care i se răsfrîngea doar în ochi. Nu-i schimba aproape deloc expresia; i-o lumina doar, transfigurînd-o.

— „Prea tînără!“ – ripostă ea –, asta nu-i decît o vorbă. După mine, nu eşti niciodată prea tînăr. Mai curînd, mereu prea bătrîn.

Am tăcut o clipă.

— S-ar putea aduce o mulţime de argumente împotrivă, i-am replicat, făcîndu-i lui Freci semn să-mi mai aducă ceva de băut. Fata era atît de sigură de ea şi se comporta cu atîta naturaleţe; eu, dimpotrivă, eram ca de lemn. Aş fi dorit din toată ininiia să pot purta o discuţie spumoasă, jucăuşă, o conversaţie aşa cum se cuvine, care îţi vine de obicei în minte post festum, după ce ai rămas din nou singur. Lenz ştia să întreţină o discuţie, eu dovedeam încă de la început stîngăcie, astfel încît dialogul devenea greoi. Gottfried avea dreptate cînd spunea despre mine că din punct de vedere al conversaţiei sînt aproximativ la nivelul unui funcţionar de poştă.

Din fericire, Fred se arătă rezonabil. în locul deg’etarelor minuscule, îmi aduse acum, în mare viteză, un

pahar cumsecade de vin, plin cu rom. în acest fel, nu mai era nevoit să alerge de la tejghea la masă şi nici nu se băga de seamă cît beam. Căci trebuia să beau, altminteri nu puteam scăpa de muţenia apăsătoare.

— Nu mai vrei încă un Martini? am întrebat-o pe fată.

— Dar dumneata ce bei?

— Rom.

i Privea la paharul meu.

— Tot rom ai băut pînă mai adineaori.

— Da „am confirmat eu, de obicei beau rom.'

îşi scutură capul.

— Nu cred să aibă un gust bun.

— De mult nu mai ştiu dacă -are vreun gust, i-am mărturisit.

Fată mă privi.

— Atunci, de oe-l bei?

— Romul, am răspuns, bucuros de a fi găsit o temă de conversaţie, romul nu are nici în din nici în mîneeă cu gustul. Nu-i o simplă băutură... e mai mult un prieten. Un amic, care te face să iei lucrurile mai uşor. Metamorfozează lumea. Ăsta-i motivul pentru care-l bei. Am dat paharul la o parte. Să nu-ţi comand încă un Martini?

— Mai bine un rom, răspunse ea. Aş vrea să încerc şi eu o dată.

— Foarte bine, am acceptat, dai' nu romul ăsta. Pentru început e prea greu. Adu un cocteil Baccardi! am strigat la Fred. Fred aduse paharele. Adăugă şi o farfurie cu migdale sărate şi boabe prăjite de cafea. Lasă-mi şi sticla aici, i-am spus.

Încetul ou încetul, totul prinse relief şi strălucire. Incertitudinea dispăru, cuvintele începură să curgă de la sine şi nu mai eram chiar atît de atent la fiecare vorbă. Am

continuat să beau şi am simţit cum valul cel mare şi unduios se apropie şi mă cuprinde, cum ceasul gol al înserării se îmbogăţeşte cu imagini, cum cortegiul mut al viselor apăru fantomatic, acoperind sferele cenuşii şi indiferente ale existenţei. Pereţii barului se lărgiră şi deodată nu mai păru localul cunoscut, ci un colţ al lumii, un colţ de refugiu, o tranşee în penumbră, în jurul căreia vuia lupta eternă a haosului, tranşee în care stăteam ghemuiţi şi apăraţi, strînşi laolaltă în chip misterios, în clarobscurul timpului. Fata şedea ghemuită pe scaunul ei, străină şi enigmatică, aruncată parcă de soartă din cealaltă parte a universului. Mă auzeam vorbind, dar îmi părea o voce străină, aparţinînd altuia care glăsuia în locul meu. Cuvintele nu mai aveau consistenţă reală, ele transgresau şi se îndreptau spre alte zone, mai colorate decît le puteau oferi micile întîmplări ale vieţii mele: ştiam că ele nu mai exprimă adevărul, ştiam că se convertiseră în fantezie şi minciună, dar îmi era indiferent: adevărul era dezolant şi palici, doar simţirea şi reflexele viselor generau viaţa.

În vama de aramă a barului strălucea lumina. Din cînd ■în cînd, Valentin ridica paharul şi mormăia o dată din calendar. Afară curgea molcom fluxul străzii în chemarea ele pasăre de pradă a automobilelor. îşi trimitea strigătul ei înăuntru, cum deschidea cineva uşa. Şi striga ca o femeie bătrînă, cicălitoare, geloasă.

Se înserase cînd am condus-o pe Patrice Hollmamr acasă. M-am întors încet la bai'. Pe neaşteptate, am simţit golul singurătăţii. Cădea o ploaie subţire. M-am oprit în faţa unei vitrine. Băusem prea mult, abia acum îmi dădeam seama. Nu că m-aş fi clătinat, dar simţeam foarte; bine că întrecusem măsura.

Dintr-o dată, mi se făcu foarte cald. Mi-am descheiat

paltonul şi mi-am dat' pălăria pe ceafă. Afurisită treabă, ' căzusem din nou în cursă. Ce voi fi fost în stare să trăncănesc mai înainte? Nici nu îndrăzneam să mă gîndesc serios. Dealtfel, nu-mi aminteam nimic, ceea ce era mult mai grav. Aici, pe strada rece, în vacarmul autobuzelor, totul apărea complet diferit de ceea ce se petrecuse în penumbra baiului. M-am blestemat. Ce părere frumosă trebuie să-şi fi făcut fata despre mine! Căci îşi dăduse cu siguranţă seama. Ea nu băuse aproape nimic. Şi cînd şi-a luat rămas bun m-a privit atît de ciudat...

Dumnezeule! M-am întors, ciocmaidu-mă în. aceeaşi clipă de un bărbat mic şi gras.

— Ei bine! am exclamat furios.

— Cască ochii, sfeştoc de paie în călduri! latră grăsunul.

M-am uitat lung la el.

— N-ai prea văzut oameni la viaţa ta, continuă el să latre.

Mă găsise tocmai în dispoziţia potrivită.

— Oameni am mai văzut eu, dar butoiaşe ou bere oare să iasă la plimbare nu, am ripostat.

Grăsunul n-avu nevoie să se gîndească prea mult. Se opri şi se umflă în pene.

— Ştii ce, îmi aruncă în obraz, du-te la grădina zoologică! Cangurii visători n-au -ce căuta pe stradă!

Mi-am dat seama că am de-a face ou un individ versat, în invective rafinate. Era în joc onoarea mea, pe care, în ciuda depresiunii, trebuia s-o apăr.

— Ia-o din loc, avorton la şapte luni ou creier bolnav! l-am apostrofat, ridicînd mîna în semn de bmecuvîntare.

ai

f Străinul nu luă însă în considerare îndemnul meu.

— Pune să-ţi facă injecţii ou beton la cerebel, corcitură

de maimuţă zbîrcită! mîrîi el.

Eu l-am făcut platfus decadent. El mi-a zis cacadu năpîrlit, eu spălător de cadavre fără serviciu. Mă consideră apoi, ou ceva respect, cap de bou canceros, iar eu pe el, pentru a pune capăt invectivelor, cimitir ambulant de fripturi la grătar. Chipul i se lumină deodată.

— Cimitir de fripturi... e reuşit! spuse el, n-o ştiam încă! O s-o introduc în repertoriul meu î Pe curînd...

Şi-a scos pălăria şi ne-am despărţit însufleţiţi de-o stimă reciprocă.

Înjurăturile mă înviorase ră. Dar furia nu dispăruse.

Mă cuprindea chiar din ce în ce mai mult, în raport direct cu procesul trezirii. Aveam impresia că sînt un prosop ud, stors. încetul cu încetul, furia nu mai viză în exclusivitate persoana mea, ci se îndreptă împotriva a tot şi a toate... chiar şi împotriva fetei. Doar ea fusese motivul pentru care mă îmbătaseră. Mi-am ridicat gulerul paltonului. în ce mă priveşte, n-avea decît să creadă ce vrea, acum îmi era totuna... cel puţin ştia cu cine are de-a face. Ce se întîmplase, se întîmplase... după mine, toată povestea asta putea să se ducă dracului. Nu se mai putea schimba nimic. Poate că era chiar mai bine aşa...

M-am reîntors la bar şi de-abia acum m-am îmbătat de toată frumuseţea.[2]

2

VREMEA DEVENI CALDA ŞI UMEDA. Cîteva zile plouă. Apoi se lumină, soarele cald începu să plămădească seminţele vieţii, şi vineri dimineaţa cînd am venit la atelier am văzut-o pe Mathilda Stoss stînd în curte, cu mătura încleştată sub braţ, pe faţă cu o expre- sie de hipopotam înduioşat.

— Priveşte şi dumneata, domnu Lohkamp, ce frumu- seţe ! De fiecare dată, o nouă minune !

Mirat, am rămas locului. Bătrînul prun de lîngă pompa ** de benzină înflorise peste noapte.

decît un cuier comod pentru orice, de la cîrpele de spălat pînă la capotă... acum cîteva zile mai fluturau în jurul lui pantalonii noştri albaştri de în puşi la uscat; ieri nu observasem mai nimic... şi deodată, peste noapte, se transformase, ca printr-o vrajă, într-un strălucitor nor roz-alb, un nor de flori pastelate, ea şi cum s-ar fi rătăcit în curtea noastră murdară un roi de fluturi...

— Şi mireasma! exclamă MathiMa exaltată, dînd ochii peste cap, mireasma e minunată... la fel ca cea a romului dumneavoastră.

Nu simţeam nici un parfum. Dar am înţeles imediat.

— Mireasma aduce mai degrabă cu cea a coniacului pentru clienţi, am susţinut eu.

Ea protestă cu energie.

— Domnu Lohkamp, trebuie să fi răcit. Poate că ai mata şi polipi în nas. Polipi are astăzi aproape toată lumea. Nu, bătrîna Stoss are un miros de copoi, crede-mă, este o mireasmă de rom, de rom vechi,

— Ei bine, Mathilda...

I-am turnat un păhărel de rom şi m-am îndreptat spre pompa de benzină. Jupp era de pe acum la post. în faţa lui, într-o cutie ruginită de conserve, se răsfăţau cîteva crengi înflorite, tăiate din prun.

— Ce-i cu asta? l-am întrebat mirat.

— Pentru doamne! mi-a explicat Jupp. Cînd le fac plinul, le dăruiesc cîte o rămurea. Aşa am vîndut cu nouăzeci de litri mai mult. Pomul ăsta valorează aur, domnule Lohkamp. Dacă nu l-am avea, ar trebui să fabricăm unul artificial.

— Eşti un bun negustor, băiete!

Petrecuse întreaga iarnă desfrunzit şi strîmb ; de crengile lui am atîrnat pneuri vechi şi am agăţat, ca să se usuce, canistre de ulei răsturnate ; nu însemnase altceva

Jupp zîmbi. Soarele îi lumina urechile, care, în bătaia razelor, păreau rubinii vitralii de biserică.

— M'-au şi fotografiat de două ori, dădu el raportul. Cu prunul în spate.

— Bagă de seamă, ai să ajungi actor de cinema! l-am tachinat; apoi m-am îndreptat spre şanţul de unde Lenz îşi făcu apariţia ieşind de sub *Ford.*

— Robby, spuse el, mi-a venit o idee. Să ne ocupăm de fata aia a lui Binding.

Am făcut ochi mari.

— Ce vrei să spui?

— Exact ceea ce am spus. De oe te holbezi aşa la mine?

— Nu mă holbez...

— Ba bine că nu. Da cum o chema pe fată? Pat şi mai cum?

— Nu ştiu, am răspuns eu.

Se ridică în picioare.

— Nu ştii? Doar ţi-ai scris adresa ei! Am văzut cu ochii mei!

— Am pierdut bileţelul.

— L-ai pierdut! Se apucă cu amîndouă mîinile de părul său blond, des ca peria. Iată pentru ce m-am ocupat atunci de Binding', afară, timp de o oră! Pierdut! în sfîrşit, poate că şi-o mai aminteşte Otto!

— N-o mai ştie nici Otto.

Se uită la mine.

— Ce jalnic diletant! Cu atît mai rău! Nu-ţi dai seama că e o fiinţă minunată? Dumnezeule! îşi ridică privirea spre ceruri. O dată ni se încrucişează calea cu o fată rasată, şi atunci salcia asta plîngătoare pierde adresa!

— Nu mi s-a părut aşa de grozavă.

— Pentru că eşti un prost, replică Lenz, un cretin care nu are cunoştinţă de nimic ce depăşeşte nivelul femeilor

de stradă de la cafeneaua *Internaţional*! Pianistule! îţi repet: a fost un noroc, un mare noroc această fată. Bineînţeles, tu n-ai idee de aşa ceva! Te-ai uitat la ochii ei? Desigur că nu... nu te-ai uitat decît la paharul tău de rachiu...

— Tacă-ţi botul! l-am întrerupt, căci cu referirea la pahar zgîndărise o rană deschisă.

— Şi mîinile, continuă el, fără să mă ia în seamă, mîini înguste şi lungi de creolă, la asta se pricepe Gottfried, poţi să mă crezi! Sfinte Sisoie! în sfîrşit, o fată aşa cum trebuie să fie: frumoasă, naturală şi – ce-i mai important – care creează atmosferă – se întrerupse –, ştii tu măcar ce înseamnă atmosferă?

— Aer *pe* care-l pompezi într-im pneu, am explicat morocănos.

— Fireşte – spuse Lenz cu o milă dispreţuitoare –, aer, bineînţeles! Atmosferă, aură, strălucire, căldură, mister... ceea ce însufleţeşte frumuseţea şi-i dă viaţă... dar ce. să mai vorbesc, atmosfera ta e aburul romului...

— Încetează acum, ori îţi dau cu cana în cap, l-am ameninţat,

Dar Gottfried continua să vorbească, şi eu nu m-am atins de el. N-avea idee de ce se întîmplase şi că fiecare cuvînt al lui mă lovea din plin. Mai cu seamă ceea ce spusese despre băut. Depăşisem deja acest punct nevralgic şi mă consolasem; acum, el scormonea din nou totul. Nu înceta să tot laude fata,. astfel încît în curînd mă cuprinse senzaţia de a fi pierdut pentru totdeauna ceva extraordinar.

Supărat, m-am dus pe la orele şase la cafeneaua *Internaţional.* Era refugiul meu; Lenz îmi confirmase doar această stare de lucruri. Spre mirarea mea, în local era mare animaţie. Pe tejghea se aflau torturi şi cozonaci, iar

Alois, cel cu platfus, gonea spre salonul din fund cu o tavă încărcată cu un serviciu de cafea. M-am oprit din mers. Cafea în cafetieră? în cazul ăsta, probabil că membrii unei întregi asociaţii zac sub masă beţi morţi.

Dar patronul mă puse la curent. Astăzi se sărbătorea, în salonul din fund, plecarea lui Lilly, prietena Rozei. Mi-am dus mîna la frunte. Bineînţeles, fusesem doar şi eu invitat! Eram chiar singurul bărbat, cum spusese semnificativ Roza; căci Kiki, care era şi el prezent, nu conta. Am ieşit încă o dată, repede, şi-am cumpărat un buchet de flori, un ananas, o jucărie pentru copil şi un pachet de ciocolată.

Roza mă primi cu zîmbetul unei doamne din înalta societate. Purta o rochie neagră decoltată şi trona în capul mesei. Dinţii ei de aur sclipeau. M-am interesat ce-i face fetiţa şi i-am dat pentru ea jucăria din celuloid şi ciocolata. Roza radia de bucurie.

M-am îndreptat cu florile şi ananasul spre Lilly.

— Cele mai sincere urări de fericire!

— Este şi o să rămînă un cavaler! remarcă Roza. Şbacum vino, Robby, şi aşază-te între noi două!

Lilly era cea mai bună prietenă a Rozei. încheia o carieră strălucită. Reprezentase idealul inaccesibil al fiecărei femei de stradă obişnuite: să lucieze într-un hotel. O asemenea femeie nu face trotuarul... locuieşte la hotel şi-şi recrutează clienţii din rîndul călătorilor. Majoritatea celor de felul ei nu ajung la o asemenea situaţie... n-au nici garderobă bogată, nici suficienţi bani ca să-şi aştepte un timp amatorii. Lilly locuise, ce-i drept, doar în hoteluri de provincie. Dar strînsese în cursul anilor cam patru mii de mărci. Acum urma să se căsătorească. Logodnicul ei avea un mic atelier de instalaţii. Ştia totul despre ea şi-i era indiferent. în privinţa viitorului putea fi fără grijă: dacă vreuna dintre fetele astea se mărită, poţi avea încredere în

dînsa. Ele ştiu ce înseamnă viaţa agitată şi sînt sătule de ea. Nu te înşală niciodată.

Lilly urma să se căsătorească luni. Astăzi, Roza îi pregătise sărbătorirea despărţirii. Erau de faţă toate fetele, pentru a fi încă o dată împreună cu Lilly. După căsătorie, ea nu mai putea veni aici.

Roza îmi turnă o ceaşcă de cafea. Alois intră cu un cozonac uriaş, îndesat de stafide, migdale şi garnisit cu coajă de lămîie verzuie fiartă în zahăr. îmi puse pe farfurie o bucată cît toate zilele. Ştiam cum trebuie să mă comport. Am gustat şi am mimat uimire.

— Ei, fir-ar să fie! Cozonacul ăsta precis nu-i cum• părat din comerţ...

— E făcut de mine, mărturisi fericită Roza.

Ştia să gătească excelent şi-i plăcea să-i fie recunoscute meritele. Era neîntrecută mai eu seamă la prepararea gulaşului şi a cozonacului. Nu degeaba era originară din Boemia.

Mi-am aruncat ochii în jurul meu. Erau adunate aici, la masă, fiicele plăcerii, culegătoarele din via Domnului, cunoscătoare’infailibile ale sufletului omenesc, soldaţii amorului. Wally, frumoasa căreia i se furase de curînd, în timpul unei plimbări cu maşina, blana de vulpi polare... Lina cea cu piciorul de lemn, care mai avea încă amanţi... Fritzi, ticăloasa care-l iubea pe Alois, cel cu platfus, cu toate că ar fi putut avea de mult o locuinţă şi un prieten care s-o întreţină... Margot, cu obrajii îmbujoraţi, îmbrăcată mereu în haine de slujnică, atrăgînd astfel bărbaţi eleganţi... Marion, cea mai tînără, strălucitoare şi lipsită de griji... Kiki, care nu trecea drept bărbat, pentru că purta îmbrăcăminte feminină şi se farda... Mimi, nenorocita căreia bătutul străzilor, la cei patruzeci şi cinci de ani ai ei, îi venea din ce în ce mai greu, din cauza

varicelor... cîteva femei de la bar, dame de consumaţie pe care nu le cunoşteam... şi, în sfîrşit, ca al doilea oaspete de onoare: mică, cu părul grizonat şi stafidită, Muttehen, mămica, confidenta tuturor, consolarea şi/sprijinul călătorului nocturn, bătrînica de la cazanul cu cîrnîciori din coltul străzii Nikolai. bufet ambulant şi oficiu de schimb noaptea, Muttchen care, în afara cîrnăciorilor de Frankfurt, mai vindea pe ascuns ţigări şi alte nimicuri şi care se lăsa tapată.

Cunoşteam regula jocului. Nici un cuvînt despre afaceri, nici o aluzie lipsită de delicateţă astăzi... date uitării teribilele performanţe ale Rozei, datorită cărora fusese poreclită Iapa-de-Fier. discuţiile despre dragoste ale lui Fritzi cu comerciantul de vite Ştefan Grigoleit... uitate dansurile lui Kiki în jurul coşului eu covrigi săraţi. în zorii zilei. Conversaţia de aici era demnă de orice reuniune de cucoane.

— E totul pregătit. Lilly? am întrebat-o.

Ea dădu din cap.

— Trusoul era de mult gata.

— Splendid trusou! adăugă Roza. Nu lipseşte nici cel mai mic milieu de dantelă!

— La ce-s bune milieurile de dantelă? am întrebat.

— Cum de nu ştii, Robby?

În ochii cu care Roza se uită la mine era atîta reproş, încît am declarat repede că bineînţeles ştiam. Milieuri de dantelă, huse croşetate erau – se înţelege de la sine – simbolul comodităţii mic-burgheze... Simbolul consfinţit al căsătoriei, al paradisului pierdut. Căci nu deveniseră femei de stradă din temperament, ci eşuaseră la marginea existenţei burgheze. Dorinţa lor tainică era patul conjugal, nu viciul. Dar n-ar fi recunoscut-o nieicînd.

M-am aşezat la pian. Roza de-abia aşteptase clipa asta.

îi plăcea muzica, cum dealtfel le plăcea tuturor acestor fete. Acum, la despărţire, am mai cîntat încă o dată toate şlagărele preferate ale ei şi ale lui Lilly. La început *Rugăciunea unei fecioare.* Titlul nu se prea potrivea cu localul, dar în fond nu era decît o piesă de-virtuozitate cu multă zdrăngăneală. Apoi urmă *Cîntecul de seară al ■păsărelelor, Alpii în văpaie, Cînd moare dragostea, Milioanele arlechinului* şi drept încheiere *Aş vrea să mă reîntorc în patrie,* care îi plăcea grozav de mult Rozei. Femeile de stradă sînt fiinţele cele mai dure şi cele mai sentimentale în acelaşi timp. Au cîntal-o cu toate în cor. Kiki vocea a doua. Lilly se sculă să plece. Trebuia să-şi ia de undeva logodnicul. Roza o îmbrăţişă din toată inima.

Curaj, Lilly. Nu te lăsa!

Plecă încărcată de daruri. Dracu să ştie, avea o faţă cu totul diferită de cea dinainte. Trăsăturile aspre, săpate pe chipul fiecăreia care are de-a face eu trivialitatea umană, dispăruseră; faţa-i devenise mai blîndă, redobîndise realmente ceva din aerul unei fete tinere.

Am rămas în faţa uşii şi i-am făcut cu mîna. Din senin, Mimi începu să plîngă. Fusese şi ea măritată odată, îi murise soţul în război, de pneumonie. Dacă ar fi căzut în luptă, ar fi avut dreptul la o pensie eît de mică şi n-ar mai fi trebuit să facă trotuarul. Roza o bătu pe spate.

— Haide, Mimi, fii tare! Vino să bem încă o ceaşcă de cafea!

Întreag-a societate se întoarse în salonul întunecos al cafenelei *Internaţional,* ca găinile în coteţ. Dar atmosfera se destrămase.

— Mai cîntă-ne ceva de încheiere, Robby, se rugă Roza. Ca să ne mai înveselim.

— De acord. O să vă cînt *Vechiul marş al camarazilor.*

Apoi mi-am luat şi eu rămas bun. Roza mi-a împachetat

un cozonac şi mi l-a dat. L-am dăruit fiului lui Muttchen, care pregătea deja afară, ca în fiecare seară, cazanul - pentru cîmăciori.

Meditam ce să fac în continuare. La bar nu voiam în nici un caz să mă duc. Nici la cinema. Să merg oare la atelier? Nehotărît, m-am uitat la ceas. Era opt. Koster trebuia să se fi întors la ora asta. Cu el de faţă, Lenz nu mai putea vorbi ore întregi despre fată. M-am îndreptat spre atelier.

Înăuntru era lumină; dar nu numai înăuntru... ci în întreaga curte. Koster rămăsese singur.

— Da ce s-a întîmplat aici, Otto? am întrebat. Nu cumva ai vîndut *CadUlac-ul*?

Koster rîse.

— Nu, Gottfried a făcut doar un pic de iluminaţie. Aprinsese amîndouă farurile *Cadillac-ului.* Maşina era aşezată în aşa fel încît fascicolele de lumină treceau prin fereastră în curte, căzînd pe coroana albă a prunului înflorit. O privelişte minunată, cum se oferea privirii pomul, parcă încărcat de nea. Iar în jurul lui, întunericul – o mare neagră – părea să vuiască.

— Splendid, am remarcat. Dar unde-i Gottiiied?

— S-a dus să cumpere ceva de mîncare.

— O idee grozavă. Mî simt nu ştiu cum... Poate fiindcă mi-e foame.

Koster m-a aprobat.

— E întotdeauna bine să mănînci. Legea de fier a vechilor războinici. Şi eu am făcut astăzi după-amiază o ispravă – nu ştiu cum. L-am înscris pe Karl la curse.

— Cum? m-am mirat eu. Nu cumva pentru ziua de şase?

Dădu din cap.

— Dar pentru numele lui Dumnezeu, Otto, în ziua de şase iau startul numai aşii! H

Dădu din nou din cap.

— În clasa maşinilor de sport Braumuller.

Mi-am suflecat mînecile.

— Atunci, la treabă, Otto! Să-i facem o baie generală de ulei favoritului nostru.

— Staţi, strigă ultimul romantic, care tocmai intra, mai întîi să înfulecăm ceva.

Despachetă cina – brînză, pîine, cîrnăciori afumaţi tari ca piatra şi scrumbii. Am mîncat înfometaţi ca o întreagă coloană de ţărani veniţi de la treierat şi-am băut bere foarte rece. Apoi l-am luat în primire pe Karl. Două ore l-am tot judecat, i-arn controlat şi i-am uns toate lagărele. După aceea, Lenz şi cu mine am mai cinat o dată. Gottfried îndreptă reflectoarele cuprinzînd în raza lor Forcî-ul. După accident, unul din faruri rămăsese, din întîmplare, nevătămat. De pe şasiul îndoit în sus, privea acum pieziş spre înaltul cerului.

Lenz se întoarse mulţumit.

— Aşa, Robby, acum adu sticlele. Vrem să cinstim „Sărbătoarea copacului înflorit”.

Am pus pe masă coniacul, ginul şi două pahare.

— Dar iu.? întrebă Gottfried.

— Eu nu beau nimic.

— Cum? De ce?

— Pentru că nu mai am nici un chef de blestematele astea de chiolhanuri!

Un timp, Lenz se uită lung la mine.

— Lui Prîslea al nostru i-a sărit o doagă, Otto. se adresă el apoi lui Koster.

— Lasă-l dacă nu vrea, ripostă acesta.

Lenz îşi umplu paharul.

— Băiatul e de cîtva timp într-o ureche.

— Asta mar fi nimic, am adăugat eu.

Mare şi roşie, luna apăru deasupra acoperişului fabricii de peste drum. O vreme, am adăstat în tăcere.

— Spune-mi, Gottf ried – am reluat apoi discuţia –, tu eşti expert în materie de dragoste, nu-i aşa?

— Expert? Sînt doar maestru la acest capitol,. răspunse Lenz cu modestie.

— Bine. Aş vrea să ştiu dacă întotdeauna te porţi prosteşte cînd iubeşti.

— Cum prosteşte?

— Ei, aşa, ea şi cum ai fi pe jumătate ameţit. îi tot dai cu gura, spui nerozii şi încerci să trişezi.

Lenz izbucni în rîs.

— Dar, naivule, totul nu-i decît Înşelătorie. O înşelătorie minunată a naturii. Uită-te la prun! Şi el încearcă tocmai acum să înşele. Se înfăţişează mai frumos decît va fi după aceea. Ar fi înfiorător dacă dragostea ai' avea de-a face cu adevărul. Slavă Domnului că afurisiţii de moralişti nu pot subjuga totul!

M-am ridicat în picioare.

— Vrei să spui că fără un pic de înşelătorie nici nu se poate?

— Exact, copilaşule!

— Dar poţi deveni afurisit de ridicol înşelînd!

Lenz zîmbi.

— Ţine minte un lucru, băiete: niciodată şi nicicînd nu poţi apărea ridicol în ochii unei femei dacă întreprinzi ceva de dragul ei. Chiar atunci cînd joci cea mai stupidă piesă. Fă tot oe-ţi trăsneşte prin minte, dă-te peste cap, spune cele mai. mari gogomănii, umflă-te-n pene ca un păun, cîntă-i o serenadă... fereşte-te însă de un singur lucru: nu fi practic, nu fi rezonabil!

Mi se stîrnise interesul.

— Ce spui la toate astea, Otto?

Koster rîse.

— Cam aşa-i!

Se ridică şi deschise capota lui Karl. Mi-am a'dus sticla de rom, paharul şi le-am aşezat pe masă. 'Otto puse maşina în mişcare. Motorul duduia grav şi reţinut. Lenz îşi pusese picioarele pe pervazul ferestrei şi privea afară. M-am aşezat lîngă el.

— Ai fost vreodată beat în tovărăşia unei femei?

— Adesea, răspunse el, fără să facă o mişcare.

— Şi?...

Se uită la mine cu coada ochiului.

— Vrei să spui, dacă mi s-a înţîmplat să fi făcut vreo gafă? Nici o scuză, copile! Nici o vorbă. Trimite flori. Fără vreun rînd. Doar flori. Ele acoperă totul. Pînă şi mormintele.

M-am uitat la el. Nu se mişca. Ochii îi scînteiau în reflexul luminii albe de afară. Motorul mergea încă, duduind uşor, ca şi cum sub picioarele noastre s-ar fi cutremurat pămîntul.

— Acum aş putea bea ceva liniştit, am mărturisit în timp ce destupam sticla.

Koster opri motorul. Apoi i se adresă lui Lenz.

— Luna este destul de strălucitoare ca să poţi găsi un pahar, Gottfried. Renunţă la lumină. Mai cu seamă la farurile Fo?'d-ului. Cu fascicolul ei oblic, bestia îmi aminteşte de război. Nu era de glumit noaptea, cînd prindeau un avion în raza lor.

Lenz dădu din cap.

— Şi mie chestia asta îmi aduce. aminte – ei bine, indiferent...

Se ridică şi stinse farurile. Luna se ridicase peste acoperişul fabricii. Devenise din ce în ce mai strălucitoare şi atîrna acum ca un lampion galben de ramurile prunullui.

Crengile se legănau uşor în adierea slabă a vîntului.

— Ciudat, spuse Lenz după o vreme, de ce se ridică statui doar în amintirea diferitor oameni, şi nu în cinstea lunii sau a unui pom în floare...

M-am dus devreme acasă. Deschizînd uşa coridorului, am auzit muzică. Era gramofonul Ernei Bonig, secretara. O voce limpede de femeie cînta încet. Apoi a urmat o seînteiere de viori în surdină şi un pizzicato de banjo. Şi iarăşi vocea, pătrunzătoare, tandră, ca şi cum ar fi izvorît din preaplinul fericirii. Am tras cu urechea, ea să înţeleg cuvintele. Aici, pe coridorul întunecos, între maşina de cusut a doamnei Bender şi geamantanele familiei 'Hasse; cîntecul şoptit al femeii îţi strecura o emoţie stranie. Am privit capul porcului mistreţ împăiat de deasupra bucătăriei. Am auzit slujnica umblînd cu vasele. „Cum de-am putut trăi fără tine?" îngîna vocea, la cîţiva paşi distanţă, după uşă.

Am dat din umeri şi m-am dus în camera mea.

Din odaia vecină răzbătea ecoul unei discuţii violente. Peste cîteva minute am auzit bătăi în uşă, şi Has&e şi-a făcut apariţia.

— Vă deranjez? întrebă el obosit.

— Nicidecum, l-am asigurat. Vrei să bei ceva?

— Aş prefera să nu beau. Vreau doar să. stau puţin jos. Apatic, se uită fără să vadă. E bine de dumneata, mă invidie el, eşti singur...

— ' Să nu spui vorbă mare, i-am întors-o. Nu-i nici o fericire să stai aşa, de unul singur. Crede-mă...

Şedea în fotoliu, dărîmat. Ochii-i erau sticloşi în penumbra creată de reflexul felinarelor de afară. Umerii înguşti, căzuţi...

— Mi-am închipuit viaţa cu totul altfel, mărturisi el după un timp.

— Toţi ne-am închipuit-o altfel, l-am consolat.

După jumătate de oră se reîntoarse în. camera lui, ca să se împace cu nevastă-sa. I-am dat cîteva ziare şi o sticlă de Curacao pe jumătate goală, care stătea de nu ştiu cînd sus. pe dulap, un lichid dezagreabil de dulce, dar foarte potrivit pentru el. Tot nu se pricepea la băutură.

Ieşi încet, aproape fără zgomot, o umbră printre umbre, ca şi cum ar fi încetat să existe. Am închis uşa după dînsul. De pe coridor se strecură în cameră frîntura unei melodii, ca un batic multicolor... viori, banjouri în surdina... „Cum de-am putut trăi fără tine...”

M-am aşezat la fereastră. Afară, cimitirul se, întindea paşnic în lumina albastră a lunii. Cuburile colorate ale reclamelor luminoase îşi înălţau reflexele peste vîrfurile arborilor şi sfîşiau întunericul ce învăluia pietrele funerare. Lespezile erau tăcute şi fără teamă. Maşinile claxonau în imediata lor apropiere, iar lumina ’farurilor aluneca peste inscripţiile roase de vreme. ’

Am stat aşa timp îndelungat, gîndindu-mă la diferite lucruri. Printre altele – şi cum ne-am întors atunci din război, tineri şi fără credinţă, ca minerii dintr-o galerie prăbuşită. Voisem să desfăşurăm o ofensivă împotriva minciunii, a egoismului, a aviditătii, a inerţiei sufleteşti vinovate de ceea ce se întîmplase... am fost duri, neîncrezîndu-ne decît în camaradul de lîrigă noi şi în ceea ce nu ne înşelase niciodată: cerul, tutunul şi pîinea, arborele şi pămîntul... Dar ce se alesese din încrederea noastră? Totul se năruise, totul fusese falsificat şi dat uitării. Şi dacă nu puteai uita, nu-ţi mai rămînea decît neputinţa, disperarea, indiferenţa şi alcoolul. Epoca marilor vise tumanitare, a viselor temerare apuse. se. Triumfau cei stăruitori. Triumfa corupţia. Mizeria.

„E bine de dumneata, eşti singur”, spusese Hasse. Suna

foarte frumos... cine e singur nu poate fi părăsit. Dar cîteodată, seara, edificiul artificial se surpa, viaţa se metamorfoza într-o melodie jalnică, obsedantă, într-un vîrtej de nostalgie sălbatecă, de dorinţă, de tristeţe şi speranţă că vei ieşi din această stare de amorţire lipsită de sens, din monotonia absurdă a aceluiaşi cîntec vechi de flaşnetă, absolut indiferent pe ce cale ai fi apucat. Ah, această biată dorinţă de a te bucura de un strop de căldură... nu putea fi oare satisfăcută de două mîini şi un chip care să te întîmpine cu simpatie? Sau şi acest liman al izbăvirii era doar înşelăciune, renunţare şi dezertare? Exista oare şi o altă realitate decît singurătatea?

Am închis fereastra. Nu, nu exista nimic altceva. Pentru tot ce nu era solitudine nu aveai, suficient, pămînt sub picioare.

Dar dimineaţa următoare am plecat devreme şi, înainte de a mă duce la atelier, l-am trezit din somn pe proprietarul unei mici florării. Am ales un buchet de trandafiri şi i-am spus să-l trimită cui'înd. Am avut tui sentiment ciudat scriind încet pe cartea de vizită: „Patrice Hollmann".[3]

Anunţul nostru apăruse cu o seară înainte. Astăzi puteam deci conta pe clienţi... dacă avea să vină careva. Era cazul deci să pregătim maşina.

Mai întîi am dat un lichid pentru lustru peste lac. Dobîndi un luciu strălucitor şi părea să valoreze cu o sută

3

ICOSTER SE DUSESE ÎN COSTUMUL său cel mai ponosit la administraţia financiară. Voia să în- cerce să obţină o reducere a impozitelor, Lenz şi cu mine am rămas singuri în atelier.

— Hai, Gottfried, l-am îndemnat, să vedem de *Ca~ dillac-nl* cel barosan.

de mărci mai mult. Apoi am turnat în motor cel mai consistent ulei care exista. Pistoanele nu mai erau perfecte şi făceau puţin zgomot. Defectul era atenuat de uleiul gros. şi motorul „torcea” acum uşor şi lin. Am introdus ulei în cutia de viteze şi-n diferenţial, pentru ca să le atenuăm zgomotul.

Apoi am pornii maşina. în apropiere era o porţiune de stradă foarte proastă. Am trecut peste ea cu cincizeci la oră. Caroseria zornăia. Am micşorat presiunea din pneuri şi-am încercat încă o dată. Mergea mult mai bine. Am mai dezumflat puţin. Acum nu mai zomăia nimic.

Ne-am înapoiat, am uns capota, care scîrţîia, i-am pus o garnitură de cauciuc, am umplut radiatorul cu apă fierbinte, pentru ca motorul să pornească la ţanc, şi-am stropit încă o dată dedesubtul maşinii cu petrol, pentru ca să strălucească pretutindeni. Apoi, Gottfried Lenz ridică mîinile spre cer.

— Acum pofteşte, client binecuvîntat! Vino, încîntător proprietar al unui portofel burduşit! Te aşteptăm precum mirele mireasa!.

Mireasa se lăsa aşteptată. în această situaţie, am împins peste şanţ armăsarul pe roţi al meşterului brutar şi ne-am apucat să-i demontăm axul din faţă. Am lucrat cîtevî ore liniştit, fără prea multă vorbă. Apoi l-am auzit pe Jupp fluierînd, din apropierea pompei de benzină, cîntecul popular. *Ia ascultă cine vine...*

Am ieşit din şanţ şi m-am uitat pe fereastră. Un individ scund, îndesat se tot învîrtea în jurul *Cadillac-ului.* Părea un burghez înstărit.

— Ia te uită, Gottfried, am şoptit, să fie oare ăsta mireasa?

— Bineînţeles, răspunse Lenz după un foarte sumar examen. Priveşte-i faţa. Neîncrederea i s-a’întipărit pe chip

înainte de a fi întîlnit pe cineva. Hai, tabără pe el! Eu rămîn aici, în rezervă. Vin dacă văd că nu te descurci singur. Ţine seama de şiretlicurile mele *!*

— Bine.

Am ieşit afară.

Străinul mă întîmpină cu privirea ochilor săi negri, inteligenţi. M-arn prezentat.

— Lohkamp.

— Blumenthal.

Era primul şiretlic al lui Gottfried: modul cum te prezinţi. Susţinea că astfel se creează imediat o atmosferă mai intimă. Al doilea şiretlic era să începi foarte rezervat şi să-l asculţi pe client, spre a deschide focul la momentul oportun.

— Aţi venit pentru *Cadillac,* domnule Blumenthal? am tatonat terenul.

Blumenthal dădu afirmativ din cap.

— Este cel de colo, i-am explicat arătînd spre maşină.

— Asta văd, replică Blumenthal.

l-am aruncat o scurtă privire. „Atenţie! mi-am spus în sinea mea. E o persoană perfidă!“

Am traversat curtea, am deschis portiera şi am pornit motorul. Apoi am tăcut, ca să-i permit lui Blumenthal să se uite la maşină. Cu siguranţă că va avea ceva de obiectat; şi-n acea clipă voiam să-mi încep ofensiva.

Dar Blumenthal nu se uita la *Cadillac.* Nu ridica nici o obiecţie. Tăcea şi el, comportîndu-se ca un magnat al petrolului. Trebuia, aşadar, să încep atacul la întîmplare.

Am început să descriu încet şi sistematic maşina, precum o mamă copilul, încercînd să aflu în acelaşi timp dacă omul se pricepe la automobile. Dacă era specialist, trebuia să insist mai mult asupra motorului şi a şasiului... Dacă n-avea habar, să scot în valoare confortul şi

accesoriile.

Dar nici în această situaţie nu s-a trădat cu nimic. M-a lăsat să vorbesc, pînă am avut senzaţia că sînt o moară neferecată:

— Pentru ce vă trebuie maşina? Pentru oraş, sau pentru călătorii? am întrebat în sfîrşit, sperînd să găsesc un, punct de sprijin.

— Pentru diverse, declară Blumenthal.

— Aha! Şi doriţi să conduceţi dumneavoastră, sau veţi avea un şofer?

— Asta depinde.

Bărbatul răspundea ca un papagal. Părea să aparţină unui ordin călugăresc păstrător de taine sacre.

Pentru a-l antrena în discuţie, am încercat să-l determin să încerce orice componentă a maşinii. De obicei, clienţii puşi în această situaţie deveneau mai abordabili. Altfel, mi-era teamă că o să adoarmă de-a-npicioarelea.

— Capota poate fi mînuită foarte uşor la ditamai maşina, i-am explicat. încercaţi şi dumneavoastră a-o închideţi. Veţi reuşi doar cu o mînă.

Dar lui Blumenthal nu i s-a părut necesar să încerce. Susţinea că a văzut asta. Am închis portierele, trîntindu-le zgomotos, şi am tras de minere.

— N-au nici cel mai mic joc. Sînt fixe ca şi volanul, încercaţi şi dumneavoastră, ca să vă convingeţi...

Blumenthal n-a încercat. I se părea lucrul cel mai natural din lume. Teribil de dificil client!

I-am arătat ferestrele.

— E o jucărie să le ridici! Rămîn fixate la orice înălţime. Nici nu se mişcă. Şi-n afară de asta, geam incasabil, am continuat eu, cuprins de-o uşoară disperare. Un avantaj apreciabil! Dincolo în atelier se află un *Ford...*

I-am relatat povestea cu soţia meşterului brutar,

poveste pe care am mai înflorit-o puţin, adăugîndu-i şi un copil care pierise şi el în accident.

Dar Blumenthal avea o inimă asemănătoare cu o casă de bani.

— Geamuri incasabile au toate maşinile, mă întrerupse, asta nu-i nimic deosebit.

— Nici o maşină de serie n-are geamuri de sticlă incasabilă, am ripostat cu o severitate moderată. Cel mult la unele tipuri parbrizul. Dar în nici un caz geamurile mari, laterale.

Am făcut să răsune claxoanele şi-am trecut la descrierea confortului interior... a portbagajului, a banchetelor, a buzunarelor, a tabloului de bord... am intrat în cele mai mici amănunte, i-am întins domnului Blumenthal chiar bricheta şi m-am folosit de ocazie ca să-i ofer o ţigară, cu speranţa de a-i schimba dispoziţia... dar el refuză.

— Nu fumez, mulţumesc, refuză dînsul privindu-mă atît de plictisit, încît m-a cuprins deodată o bănuială îngrozitoare: poate că nici nu venise la noi, poate că se zăpăcise, poate că voia să cumpere cu totul altceva, o maşină de făcut butoniere sau un aparat de radio şi că, nehotărît încă, îşi pierdea timpul cu mine, înainte de a pleca mai departe,

— Să facem o cursă de probă, domnule Blumenthal, i-am propus foarte obosit de luptă.

— Cursă de probă? ripostă, ca şi cum aş fi vorbit despre lună.

— Da, o cursă de probă. Să vă convingeţi de ce e în stare maşina. Aderă perfect la suprafaţa şoselei. Merge ca pe şine. Şi motorul ia viteză de zici că automobilul acesta mare e un fulg...

— Ah! Curse de probă..., făcu o mişcare dispreţuitoare

cu mina. Cursele de probă nu demonstrează nimic. Ceea ce-i lipseşte maşinii observi de-abia după ce o cumperi.

.. Bineînţeles, întruchipare a Satanei, mi-am spus plin de furie, doar nu-ţi închipui că am să-ţi servesc lipsurile pe tavă?“

— Ei bine, atunci renunţăm, m-am resemnat, pierzînd orice speranţă; omul nu voia să încheie o tranzacţie, şi pace.

Dar în acea clipă, Blumenthal se întoarse pe neaşteptate, mă privi drept în ochi şi mă întrebă încet, distinct şi foarte ferm:

— Cit costă maşina?

— Şapte mii de mărci, i-am răspuns dintr-o suflare, ’ fără să clipesc. O ştiam prea bine: un om ca ăsta nu trebuia să observe că reflectezi fie şi o fracţiune de secundă. Orice clipă de ezitare ar fi costat o mie de mărci, pentru care s-ar fi tocmit. Şapte mii de mărci, am repetat cu hotărîre, spunîndu-mi în gînd: „Dacă oferi cinci mii, am în-, cheiat tîrgul“.

Dar Blumenthal nu oferi nimic. Scoase numai un scurt gîfîit.

— Mult prea scump!

— Ăsta-i preţul! am ripostat, renunţînd definitiv la afacere.

— Cum ăsta-i preţul? întrebă Blumenthal strecurînd dintr-o dată o nuanţă de omenie în glas.

— Domnule Blumenthal, i-am replicat, aţi mai întîlnit în zilele noastre un om care să răspundă altfel cînd e vorba de preţ?

Mă privi cu atenţie. Apoi, ceva asemănător unui surîs fugar îi lumină chipul.

— E adevărat. Dar automobilul e mult prea scump, ’

Nu-mi venea să-mi cred urechilor. în sfîrşit, ăsta era

tonul ce-mi plăcea. Tonul celui interesat să cumpere. Sau iarăşi aveam de-a face cu un nou şi afurisit vicleşug?

În acea clipă, un dandy extrem de elegant intră pe poartă. Scoase un ziar din buzunar, controlă din nou numărul casei şi se îndreptă spre mine.

— Aici este un *Cadillac* de vînzare?

Arp dat din cap privind uimit la bastonul galben de bambus şi la mănuşile din piele de căprioară ale filfizonului.

— Îmi permiteţi să-l văd? întrebă el imperturbabil.

— Asta-i maşina, am spus, dar vă rog să aveţi puţină răbdare, mai am ceva treabă. Poate doriţi să luaţi loc înăuntru cît mai durează?

Filfizonul ascultă o clipă duduitul motorului, păru mai întîi nemulţumit, apoi chipul său exprimă aprobare şi se lăsă condus de mine în atelier.

— Idiotule! i-am aruncat eu cu un fel de mîrîit, şi m-am înapoiat degrabă la Blumenthal.

— Dacă o să conduceţi maşina o să vă schimbaţi părerea asupra preţului, am reluat discuţia întreruptă. Puteţi dispune de ea cînd doriţi. Dacă vă convine, pot trece deseară să vă iau pentru o cursă de probă.

Dar între timp firavul său elan se spulberase. Blumenthal părea din nou statuia de granit a preşedintelui unei asociaţii corale.

— Lăsaţi, făcu dînsul, acum trebuie să plec. Dacă mă hotărăsc să fac o cursă de probă, pot să vă comunic la telefon.

Mi-am dat seama că pentru un moment nu mai era nimic de făcut. Omul acesta nu era unul care se lasă convins.

— Bine, am declarat, dar nu vreţi să-mi daţi numărul dumneavoastră de telefon ca să vă pot comunica exact

cum stau lucrurile, deoarece mai există un amator?

Blumenthal se uită la mine *foarte ciudat*

— Amatorii nu sînt încă cumpărători.

Scoase o cutie şi mi-o întinse. Iată că fumează! Şi încă trabucuri Corona-Coronas... avea desigur bani cu grămada. Dar acum mi-era totuna. Am luat o ţigară de foi.

Mi-a dat prietenos mîna şi a plecat.

Am privit în urma lui şi l-am blestemat, în gînd, *dar* eu convingere. Apoi m-am întors în atelier.

— Ei, cum ţi-a plăcut? mă întîmpină Gottfried Lena. filfizonul de adineauri. Am priceput că te aflai la strîmtoare şi-am vrut să-ţi dau o mină de ajutor. Ce fericire că Otto s-a schimbat aici cînd a plecat la administraţia financiară! I-am văzut costumul bun agăţat colo... l-am îmbrăcat într-o clipită, am ieşit glonţ pe fereastră şi-am reintrat în atelier în ipostaza unui cumpărător serios! Bine jucat, nu?

— Ba prost, i-am ripostat. Omul ăsta e mai şiret decît noi doi laolaltă! Uită-te la ţigara asta de foi! O marcă şi cincizeci bucata! Mi-ai gonit un miliardar!

Gottfried îmi luă ţigara de foi din mînă, o mirosi şi şi-o aprinse.

— Ţi-am gonit un escroc. Miliardarii nu fumează astfel. de ţigări de foi. Trag din alea de cinci bani bucata.

— Prostii, am protestat, escrocii nu se numesc Blumenthal. îşi spun „conte Blumenau1-’ sau ceva asemănător.

— O să se întoarcă, îşi dădu Lenz cu părerea, optimist ca-ntotdeauna, şi-mi suflă fumul ţigării mele de foi. în nas.

— Nu unul ca el, am precizat eu convingere. Dar de unde ai făcut rost de bîta asta de bambus şi de mănuşi?

— Le-am împrumutat. Din magazinul *Benn et Cu.* de peste drum. O cunosc pe vînzătoare, Poate că o să păstrez bastonul. Îmi place.

Mulţumit de sine, învîrtea prin aer bîta aceea groasă.

— Gottfried, i-am spus. e păcat să-ţi pierzi timpul aici. Ştii ce? Angajează-te la varieteu! Acolo-i locul tău!

— V-a căutat cineva la telefon, mă anunţă Frici a cea saşie, femeia de serviciu a doamnei Zalewski, la prînz, cînd am trecut în fugă ido acasă.

M-am întors spre ea.

— Cînd?

— Să fie o jumătate de oră.. Era o doamnă.

— Ce-a spus?

— Că o să telefoneze deseară încă o dată. Da i-am zis imediat că n-are rost, fiindcă niciodată nu sînteţi seara, acasă.

M-am holbat la dînsa.

— Cum? Aşa i-ai spus? Doamne, dacă aş reuşi să te învăţ cum se vorbeşte la telefon!

— Ştiu să răspund la telefon, ripostă Frida cu indiferenţă. Şi la drept vorbind, seara chiar nu sînteţi niciodată acasă.

— Asta nu te priveşte pe dumneata, am ridicat eu glasul. Data viitoare o să-i spui că am găuri în ciorapi.

— Desigur că aş putea s-o fac, mă înfruntă Frida, privindu-mă plină de răutate cu ochii ei roşii, inflamaţi.

Eram vechi duşmani. Aş fi băgat-o cu mare plăcere în oala cu supă; m-am stăpînit însă, am scotocit în buzunare, i-am pus o marcă în palmă şi-am întrebat-o împăciuitor:

— Doamna n-a spus cine este?

— Nu! se încăpăţînă Frida.

— Da ce fel de voce avea? Cam joasă şi profundă, ca şi cum ar fi puţin răguşită?

— Nu ştiu! declară Frida atît de flegmatic, de parcă n-ar fi încasat o marcă de la mine.

— Ce inel drăguţ ai pe deget, într-adevăr încîntător, am

căutat s-o flatez; şi-acum, încearcă să-ţi aduci aminte...

— Nu-mi amintesc! ripostă Frida, şi faţa ei radia de bucurie că mă vede necăjit.

— Atunci, spînzură-te, talpa-iadului! i-am strigat în faţă.

Seara, la orele şase fix m-am întors acasă. O scenă obişnuită m-a întîmpinat de cum am deschis uşa. Pe coridor se afla doamna Bender, sora care îngrijea de sugari, înconjurată de toate doamnele pensiunii.

— Vino te rog încoace, mi se adresă doamna Zalewski.

Pricina adunării era un sugar de vreo şase luni, împodobit cu panglici. Doamna Bender îl adusese de la creşă într-un cărucior. Era un copil cu totul normal; dar doamnele se aplecau peste el cu o expresie de încîntare nemărginită, de parcă ar fi fost primul sugar din lumea asta. Cloncăneau, pocneau din degete în faţa ochilor micii crea-' turi şi-şi ascuţeau buzele. însăşi Erna Bonig participa, în chunonoul ei cu dragoni, la această orgie de maternitate platonică.

— Nu-i aşa că-i delicios? întrebă doamna Zalewski cu ochii împăienjeniţi.

— Asta n-o să poţi judeca aşa cum se cuvine decît peste douăzeci-treizeci de ani, i-am replicat, privind spre telefon; speram să nu fiu chemat tocmai în timp ce toată lumea era strînsă aici.

— Uită-te bine la el, mă îmbie doamna Hasse.

L-am privit. Un sugar ca oricare altul! Nu eram capabil să descopăr nimic deosebit la el. Cel mult mîinile minuscule şi faptul că ţi se părea neverosimil ca tu însuţi să fi fost odată tot atît de mic.

— Bietul copilaş, am spus, nu ştie încă ce-l aşteaptă 1 Tare aş vrea să ştiu cărui război o să-i pice în gheare.

— Sălbăticiile, ripostă doamna Zalewski, n-ai nici pic de inimă?

— Mult prea multă, am subliniat, altfel nu mi-ar trece astfel de gînduri prin minte.

Acestea fiind zise, m-am retras în camera mea. Zece minute mai tîrziu, sumă telefonul. Am auzit pronunţîndu-se numele meu şi-am ieşit din cameră. Bineînţeles, întreaga adunare era încă pe coridor! Ea nu părăsi terenul nici cînd ani ridicat receptorul, nici cînd am auzit vocea Patriciei Holimann mulţumindu-mi pentru flori. Ba dimpotrivă, sugarul, oare părea să fie cel mai rezonabil dintre toţi şi care se săturase de întreaga maimuţăreală, începu deodată să zbiere.

— Scuzaţi-mă, am apus disperat fetei, nu pot să înţeleg ce-mi spuneţi, aici urlă un sugaci; dar nu este al meu!

Cucoanele au început să sîsîie ca un cuib de şerpi uriaşi, pentru a linişti creatura ce plîngea. Au reuşit foarte repede s-o facă să zbiere şi mai tare. Abia acum mi-am dat seama că era într-adevăr un copil deosebit, trebuia să aibă nişte plămîni oît toate zilele, altfel nu-mi puteam explica vocea atît de răsunătoare. Mă aflam într-o situaţie dificilă; săgetam cu priviri furioase complexul matern din faţa mea,. în timp ce încercam să articulez în receptor cuvinte prietenoase. Din creştet pînă la nas eram furtună... de la nas pînă la bărbie – un peisaj însorit de primăvară; nu-mi explic cum de-am reuşit să fixez o întîlnire pentru seara următoare.

— Ar trebui să instalaţi o cabină telefonică izolată, i-am sugerat doamnei Zalewski.

Dar nici ea nu era cusută la gură.

— Adică cum? întrebă înţepată. Aveţi chiar atîtea de ascuns?

Am tăcut şi m-iam grăbit să dispar. Nu-i bine să porneşti o ofensivă împotriva sentimentelor materne revoltate. Au întreaga morală a lumii de partea lor.

Seara urma să ne întîlnlim la Gottfried. Am cinat într-o cîi'ciumioară şi m-am îndreptat spre dînsul. în dram mi-am cumpărat, la cel mai elegant magazin de modă pentru bărbaţi, o splendidă cravată; ca să sărbătoresc ziua. Eram încă surprins cît de bine se desfăşuraseră lucrurile şi-ani juram ca mîime să fiu serios precum directorul general al unei instituţii de pompe funebre.

Camera lui Gottfried, plină de suveniruri aduse din America de Sud, merita osteneala de a fi văzută. Pe pereţi atîrnau covoare colorate de rafie, cîteva măşti, un craniu, vase de lut groteşti, suliţe şi – ca piesă de rezistenţă – o colecţie extraordinară de fotografii, care ocupa un întreg perete... indiene şi creole – vietăţi de toată frumuseţea – bronzate, mlădioase, de-o graţie şi naturaleţe inexplicabile.

În afară de Lenz şi Koster, mai 'erau invitaţi Braumuller şi Grîu. Ars de soare, arămiu, Theo Braumiilier şedea rezemat de spătarul canapelei şi, entuziasmat, trecea în revistă colecţia de fotografii. Era pilot de curse la o fabrică de automobile şi vechi amic cu Koster. Pe ziua de şase avea să participe la cursa în care Koster înscrisese maşina Karl.

Masiv, buhăit şi destul de beat, Ferdinand Grîu şedea la masă. De cum m-a văzut, m-a tras ou laba lui Lată alibiuri de el.

— Robby, îmi spuse cu voce păstoasă, oe-i cu tine printre rataţi? N-ai ce căuta aici. Pleacă. Salvează-te. Mai ai şanse!

M-am uitat spre Lenz. Mi-a făcut eu ochiul.

— Ferdinand e în formă. îneacă în vin, de vreo două zile... o biată moartă. A vîndut un portret şi-a încasat bani gheaţă.

Ferdinand Grîu era pictor. Şi ou toate astea, de mult ai' fi pierit de fo: ame dacă n-ar fi avut o specialitate. Picta după fotografii portrete extraordinar de vii ale celor duşi

pe cealaltă lume, pentru rude pline de pietate. Din aste trăia... şi trăia chiar foarte bine. Nimeni nu-i cumpăra peir sa jele excelente. Faptul acesta imprima conversaţiei sate un ton cam pesimist.

— De data asta a fost un hotelier. Robby, spuse el, un hotelier care şi-a moştenit mătuşa moartă. Portret în ulei „îngrozitor...

Se cutremură.

— Ia ascultă. Ferdimand, interveni Lenz, n-ai dreptul să foloseşti expresii atît de tari. Trăieşti doar de pe urma uneia dintre cele mai frumoase însuşiri omeneşti; pietatea.

— Prostii, ripostă Grîu. trăiesc de pe urma conştiinţei încărcate. Pietatea nu-i altceva deoît conştiinţa vinovăţiei. Vrei să te justifici pentru tot răul făcut sau dorit scumpei dispărute atîta timp cît era în viaţă. îşi trecu încet mîna peste scăfîrlia încinsă. De cîte ori crezi tu că o fi dorit hotelierul moartea mătuşii sale?... iată motivul pentru care m-a pus s-o pictez în culorile cele mai fine ’şi-a agăţat-o deasupra sofalei. O preferă în această ipostază. Pietate! Omul îşi adu. ce aminte de puţinele sale însuşiri bune abia în clipa cînd e prea tîrziu. E mişcat gindindu-se de cită nobleţe ar fi putut da dovadă. şi se consideră virtuos. Dar virtute, bunătate, generozitate..., făcu un semn dispreţuitor cu laba sa puternică....sperăm să le găsim la alţii, ca să-i putem băga în cofă!

Lenz zîmbi maliţios.

— Vrei să dărîmi stîlpii de susţinere ai societăţii umane, Ferdinand!

— Stîlpii societăţii omeneşti sînt aviditatea, frica şi corupţia, ripostă Grîu. Omul este rău, dar iubeşte binele... atunci cînd îl fac alţii... îi întinse lui Lenz paharul. Aşa, şi-acum umple-l şi nu acapara conversaţia... mai lasă şi pe alţii să vorbească.

Am escaladat sofaua ca să mă apropii fje Kîster. îmi venise deodată o idee.

— Otito,. trebuie să-mi faci şi mie o favoare. Am nevoie mîine seară de *Cadillac.*

Braumuller îşi întrerupse studiul intensiv asupra unei dansatoare creole sumar îmbrăcată.

— Ai învăţat deja să iei curbele? jse interesă el. Pînă acum aveam impresia că ştii să mergi numai drept înainte, dacă un altul îţi ţine locul la volan.

— Taci tu, Theo, i-am tăiat-o scurt, la cursa din şase ale lunii o să te facem bucăţele.

Braumuller leşina de rîs.

— Ei, atunci cum rămîne, Otto? l-am întrebat curios.

— Maşina nu-i asigurată, Robby, preciza Koster.

— Am să mă tîrăsc ca un melc şi-am să claxonez ca un autobuz. Fac doar cîţiva kilometri în oraş.

Otto coborî pleoapele, nelăsînd să se întrevadă decît o dungă strălucitoare, şi zîmbi.

— Bine, Robby, fie.

— Nu cumva ai nevoie de maşină ca să fii în ton ou noua ta cravată? întrebă Lenz, care se apropiase.

— Ţine-ţi gura 1 l-am repezit, dîndu-l la o parte.

Dar el nu se lăsă.

— Ia să văd, baby! şi pipăi mătasea. Splendid! Bobocul nostru face pe gîgoloul! Am impresia că te duci la o vedere!

— Azi n-ai să reuşeşti să mă ofensezi, scamatorule, am ripostat eu.

— La o vedere? Ferdinand Grîu ridică capul. Şi de ce să mi se ducă la o vedere? Se întoarse spre mine cu însufleţire. Du-te ou conştiinţa împăcată, Robby! Eşti făcut pentru asta. în dragoste e necesară o anumită naivitate. Tu o ai. Păstreaz-o. E un dar dumnezeiesc. Dacă ai pierdut-o o

dată n-o poţi redobîndi nicicînd.

— Nu-ţi pune nimic la inimă, ricană Lenz. Nu-i nici o ruşine să fii născut prost. Ruşine e să mori prost.

— Taci, Gottfried. Grîu îl dădu la o parte cu o mişcare a labei sale puternice. Nu-i vorba de tine, romantic de două parale! De. tine nu-i păcat!

— Spune liniştit tot ce ai pe inimă, Ferdinand, îl provocă ironic Lenz. Asta uşurează întotdeauna sufletul.

— Eşti un chiulangiu, explică Grîu, un. chiulangiu patetic.

— Aşa sîntem toţi, zîmbi maliţios Lenz. Trăim doar din iluzii şi credite.

— Exact, confirmă. Grîu, şi ne privi pe rînd, pe sub sprîncenele sale stufoase. Trăim din iluzii ale trecutului şi din credite asupra viitorului. Apoi mi se adresă din nou. Naivitate am spus, Robby! Invidioşii o numesc prostie. Nu te simţi jignit din pricina asta. Nu-i un defect, ci un talent, o înzestrare.

Lenz vru să intervină, dai' Ferdinand continuă să vorbească.

— Ştii la ce mă refer. Un suflet naiv, încă neros de scepticism şi suprainteligentă. Parsifal era mărginit. Dacă ar fi fost înţelept, n-ar fi cucerit niciodată potirul GraaMlui. Numai proştii înving în viaţă; ceilalţi văd mult prea multe obstacole şi-şi pierd siguranţa încă înainte de a începe. în vremurile grele, naivitatea este cel mai de preţ bun... o mantie fermecată, ascunzînd primejdiile în care supraînţeleptul se bagă singur, ca hipnotizat.

Bău o înghiţitură şi mă privi cu ochii săi uriaşi, albaştri, care păreau un colţ de cer pe chipul său zbîrcit.

— Să nu rîvneşti niciodată să ştii prea mult, Rotbby! Cu oît ştii mai puţin, ou atît viaţa e mai simplă. Ştiinţa te eliberează... dar te face nefericit. Iiai să bem împreună în

cinstea naivităţii, a prostiei şi a ceea ce le'însoţeşte... a dragostei, a credinţei iar viitor, a viselor despre fericire... a minunatei prostii, " acest paradis pierdut...

Şi cum şedea aşa greoi şi mare, cufundat în gînduri şi în propria-i beţie, părea o colină singuratecă dominată de o invulnerabilă melancolie. Viaţa-i fusese stricată, şi el ştia că nu o mai poate reface. Locuia într-un atelier mare şi se încurcase cu menajera. Femeia era tenace şi vulgară, Grîu, în schimb, în ciuda corpului său mătăhălos... sensibil şidezechilibrat. Nu putea scăpa de ea, şi probabil că acum faptul îi devenise indiferent. Avea patruzeci şi doi de ani.

Cu toate că atinsese gradul lui obişnuit de beţie, simţeam un fior uşor şi ciudat văzîndu-l în această stare. Nu venea des şi bea aproape întotdeauna singur în atelierul său. Asta ducea la o distrugere rapidă. n Un surîs trecu pe faţa lui. îmi puse un pahar în mină.

— Bea, Robby. Şi salvează-te. Gîndeşte-te la ce ţi-am spus.

— Bine, Ferdinand!

Lenz învîrti manivela gramofonului. Avea o grămadă de plăci şi ne puise cîteva... evocînd fluviul Mississippi, pe culegătorii de bumbac şi nopţile apăsătoare pe malul fluviilor albastre, tropicale.

VI

PATRICE IiOLLMANN LOCUIA ÎNtr-un bloc mare al unui cvartal de case galbene, despărţit de stradă printr-un strat îngust de iarbă. înaintea intrării se înălţa un felinar. Mi-am parcat *Cadillac*-ul chiar sub el.

Î, – Trei camarazi

Părea, în lumina tremurîndă, un elefant puternic de lac negru, strălucitor.

Îmi îmbogăţisem din nou garderoba. Pe lîngă cravată, îmi -cumpărasem o pălărie nouă şi o pereche de mănuşi, în

plus, îmbrăcasem pardesiul lui Lenz, o „piesă” vestimentară splendidă, de culoare gri, din cea mai tină lînă englezească. Astfel echipat, speram să pot risipi impresia de beţivan pe care fără îndoială că o produsesem întîia oară.

Am j claxonat. De îndată, cele cinci ferestre suprapuse de pe scară se aprinseră ca o rachetă. Ascensorul începu să iuruie. îl văzui descinzînd lin – -benă luminoasă lansată din înaltul cerului. Patrioe Hollmann deschise uşa şi coborî cu/iuţeală treptele. Purta o jachetă scurtă de blană şi o fustă strimtă, maro.

— Allo!

Îmi întinse mina.

— Sînt aşa de bucuroasă să ies la aer! Toată ziua am stat în casă.

Îmi plăcea, strîngerea ei de mînă, a cărei apăsare era mai puternică deoît te-ai fi aşteptat. ’Oamenii care îţi oferă o mînă moale, ea un peşte mort, îmi erau nesuferiţi.

— De ce nu mi-ai spus asta mai devreme? i-am replicat.

— Chiar ai ia dispoziţie atîta timp?

— Nu! Dar aş fi putut să mă eliberez.

Respiră cu nesaţ.

— Aerul e încîntător! Miroase a primăvară.

— Daeă-ţi face plăcere, putem să ne plimbăm în aer liber cît doreşti, să ieşim din oraş, să intrăm’în pădure... Am adus o maşină.

I-am arătat *Cadillac-ul* cu nonşalanţa cu care aş fi semnalat existenţa unui *Ford.* bun de -dat ia fier vechi.

— *Cadillac-ul* ăsta? Mă privea uluită. Este al dumitale?

— Pentru seara asta, da! Altminteri, aparţine atelierului nostru. L-am recondiţionat şi avem credinţa că va fi cea mai formidabil* afacere ciin viaţa noastră. Am deschis portiera. Doreşti să mergem s-î cinăm mai întîi ia

restaurantul *Strugurele*?.

— Să cinăm, dar de ce tocmai la *Strugurele*?

IVl-am uitat mirat la dînsa. Nu cunoşteam nici un restaurant -elegant în. afară de *Strugurele.*

— Mărturisesc sincer, mu întrezăresc altă posibilitate» Mi se pare că acest *Cadillac* ne creează nişte obligaţii...

— Obligaţiile sînt agasante! replică clînsa rîzînd.' La *Strugurele,* oamenii sînt plicticoşi şi. afectaţi. Să mergem mai laine în altă parte.

Eram nehotărît. Visele mele de om serios se destrămau.

— În cazul acesta, trebuie să-mi propui un loc. Celelalte localuri pe care le cunosc sînt de un gen... mai viguros. Nu cred să fie vreunul potrivit pentru dumneata.

— De oe crezi asta?

— Aşa mi se pare mie.

Îmi aruncă o privire fugară.

— Putem încerca.

— Bine î

Am renunţat cu hotărîre la întregul program pe eare-l premeditasem.

— Atunci, dacă nu ţi-e teamă, m-am hotărît, vom merge la Alfons!

— Alfons? îmi place cum sună – răspunse dînsa. Şi aţpoi, în seara asta nu mai mi-e frică!

— Alfons are o braserie, am informat-o. E prieten bun cu Lenz.

Începu să rîdă.

— Se pare că Lenz are prieteni pretutindeni.

Am aprobat-o.

— Şi-i face cu uşurinţă. Ai văzut cu Binding!

— Doamne-Dumnezeule, da! răspunse dînsa. Dragoste de la prima vedere.

v Am pornit.

Alfons era un individ greoi, potolit. Avea pometi proeminenţi. Ochii mici. Purta mînecile cămăşii suflecate. Braţele împăroşate, de gorilă. Singur azvîrlea afară din circiuma lui pe cei care nu-i erau pe plac. Chiar pe membrii asociaţiei sportive *Credinţă Patriei.* Pentru clienţii foarte zurbagii, avea întotdeauna la îndemînă, sub tejghea, un ciocan. Braseria era bine plasată. Chiar lîngă spital. Alfons economisea astfel cheltuielile de transport! Cu laba lui păroasă, şterse tăblia mesei de brad, de culoare deschisă.

— Bere? ne întrebă el.

— Rachiu şi ceva de mîncare – am comandat eu.

— Şi doamna? făcu Alfons.

— Doamna doreşte şi ea un rachiu! veni răspunsul Patriciei Hollmann.

— E tare! exclamă Alfons. Avem varză acră şi cotlete de porc.

— Tăiat de dumneata?

— Bineînţeles!

— Fără îndoială că doamna ar dori ceva mai fin, Alfons!

— Nu vă faceţi griji! mă asigură Alfons. Priviţi mai întîi cotletele astea!

Îl puse pe chelner să aducă o porţie.

— A fost 6 scroafă splendidă... Premiată. De două ori a luat premiul întîi.

— În cazul ăsta, nimeni nu poate rezista, zise, spre stupoarea mea, Patrice Hollmann, cu aiîta siguranţă în glas, de parcă ar fi frecventat de ani de zile circiuma asta ordinară.

Alfons îmi făcu cu ochiul.

— Atunci, două porţii?

Ea aprobă.

— Bine. Mă duc să le aleg eu însumi.

Se îndreptă spre bucătărie.

— Îmi retrag cuvintele. Nu mai am rezerve în ce priveşte localul. L-ai cucerit uluitor de repede pe Alfons. Să aleagă el însuşi porţiile! Nu face asta clecît pentru cei mai credincioşi clienţi ai localului.

Alfons se întoarse.

— Am adăugat pentru dumneavoastră un cîrnat proaspăt.

— Nu-i o idee de lepădat!

Alfons ne privea cu bunăvoinţă. Sosi rachiul. Trei pahare. Unul pentru Alfons.

— În sănătatea dumneavoastră, ne ură dînsul. Şi fie ca progeniturile noastre să aibă părinţi bogaţi!

Golirăm paharele dintr-o sorbitură. Nici fata nu gustă doar, ci dădu pe gît licoarea.

— În ordine! încheie Alfons, întorcîndu-se la tejghea.

— Îţi place rachiul? am întrebat-o.

Dînsa se scutură.

— E puţin cam tare. Dar nu puteam să mă fac de rîs în faţa lui Alfons.

Cotletele de porc erau la înălţime. Am devorat două. porţii mari şi însăşi Patrice Hollmann a mîncat mai mult decît aş fi crezut-o în stare. Admiram felul în care îmi ţinea tovărăşie, cît de perfect se acomodase ambianţei. Fără să se lase rugată, mai bău un rachiu cu Alfons. Acesta îmi făcu pe ascuns cu ochiul, în semn de aprobare. Şi Alfons era un cunoscător!... Nu în ceea ce priveşte frumuseţea şi cultura... clar în°mocl sigur privitor la fondul uman şi valoarea adevărată.

— Dacă ai noroc, o să afli slăbiciunea lui Alfons.

— Mi-ar plăcea să i-o ştiu, răspunse dînsa, privindu-mă. îţi dă impresia că n-are nici una.

— Şi totuşi...

I-am arătat o masă de lîngă tejghea. 1

— Acolo...

— Ce anume? Gramofonul?

— Nu gramofonul. Corurile. Alfons se dă în vînt după coruri; nu-l pasionează dansurile, muzica clasică... numai coruri. Coruri de bărbaţi, coruri mixte, toate discurile acelea sînt coruri. Iată-l că vine.'

— A fost bun? ne iscodi Alfons.

— Ca la mama acasă! i-am răspuns.

— Şi părerea doamnei?...

— Cele mai bune cotlete din viaţa mea! declară cu aplomb doamna.

Alfons dădu din cap satisfăcut.

— Acum vreau, să ascultaţi discul meu cel nou. O să vă uluiască!

Se apropie de gramofon. Acul scîrţîi, răsunară cu putere vocile pătrunzătoare ale unui cor bărbătesc intonînd *Tăcerea în pădure.* Tăcere a dracului de gălăgioasă!

De la primele măsuri, freamătul sălii încetă cu desăvîrşire. Alfons putea deveni periculos dacă cineva ar fi tulburat atmosfera de reculegere. în picioare, el. îşi sprijinea de tejghea braţele păroase. Sub vraja muzicii, chipul său îşi schimba înfăţişarea. Devenea visător, atît de visător cît putea să devină o gorilă. Corurile acţionau asupra lui cu o putere de nedescris. îl făceau blînd ca un mieluşel. Chiar prins în toiul unei răfuieli... dacă auzea un cor bărbătesc, dădea drumul adversarului, ca şi cum ar fi fost atins de o baghetă magică, asculta şi se pregătea pentru împăcare. în alte timpuri, cînd era mult mai furios, nevastă-sa avea întotdeauna pregătit pe gramofon, gata oricînd să-şi depene melodia, unul din discurile sale preferate. Cînd devenea periculos, apărînd din spatele

tejghelei cu ciocanulîn mînă, ea punea iute acul gramofonului pe disc... şi Alfons lăsa să-i cadă ciocanul, ’ asculta şi se liniştea. între timp,

na

stratagema încetase de a mai fi atît de necesară. Nevastă-sa îşi dăduse duhul. Portretul ei...’un dar al lui Ferdinand Grîu, care în schimb avea aici cont deschis... străjuia deasupra barului... iar Alfons îmbătrînise şi "se mai potolise. Discul se termină. Alfons se apropie de masa noastră.

— Admirabil! am exclamat.

— Mai ales primul tenor! adăugă Patrice Hollmann. — într-adevăr! spuse Alfons, care pentru întîia oară păru să se însufleţească. Vă pricepeţi! Primul tenor are clasă mare.

Ne-am luat rămas bun de la dînsul.

— Salutări lui Gottfried! spuse el. Ar fi trebuit să ’vină să mă vadă.

Am ajuns în stradă. înaintea casei, felinarele strecurau lumini şi umbre mişcătoare printre ramurile încîlcite ale unui copac bătrîn. Crengile dobîndiseră deja o strălucire verzuie şi, în lumina tremurătoare şi difuză care venea de jos, arborele părea mult mai puternic şi mai înalt. Ai fi spus că foşnitoarea lui coroană se pierdea în bolta crepusculară, ca o uriaşă mînă încordată de dorinţa nestăvilită de a apuca cerul.

Patrice Iiollmann tremura uşor.

— Ţi-e frig? am întrebat-o.

Ridică din umeri şi îşi retrase mîinile în mînecile scurtei de blană.

— Mi-a fost doar o clipă. Era tare cald înăuntru.

— Eşti îmbrăcată prea subţire, am remarcat. Serile sînt încă răcoroase.

Ea clătină din cap.

— Nu-mi plac hainele groase. Şi aş dori ca, în sfîrşit, vremea să se încălzească. Urăsc frigul. Cel puţin în oraş.

— În *Cadillac* e cald, am prevenit-o. Am fost. precaut şi am adus o pătură.

Am ajutat-o să se urce în maşină şi i-am aşternut pătura pe genunchi. Şi-a tras-o şi mai sus.

— Excelent! Aşa este minunat. Frigul te întristează.

M-am instalat la volan.

— Vrei să ne plimbăm puţin?

— Cu plăcere.

— Încotro s-o luăm?

— Să străbatem încetişor străzile, Aşa, fără adresă.

— Foarte bine.

Am pus motorul în mişcare şi am pornit-o, domol şi fără ţintă, prin oraş. Era tocmai ora celei mai intense circulaţii de seară.

Motorul torcea atît de blînd, incit ne strecuram aproape fără zgomot în mijlocul traficului. Vehiculul părea o corabie plutind într-o deplină tăcere pe canalele multicolore ale vieţii. Străzile tălăzuiau în faţa ochilor noştri portaluri strălucitoare, lumini, salbele felinarelor, blîndul şi delicatul freamăt vesperal al existenţei, suava febră a nopţii străpunsă de benzi lucitoare, şi deasupra, între acoperişuri, imensa boltă cenuşie, asupra căreia oraşul îşi arunca reverberaţiile.

Fata stătea tăcută lîngă mine. Răsfrînte de geamul maşinii, lumini şi umbre lunecau pe chipul ei. O priveam din cînd în cînd. îmi amintea acum de seara cînd am văzut-o pentru prima oară..'. Faţa îi devenise mai serioasă, îmi părea mai străină decît înainte, dar foarte frumoasă. Era chipul ce mi-a rămas întipărit şi care nu mi-a dat pace de atunci. Aveam impresia că include ceva din misterul şi tăcerea pe care le conţin elementele apropiate de natură.

„, copacii, norii, animalele... şi cîteodată o femeie.

Am ajuns pe străzile liniştite ale periferiei. Vîntul se înteţi. Părea să împingă noaptea înaintea lui. Am oprit maşina într-o piaţă mare, în jurul căreia dormeau, în grădiniţe, case mici. Patrice Hollmann făcu o mişcare ca şi cum s-ar fi trezit.

— E frumos! constată ea după o clipă. Dacă aş avea o maşină, m-aş plimba aşa, încetişor, în fiecare seară. Să aluneci pretutindeni, în felul ăsta, îţi dă o senzaţie de ireal. Eşti treaz şi visezi în acelaşi timp. Cred că în asemenea momente nu simţinevoia nici unei tovărăşii, seara...

Am scos din buzunar un pachet de ţigări.

— Seara simţi nevoia cuiva, nu-i aşa?

Încuviinţă.

— Da, seara. E ceva ciudat cînd se lasă seara.

Am deschis pachetul.

— Sînt ţigări americane. îţi plac?

— Da, chiar le prefer celorlalte.

I-am oferit foc. O clipă, strălucirea caldă şi apropia fă a a chibritului lumină chipul ei şi mîinile mele, şi deodată îmi încolţi gîndul nebun că de multă vreme aparţineam unul altuia. Am lăsat fereastra în jos, ca să iasă fumul.

— Acum vrei să conduci puţin? am întrebat-o. Te-ar amuza, sînt sigur.

Se întoarse spre mine.

— Aş vrea. Dar nu ştiu.

— Chiar nu ştii?

— Nu. N-am învăţat niciodată.

Ani întrezărit ocazia favorabilă.

— Binding ar fi putut să te înveţe de multă vreme, i-am spus.

Izbucni în rîs.

— Binding este prea îndrăgostit de maşina lui. Nu

permite nimănui s-o atingă.

— E stupid! am izbucnit, fericit că am prilejul să lovesc în grăsunul de Binding. Am să te învăţ chiar acum să conduci. Vino!

Nesocotind toate recomandările lui Koster, am coborît pentru ca dînsa să se aşeze la volan. Deveni nervoasă.

— Dar crede-mă, nu pot să conduc.

— Poţi! i-am răspuns. Numai că nu ştii încă.

Am învăţat-o să pornească motorul şi să ambreieze.

— Iată! i-am spus. Şi acum, la drum,

— O clipă!

Îmi arată un autobuz care se tîra singuratec de-a lungul străzii.

— N-ar fi bine să-l lăsăm să treacă?

— În nici un caz!

Am băgat maşina în viteza întîi şi am ambreiat.

— Dumnezeule! strigă Patrice Hollmann. Mergem!

— Ăsta-i rostul maşinii! Mai ales n-ai teamă! Accelerează uşurel. Am eu grijă de rest.

Ţinea mîinile încleştate pe volan şi privea strada cu încordare.

— Dumnezeule!... Mergem mult prea repede.

Am privit indicatorul de bord.

— Mergi exact cu douăzeci şi cinci pe oră. în realitate, asta înseamnă douăzeci. O medie orară bună pentru un alergător de fond!

— Mie mi se pare că mergem cu optzeci pe oră!

La capătul cîtorva minute, ea depăşise teama de la început. înaintam de-a lungul ’unei străzi largi şi drepte. *Cadillac-ul* mergea în zig-zag, ca şi cum rezervorul ar fi conţinut coniac, nu benzină, iar cîteodată atingea în chip periculos trotuarul... dar în scurt timp, totul începu să decurgă foarte bine şi surveni ceea ce prevăzusem: am

dobîndit în ochii ei importanţă, deoarece, dintr-o dată, ne-am transformat în profesor şi elev; iar eu am profitat de situaţie.

— Fii atentă, i-am spus, uite un agent de circulaţie.

— Trebuie să opresc?

— Acum e prea tîrziu.

— Ce o să se întîmple dacă mă prinde? N-am carnet de conducere.

— O să ne bage pe amîndoi la răcoare.

— Pentru numele lui Dumnezeu!

Înspăimîntată, dibuia frîna cu piciorul.

— Accelerează! am ţipat. Apasă puternic pe pedală! Trebuie să trecem iute şi trufaş pe lîngă el. Cea mai bună apărare împotriva legii este obrăznicia.

Poliţaiul nici nu ne luă în seamă. Fata respiră uşurată...

— N-am ştiut pînă acum că agenţii de circulaţie pot să semene cu balaurii care scuipă flăcări! mi-a spus dînsa după ce am înaintat cîteva sute de metri.

— Seamănă, mai ales cînd te răsteşti la eh

Am apăsat încetişor pe frînă.

— Iată o stradă laterală, încîntător de pustie. Aici o să putem exersa cu adevărat. Mai întîi demarajul şi oprirea.

Patrice Hollmann blocă de cîteva ori motorul. îşi descheie scurta de blană.

— Treaba asta mă înfierbîntă. Dar trebuie să învăţ.

Urmărea cu atenţie şi rîvnă tot ce-i arătam. Apoi, scoţînd scurte strigăte de emoţie, luă primele viraje. Se temea ca de dracu de farurile care ne veneau în întîmpinare şi se arăta foarte mîndră cînd reuşea în chip fericit să treacă de ele. Curînd, se născu în spaţiul mic abia luminat de becul tabloului de bord un sentiment de camaraderie, cum se stabileşte repede între cei absorbiţi de probleme tehnice şi practice, şi cînd, după o jumătate

de oră, am schimbat locurile pentru drumul de întoarcere, eram mai apropiaţi decît dacă ne-am fi povestit unul altuia istoria vieţii noastre.

Am oprit maşina în dreptul străzii Nikolai. Eram chiar sub firma luminoasă a unui cinematograf. Jos, asfaltul

Ti

avea un luciu stins, de purpură decolorată. O mare pată neagră de ulei strălucea lîngă trotuar.

— Ei bine, ne-am cîştigat pe deplin dreptul la un pahar. Unde ai vrea să mergem?

Patrice Hollmann stătu o clipă pe gînduri.

— La barul acela drăguţ cu corăbii, propuse dînsa.

Brusc, am fost cuprins de panică... în clipa asta, ultimul dintre romantici se găsea, cu siguranţă, în bar. îmi închipuiam deja ce mutră o să facă.

— Ah, am intervenit în grabă, barul acela n-are nimic deosebit! Sînt multe alte localuri mai agreabile.

— Nu ştiu... Mi-a plăcut foarte mult acolo data trecută.

— Cu adevărat? am întrebat-o stupefiat. Ţi-a plăcut foarte mult data trecută?

— Da! răspunse ea rîzînd. Foarte mult!

„Aşa deci! gîndii în sinea mea; şi eu, care-mi făcusem reproşuri că am dus-o acolo.“

— Dar cred că la ora asta este arhiplin! am căutat încă o dată să-i schimb gîndul.

— Putem încerca! replică dînsa.

— Putem, desigur, am răspuns, g’îndindu-mă la felul cum trebuia să procedez.

De cum am ajuns la bar, am coborît repede din maşină.

— Dau o fugă să văd cum este. Mă întorc imediat.

Nu era nici un cunoscut înăuntru, în afară de Valentin.

— Spune-mi, te rog, l-am întrebat, Gottfried a trecut deja pe aici?

Valentin făcu un semn afirmativ. _

— Cu Otto. Au plecat acum o jumătate de oră.

— Păcat! am spus răsuflînd uşurat. Mi-ar fi făcut plăcere să-i văd.

M-am întors la maşină.

— Nu-i prea multă lume astăzi, am asigurat-o. Putem Intra.

Dar din prudenţă, am pătruns cu *Cadillac-ul* pe o altă stradă şi l-am parcat după primul colţ, în umbra cea mai adîncă. Nici n-au trecut zece minute de cînd ne-am instalat, că la tejghea a şi apărut ciuful blond ca paiul al lui Lenz.

„Nenorocire! îmi spusei, curată nenorocire! Aş fi preferat să se întîmple cîteva săptămîni mai tîrziu.“

Gottfried nu părea dornic să rămînă acolo. M-am crezut salvat, cînd l-am văzut pe Valentin semnalîndu-i prezenţa mea. Plăteam preţul minciunii de adineauri! Expresia lui Gottfried cînd ne-a zărit ar fi fost o excelentă temă de studiu pentru un actor de cinema dornic să se perfecţioneze. Ochii, mari cît cepele, păreau că vor să iasă din orbite şi mă temeam să nu i se desprindă maxilarul inferior. Păcat că nici un regizor nu se afla în acel moment la bar! Sînt convins că l-ar fi angajat pe Lenz fără nici o ezitare. Pentru roluri, de pildă, în care apare pe neaşteptate un şarpe de mare urlînd la un matelot naufragiat. Gottfried şi-a revenit cît ai bate din palme. I-am aruncat o privire care-l implora să dispară. A răspuns acestei priviri printr-un rînjet infam, şi-a întins haina ca să îndepărteze cutele şi s-a îndreptat spre noi.

Ştiam ce mă aşteaptă, şi de aceea am atacat fără întîrziere.

— Ai şi condus-o acasă pe domnişoara Bomblatt? l-am întrebat pentru a-l scoate imediat din cursă.

— Da! îmi răspunse fără să clipească şi nedezvăluind că pînă în clipa aceea nici n-auzise vreodată de domnişoara Bomblatt. Îţi transmite salutări şi ar1 dori să-i telefonezi mîine dimineaţă.

Bună ripostă! Am consimţit.

— O s-o chem. Sper că o să cumpere maşina.

Lenz deschisese deja gura. I-am tras una cu pantoful în fluierul piciorului, aruncîndu-i o privire atît de semnificativă, încît s-a oprit, cu zîmbetul pe buze. Am băut cîteva pahare. Eu, doar *sicle-caru* eu multă lămîie. Nu voiam să mai fiu luat prin surprindere. Gottfried era foarte bine dispus.

— Tocmai am trecut pe la tine, spuse dînsul. Voiam să te iau cu mine. După aceea m-am dus la bîlci. Este acolo un carusel nou, nemaipomenit. Vreţi să mergem?

O privi pe Patrice Holhnann.

— Chiar acum! răspunse ea. îmi plac caruselele mai mult decît orice.

— Atunci, să pornim imediat!

Eram bucuros să ies din local. Afară, totul devenea mai simplu.

Flaşnetari... avangarda cea mai înaintată a bîlciului Zumzet de blîndă melancolie. Din cîncl în cînd, un papa ’a! o maimuţică zgribulită. într-o jachetă de postav roşu pe cult.

vertura de catifea uzată care acoperă tuburile de la oi’gă. Apoi vocile stridente ale vînzătorilor de pastă pentru lipit porţelan, diamante de tăiat sticla, miere din Turcia, baloane şi stofe pentru costume. Lumină rece, albastră, mirosul lămpilor de carbid. Prezicători, astrologi, tarabe cu turtă dulce, gheretele cu diferite atracţii... şi în sfîrşit, răsunînd de fanfare, pestriţe, strălucitoare, luminate ca palatele, turnurile mişcătoare ale caruselului.

— Înainte, copii!

Cu pletele răvăşite de vînt, Lenz se repezi spre tobogan. Acesta avea cea mai mare orchestră. La fiecare cursă, şase gornişti ieşeau din firide aurite, se învîrteau în toate direcţiile, trîmbiţau, îşi învîrteau instrumentele în aer, iar mai apoi se retrăgeau. Era formidabil!

Ne-am aşezat într-o nacelă cît toate zilele, în formă de lebădă, urcînd şi coborînd în mare viteză. Lumea sclipea şi aluneca, se clătina şi plonja într-un tunel negru, pe care l-am traversat cu un duduit de tobe, ca imediat după aceea să ne întîmpine din nou lumină şi trîmbiţe.

— Mai departe!

Gottfried se îndreptă spre un cai’usel zburător, cu dirijabile şi aeroplane. Am intrat într-un zepelin şi am făcut cu el trei turnante.

Gîfîind uşor, ne-am regăsit pe teren stabil.

— Şi acum, la covorul fermecat!

Covorul fermecat era o mare platformă luminoasă, puţin bombată către centru, care se învîrtea din ce în ce mai iute şi pe care trebuia să-ţi menţii echilibrul. Gottfried se urcă pe el cu încă vreo douăzeci de persoane. Bătînd nebuneşte step, obţinu un extraordinar succes. în cele din urmă, rămase singur cu o bucătăreasă care avea coapsele unui cal de tracţiune. Cînd situaţia deveni critică, cumătră cea şireată se aşează pur şi simplu în centrul platformei, în timp ce Gottfried se învîrtea dansînd jur împrejurul ei. Ceilalţi fuseseră deja măturaţi de pe discul rotitor. Soarta îl lovi, în sfîrşit, pe ultimul romantic, care se prăbuşi în braţele bucătăresei şi, îmbrăţişat de dînsa, alunecă într-o latură.

Cînd s-a întors la noi, o ţinea deja de braţ şi-i spunea pur şi simplu Lina. Lina zîmbea ruşinată. El o întrebă cu ce-ar dori s-o trateze. Lina declară că pentru sete e bună

berea. Dispărură împreună într-un cort cu dansatori bavarezi.

— Şi noi? Unde mergem acum? întreba Patrica HoIImann, ai cărei ochi scînteiau.

— În labirintul fantomelor! am spus eu arătîndu-i o baracă marc.

Labirintul era un drum presărat cu surprize. După numai cîţiva paşi, pămîntul începea să se mişte, mîini te atingeau în întuneric, capete groteşti se iveau din colţuri, fantome urlau. Noi rîdeam, dar o dată fata se trase brusc înapoi din faţa unui cap de mort, inundat de raze verzui. O clipă, am cuprins-o cu braţele, respiraţia ei mi-a atins obrazul, i-am simţit părul apăsîndu-mi gura... apoi a reînceput să rîclă şi i-am dat drumul.

I-am dat drumul. Dar ceva din mine continua s-o ţină strîns. Plecasem de multă vreme din labirint, şi eu continuam să simt căldura umărului ci în braţele mele, părul mătăsos, delicata mireasmă de piersică a tenului. Mă feream s-o privesc. Dintr-o dată, devenise o alta pentru mine. Lenz ne aştepta. Era singur.

— Unde e Lina? l-am întrebat.

— Trage la măsea, răspunse el, făcînd un semn cu capul către cortul bavarezilor. Cu un fierar.

— Condoleanţele mele!

— Ce prostie! strigă Gottfried. Mai bine să ne apucăm de o treabă serioasă, bărbătească.

Am intrat într-o gheretă, unde puteai să cîştigi tot soiul de obiecte aruncînd inele de ebonită pe eîrlige.

— Aşa! îi spuse Lenz Patriciei HoIImann, dîndu-şi pălăria pe ceafă. Acum o să-ţi facem rost de zestre.

Aruncă cel dintîi un inel şi cîştigă un ceas deşteptător, Am jucat la rîndul meu şi am obţinut un urs de catifea.

Proprietarul gheretei ne înmînă cele două obiecte şi

făcu multă zarvă ca să atragă noi clienţi.

— O să-ţi treacă cheful să mai clămpăneşti! rînji Gottfried cîştigînd o tigaie. Eu am obţinut un al doilea urs.

— Ce înseamnă să ai baftă! doar atît exclamă proprietarul barăcii, şi ne înmînă obiectele cîştigate. Individul nu ştia ce-l aşteaptă. Lenz fusese cel mai bun aruncător de grenade din companie, şi iarna, cînd nu prea găseai de lucru, ne antrenam aruncînd pălăriile în tot soiul de cuiere. Pe lîngă exerciţiile acelea, aruncatul acestor inele era un joc de copii. Fără mare greutate, Gottfried cîştigă o vază de cristal, iar eu o jumătate de duzină de discuri. Patronul nî ie întinse fără să scoată un cuvînt şi îşi verifică pe urmă cîrligele.

TI

Lenz ochi, aruncă şi cîştigă premiul al doilea – un serviciu de cafea. Aveam acum o grămadă de spectatori. Am aruncat în mare viteză trei inele pe acelaşi cîrlig. Rezultatul? *Pocăinţa Sfintei Magdalena* într-o ramă aurită! Proprietarul barăcii se strîmbă ca la dentist şi refuză să ne mai lase să aruncăm. Am vrut să ne oprim, dar spectatorii scandalizaţi cerură vehement individului să ne dea voie să continuăm. Doreau să asiste la jefuirea gheretei. Reîntoarsă împreună cu fierarul ei, Lina făcea cel mai mare tapaj.

— Cum vine asta ■? Oamenii au dreptul să arunce greşit inelele – ţipă ea cu o voce stridentă –, dar nu au voie să nimerească?

Fierarul făcu să răsune un bubuit aprobator.

— Bine, spuse Lenz. încă un tur fiecare.

Am jucat primul: un lighean cu cană şi savonieră. Veni apoi rîndul lui Lenz. Luă cinci inele. Aruncă iute patru dintre ele pe acelaşi cîrlig. Ca un bun actor, făcu o pauză înaintea celei de-a cincea aruncări şi scoase o ţigară. Trei

spectatori se repeziră să-i ofere foc. Fierarul îl bătu pe umăr. De enervare, Lina îşi muşca batista. Apoi, Gottfried ochi şi lansă ultimul inel deasupra celorlalte, cu delicateţe, ca nu cumva să ricoşeze. Rămase agăţat. Strigăte asurzitoare! Lenz cîştigase premiul cel mare... un landou de copil cu pătură roz şi pernă dantelată. Patronul gheretei azvîrli landoul afară, blestemînd. Am stivuit înlr-însul toată prada noastră şi ne-am îndreptat către următoarea gheretă. Lina împingea landoul. Faptul inspiră fierarului asemenea glume deşucheate, încît am preferat să merg cu Patrice Hollmann ceva mai în urmă. în ghereta asta, inelele trebuiau aruncate pe sticle de vin. Dacă inelul încercuia gîtul, cîştigai sticla. Am cîştigat şase. Lenz privi etichetele şi le oferi fierarului. Mai era încă o gheretă de acelaşi gen. Dar probabil că proprietarul acesteia auzise, ceva, şi cînd am ajuns acolo ne-a spus că e închis. Fierarul vru să facă scandal. Văzuse că se poate cîştiga bere. Dar noi l-am liniştit. Individul cu ghereta era ciung, înconjuraţi de o escortă numeroasă, am ajuns la *Cădii~ lac*-ul nostru...

— Şi acum? întrebă Lenz scărpinîndu-se în cap. Cel mai nimerit ar fi să legăm landoul în spatele automobilului.

— Bineînţeles! l-am aprobat. Numai că în acest caz ar trebui să te urci în el şi să veghezi să nu se răstoarne.

Patrice Hollmann se împotrivi. Se temea că Lenz ar putea să ia propunerea în serios.

— Bine! spuse Gottfried. în cazul ăsta, să facem ordine. Absolut obligatoriu să păstraţi cei doi urşi. De asemenea, discurile. Doriţi să reţineţi tigaia?

Fata făcu din cap un semn de refuz.

— Atunci, va intra în dotarea garajului. Robby, fost mare specialist în ochiuri la capac, pune mîna pe ea!... Serviciul de cafea?

Fata arătă spre Lina. Bucătăreasa roşi. Gottfried îi

înmînă piesele serviciului ca la împărţirea premiilor. Apoi veni rîndul ligheanului de faianţă.

— Serviciul de spălat?... Pentru prietenul nostru, nu-i aşa? Poate să-i fie de folos în meseria lui. Deşteptătorul, de asemenea. Fierarii au somnul greu.

I-am dat lui Gottfried vaza de cristal. La rîndul lui, i-a întins-o Linei. Aceasta a bîlbîit un refuz. Ochii ei nu se mai dezlipeau de Magdalena cea pocăită. Credea că dacă va lua vaza, tabloul o să-i fie dăruit fierarului.

— Mă înnebunesc după artă! izbuti dîns'a să îngaime. Era înduioşător de hulpavă şi, cuprinsă de turburare, îşi sugea degetele înroşite.

— Ce părere aveţi, domnişoară? întrebă Lenz întorcîndu-se cu gesturi largi.

Patrice Hollmann luă cromolitografia şi o dădu bucătăresei.

— E un tablou foarte frumos, Lina! spuse dînsa suri zînd.

— Agaţă-l deasupra patului şi g'îndeşte-te la parabola pocăitei, adăugă Lenz. Lina luă tabloul, şi ochii îi lăcrimară. Avu un puternic sughiţ de mulţumire. Acum e rîndul tău! se adresă Lenz, gînditor, landoului.

Cu toată bucuria pe care i-o provocase dobîndirea Magdalenei, ochii Linei îşi recăpătară expresia de lăcomie. Fierarul spuse că nu poţi şti niciodată cînd o să ai nevoie de asemenea lucruri şi propria lui afirmaţie îl amuză atît de mult, încît lăsă să-i scape jos o sticlă. Dar Lenz nu vru să asculte nimic.

— Un moment. Am văzut ceva adineauri, spuse el, şi dispăru. Cîteva minute mai tîrziu, reveni după landou şi plecă luîndu-l cu sine. Asta a fost! zise el, întors fără cărucior. Ne-am urcat în *Cadillac.*

— Parc-am fi de Crăciun? interveni Lina, bucuroasă de toate bulendrele primite.

La despărţire, ne întinse laba ei roşie. Fierarul ne luă pentru o clipă la o parte.

— Ascultaţi! Dacă vreodată o să aveţi nevoie să mutaţi cuiva fălcile… mă găsiţi în strada Leibniz nr. 16, în fundul curţii, etaj doi, stînga. Eventual, dacă e vorba de mai mulţi, vin şi cu întreaga mea asociaţie.

— De acord! i-am răspuns noi, punînd motorul în mişcare.

Cînd am dat colţul dinspre marginea bîlciului, Gottfried ne arătă ceva prin geamul maşinii. Era landoul pe care-l cîştigasem cu un copil adevărat în el, şi alături o femeie palidă; buimăcită încă, examinîndu-l.

— E în ordine, nu-i aşa? întrebă Gottfried.

— Dăruieşte-i şi urşii! strigă Patrice Hollmann.

— Poate unul, fu de părere Lenz; pe celălalt trebuie să-l păstrezi dumneata.

— Nu, dă-i pe amîndoi.

— Bine!

Lenz sări din maşină, azvîrli jucăriile de pluş în braţele femeii şi o şterse în fugă, ca şi cum ar fi fost urmărit, înainte ca dînsa să-i fi putut adresa vreun cuvînt.

— Aşa! exclamă el gîfîind. Acum mi s-a făcut rău de propria mea generozitate. Pe mine lăsaţi-mă la *Internaţional.* Trebuie neapărat să beau un coniac.

El a coborît, eu am condus fata acasă. N-a mai fost ca data trecută. Stătea în canatul uşii, şi lumina felinarului îi juca pe faţă. Era foarte frumoasă. Aş fi vrut să rămîn cu dînsa.

— Noapte bună! i-am urat. Somn uşor.

— Noapte bună!

Îmi întinse mîna şi apoi urcă scările. Am urmărit-o cu

privirea, pînă cînd lumina s-a stins. Apoi am şters-o cu *Cadillac*-ul. Mă simţeam într-o situaţie neobişnuită. Nu era, ca de obicei, atracţia de o seară pe care o încerci pentru o femeiuşcă. De data asta era vorba de mai mult, de afecţiune. De tandreţe şi de dorinţa de a te dărui în întregime. De a te lăsa purtat... indiferent unde...

M-am dus la *Internaţional* să-l întîlnesc pe Lenz. Cafeneaua era aproape goală. Fritzi şedea într-un colţ cu prietenul ei Alois, chelnerul. Se certau. Gottfried stătea cu Mimi şi Wally, pe" bancheta de lîngă tejghea. Se purta foarte drăguţ cu ele două, chiar şi cu Mimi, biata femeie bătrînă.

Nu peste mult timp, fetele plecară. Se duceau la treabă, Acum era momentul propice! Mimi se văita şi scîncea din pricina varicelor. M-am aşezat lîngă Gottfried.

— Dă-i drumul! l-am îndemnat.

— De ce, puiule?... întrebă dînsul, spre marea mea surprindere. E foarte bine ce faci!

Eram încui’ajat de faptul că a luat totul atît de simplu,

— Aş fi putut să-ţi spun mai devreme...

— Ar fi fost o prostie! replică Lenz.

Am comandat un rom.

— Ştii, i-am spus, habar n-am cine este şi cu ce se ocupă. Nu ştiu mai mult nici despre ce înseamnă ea pentru Binding. Ţi-a spus ceva, data trecută?

Se uită la mine.

— Te interesează asta?

— Nu!

— Aşa am gîndit şi eu. Apropo... pardesiul îţi vine bine.

Am simţit că roşesc.

— N-ai motive să roşeşti. Dreptatea e de partea ta, întreagă. Aş dori să pot face ca tine.

Am rămas tăcut o clipă.

— Cum vine asta, Gottfried? l-am întrebat, în sfîrşit.

Mă privi din nou.

— Pentru că tot restul e murdărie, Robby. Pentru că astăzi nu există nimic care să merite să te osteneşti. Gîndeşte-te la ce-ţi spunea ieri Ferdinand. Nu greşea prea mult burtosul mîzgălitor de cadavre. Hai, aşază-te în faţa acestei flaşnete şi cîntă-mi cîteva cîntece soldăţeşti!

Am cîntat la pian *Cei trei crini* şi *Pădurea din Argonne.* Melodiile răsunau lugubru în sala goală, dacă te gîndeai la clipele în care. le cîntasem altădată.

VO

DOUA ZILE MAI TlRZIU, KOSTER

ieşi grăbit din atelier.

— Robby, a telefonat Blumenthal ăla al tău! Trebuie să te duci la el, pe la unsprezece, cu *Cadillac-vl*! Vrea să faci o probă.

Am azvîrlit cît colo şurubelniţă şi cheie englezească.

— Otto... Dacă s-ar prinde!

— Ce v-am spus? strigă Lenz -de dedesubtul *Ford*-ului. Am prevăzut că o să se întoarcă. Să-l ascultaţi întotdeauna pe Gottfried!

— Tacă-ţi pliscul, situaţia e serioasă!.., i-am strigat. Otto, cît poţi să laşi din preţ?

— Două mii de mărci. Două mii două sute, dacă nu se poate altfel Două mii cinci sute, dacă trebuie neapărat. Două mii şase sute, daeă-ţi dai seama că ai de-a face cu un nebun. Dar spune-i că în cazul ăsta o să-l blestemăm **în vecii vecilor!**

— Bine!

Ani făcut maşina lună. M-am urcat la volan. Koster îmi puse mina pe umăr.

— Robby, gîndeşte-te că ai purtat, ca soldat, şi alte bătălii. Apără pînă la ultima picătură de sînge onoarea

garajului nostru. Mori în picioare, cu mîna pe portofelul lui Blumenthal!

— S-a înţeles! am zîmbit eu maliţios.

Lenz scoase din buzunar o medalie, pe care mi-o ţinu înaintea ochilor.

— Atinge amuleta mea, Robby!

— Dacă aşa vrei!

Am atins-o.

— Abracadabra. Şiva cel mare! imploră Gottfried. Binecuvîntează această curcă plouată şi înzestreaz-o cu putere şi curaj 1 Stai! Mai bine ia amuleta!... Şi acum, scuipă de trei ori!

— De acord!

Am scuipat la picioarele lui şi am pornit, trecînd pe dinaintea lui Jupp, care, emoţionat, mă salută eu furtunul de benzină.

În drum am cumpărat cîteva garoafe -şi am împodobit cu pricepere vaza de cristal a maşinii, sperînd s-o înduioşez astfel pe consoarta lui Blumenthal. Din păcate, acesta mă primi în incinta biroului său, şi nu la domiciliu. A trebuit să aştept un sfert de oră.

„Scumpule, i-am spus în sinea mea, cunosc şiretlicul, n-o să mă îmblînzeşti lăsîndu-mă să aştept”, şi ca să-i aflu învîrtelile, am iscodit o stenodactilografă drăguţă, pe care am corupt-o datorită garoafei de la butonieră.

Tricotaje, cifră de afaceri bună, nouă funcţionari, un om de treabă. Principalii concurenţi: Mayer. şi fiul. Mayer fiul avea o limuzină roşie, marea *Essex,* cu două locuri... aici ajunsesem cu informaţiile, cînd Blumenthal mă chemă. Fără întîrziere, a pus în bătaie artileria grea.

— Tinere, a început dînsul, n-am prea mult timp la dispoziţie. Preţul pe care l-ai cerut data trecută era desigur o dorinţă a visurilor dumitale! Hai, cu mina pe

inimă, ’cît costă maşina?

— Şapte mii de mărci! i-am răspuns.

El se întoarse.

— Atunci, nu mai avem ce discuta!

— Domnule Blumenthal, mai uitaţi-vă o dată la maşină...

— Nu-i nevoie! decise dînsul. Am văzut-o foarte bine data trecută...

— Există văzut şi văzut! am întors-o. Trebuie să cercetaţi detaliile. Lăcuitul, calitatea întîi executat de firma Voii şi Ruhrbeck; preţ de cost – două sute cincizeci de mărci... Pneurile, noi! Conform catalogului de preţuri – şase sute de mărci, ceea ce face deja opt sute cincizeci. Tapiseria – din cea mai fină catifea reiată...

Schiţă un gest de refuz. Am luat-o de la capăt, cu şi mai mare stăruinţă. L-am îmbiat să cerceteze cu de-amănuntul somptuoasa trusă de unelte, pielea superbă a capotei, radiatorul cromat, modernele bare de protecţie— şaizeci de mărci perechea...

Aşa cum un copil tinde să fie tot mereu aproape de mama lui, doream şi eu să mă întorc lîngă *Cadillac* şi încercam să-l conving pe Blumenthal să coboare. Ştiam că, asemeni lui Anteu, voi dobîndi forţe noi atingînd pămîntul. Teroarea abstractă a preţurilor se diminuează dacă poţi să arăţi ceva în schimb. Dar şi Blumenthal ştia că puterea lui îşi are rădăcinile îndărătul biroului. îşi scoase ochelarii şi abia atunci începu să mă atace cu adevărat. Ne-am înfruntat precum tigrul şi pitonul. Pitonul era Blumenthal. Cît ai zice peşte, mi-a smuls o mie cinci sute de mărci. M-a cuprins o frică de moarte, mi-am băgat mîna în buzunar şi am strîns amuleta lui Gottfried.

— Domnule Blumenthal, i-am spus simţindu-mă aproape de capătul puterilor, este ora unu; desigur, trebuie să

mergeţi la masă.

8.>

Voiam să ies cu orice preţ din această coşmelie, unde preţurile se topeau ea zăpada.

— Mănînc abia la orele două, explică Blumenthal imperturbabil. Dar ştii ce? Putem să facem-acum călătoria de probă. Am respirat uşurat. Apoi, o să mai discutăm! adăugă el.

Respiraţia mi s-a oprit din nou. Am mers la locuinţa lui. Spre marea mea uimire, în maşină a devenit deodată un alt om. Mi-a povestit cu familiaritate anecdota cu împăratul Franz-Josef, pe care-o cunoşteam de mult. I-am plasat-o în schimb pe cea despre conducătorul de tramvai. Mi-a relatat-o pe cea a saxonului care s-a rătăcit, iar eu, imediat, am răspuns cu cea despre scoţienii îndrăgostiţi... Abia în faţa locuinţei sale am redevenit serioşi. M-a rugat să aştept ca să-şi aducă soţia.

„Scumpul meu *Cadillac,* barosanule, am spus eu bătînd uşor cu palma botul maşinii, în spatele acestor anecdote se ascunde în mod sigur o nouă drăcovenie. Dar fii liniştit! Te căpătuim noi. O să te cumpere! 'Cînd un ovrei se întoarce, se face afacerea. Cînd un creştin se întoarce, e încă departe de a încheia tîrgul. Face şase călătorii de probă ca să economisească o trăsură, şi apoi deodată îşi aduce aminte că în loc de maşină are nevoie de mobilă de bucătărie. Nu, nimic de zis, ovreii au ceva bun... ştiu ce vor. Dar îţi jur, bunul meu prieten: n-o să mai pun în gură picătură de alcool pînă la sfîrşitul zilelor mele dacă mai las măcar o sută de mărci acestui urmaş direct al războinicului Iuda Macabeul!“

îşi făcu apariţia doamna Blumenthal. Mi-am amintit de toate sfaturile lui Lenz şi am schimbat ipostaza de luptător cu cea de cavaler.

Blumenthal a reacţionat la această metamorfoză zîmbind mîrşav. Omul ăsta era de fier! Ar fi trebuit să vîndă locomotive, nu tricotaje.

Am aranjat lucrurile ca el să ia loc în fund, şi nevastă-sa lîngă mine.

— Unde doriţi să mergeţi, doamnă? am întrebat-o eu topit.

— Unde vrei dumneata! răspunse ea surîzînd matern.

Am început să sporovăiesc. Era o adevărată binefacere să ai lîngă tine o fiinţă inofensivă. Vorbeam aşa de încet, îneît Blumenthal nu putea înţelege mare lucru. în şoaptă

M

însă, vorbeam mai degajat. Devenise destul de plicticos pentru dînsul să stea în spate.

Ne-am oprit. Am coborît şi mi-am privit duşmanul drept în faţă.

— În orice caz, trebuie să recunoaşteţi; maşina merge – atît de lin, că nici n-o simţi; ca unsă, domnule Blumenthal!

— Ce importanţă are asta, tinere, atunci cînd eşti devorat de impozite? răspunse el cu o stranie amabilitate. Maşina asta mă grevează cu prea mari impozite. Ţi-o spun deschis.

— Domnule Blumenthal, am replicat, străduindu-mă să menţin acest ton, sînteţi un om de afaceri şi deci pot să discut fără ocolişuri. Wu-i vorba de impozite, ci de speze. Spuneţi-mi dumneavoastră, ce-i mai important astăzi în. afaceri? Ştiţi foarte bine... nu mai e capitalul, ca altădată, ei creditul! Şi cum se obţine acest credit? întotdeauna pe baza aparenţelor. Un *Cadillac* îţi asigură un lustru de seriozitate şi distincţie... înstărit, dar nu demodat... burghezie trainică... reclama vie a întreprinderii dumneavoastră!

Înveselit, Blumenthal se întoarse către nevastă-sa.

— Are o minte de ovrei, zău aşa... Tinere, continuă el pe acelaşi ton familiar, astăzi cea mai bună reclamă a unei întreprinderi solide este să porţi un costum jerpelit şi să mergi cu autobuzul. Dacă noi doi am avea banii ce n-au fost achitaţi încă pentru limuzinele astea elegante pe care le vedem trecînd, ne-am putea retrage liniştit din afaceri. Ţi-o spun eu confidenţial!

L-am privit bănuitor. Unde voia să ajungă cu amabilitatea lui? Sau prezenţa soţiei îi potolea spiritul combativ? M-am hotărît să dau lovitura cea mare.

— În orice caz, un *Cadillac* este altceva decît un *Essex,* nu-i aşa, scumpă doamnă? Junele de la Mayer şi fiul are un *Essex,* dar pentru nimic în lume nu mi-ar plăcea hărăbaia aia bătătoare la ochi, de-un roşu aprins. L-am auzit pe Blumenthal suflînd zgomotos şi am continuat grăbit: Dealtfel, această culoare vă avantajează nespus, scumpă doamnă! Un albastru mat, de cobalt, pentru o blondă...

Deodată, l-am văzut pe Blumenthal rînjind cu gura pînă la urechi.

— Mayer şi fiul... foarte bine... foarte bine, scînci el. Şi acum mai vii şi cu şmonţes-l... şmonţes!

a Şmonţes *(idiş)* fleacuri (n.tr.).

L-am privit. Nu mi-am crezut ochilor... era sincer! De îndată, am stăruit în aceeaşi direcţie:

— Domnule Blumenthal, permiteţi-mi! Pentru o femeie, şmonţesurile nu sînt niciodată şmonţes; sînt complimente care, din nefericire, devin tot mai rare în timpurile noastre jalnice. Femeia nu-i o mobilă de metal, ei o floare. Ea n-are ce face cu obiectivitatea! Ea solicită soarele voios pe care-l radiază fleacurile. Mai bine îi spui în fiecare zi lucruri drăguţe decît să munceşti toată viaţa pentru ea ca un animal de povară! V-o spun de asemenea confidenţial! Şi nu-i vorba de nici un şmonţes; am stabilit doar un principiu

fizic: albastrul „se maiiază“ cu galbenul-pai!

— Bine găsit, leule! spuse Blumenthal radios. Ascultă, domnule Lohkamp! îmi dau seama că pot să-ţi mai „rup“ o mie de mărci...

M-am retras cu un pas. „Diavol perfid, am spus în sinea mea. Asta-i lovitura de care, mă temeam.11 Mă şi vedeam lîncezind într-o viaţă de anahoret, plină de privaţiuni, şi am aruncat, doamnei Blumenthal o privire de ied martirizat.

— Dar, tată..., spuse ea.

— Lasă, mamă i replică el. Deci, aş putea s-o fac... dar n-o fac. Felul cum ai dus tratativele mi-a plăcut. Puţintel cam fantezist, totuşi... şiretlicul cu Mayer şi fiul a fost ingenios. Mama dumitale este evreică?

— Nu.

— Ai lucrat în confecţii?

— Da!

— Aşadar, de acolo vine stilul dumitale! în ce branşă?

— A sufletului! i-am răspuns. Trebuia să devin profesor.

— Domnule Lohkamp, făcu Blumenthal, toată stima mea î Dacă vreodată ai să rămîi fără slujbă, cheamă-mă la felefon.

Completă un cec şi mi-l înmînă. Nu-mi credeam ochilor! Plata înainte!... Un miracol!

— Domnule Blumenthal, am spus eu copleşit, permiteţi-mi să vă ofer gratuit, odată cu maşina, două scrumiere de cristal şi un covoraş de cauciuc de prima calitate!

— Bine! făcu el. Iată că şi bătrînul Blumenthal primeşte o dată în viaţa lui ceva pe gratis i

Apoi mă invită pentru a doua zi la cină. Doamna Blumenthal îmi adresă un surîs matern.

— Avem ştiucă umplută! spuse dînsa blînd.

— O delicatesă! am exclamat eu. Atunci, vă voi aduce şi limuzina. Mîine dimineaţă o înregistrăm pe numele

dumneavoastră...

Am zburat spre atelier ca o rîndunică. Dar Lenz şi Koster plecaseră la masă. A trebuit să-mi stăpînesc bucuria triumfului. Numai Jupp era acolo.

— Ai vîndut-o? întrebă el.

— Ce n-ai da ca să ştii; puşlama?! Na, ţine un taler! Să-ţi construieşti tur avion!

— Aşadar, ai vîndut-o! rînji Jupp.

— Acum mă duc să mănînc, dar vai de pielea ta dacă ciripeşti celorlalţi ceva înainte de a mă întoarce!

— Domnule Lohkamp, mă asigură Jupp aruncînd în aer • moneda'd. e argint, sînt mut ca peştele!

— Aşa şi arăţi! i-am replicat, demarînd.

Cînd m-am întors, Jupp mi-a făcut un semn.

— Ce s-a întîmplat? Nam întrebat Nu ţi-ai ţinut gura?

— Domnule Lohkamp! Am ferecat-o! Zîmbi. Dai'... Individul cu Eorcl-ul e înăuntru!

Am lăsat *Cadillac-ul* în curte şi am intrat în atelier. Meşterul brutar era acolo, aplecat asupra unui catalog cu mostre de culoare. Era îmbrăcat într-im pardesiu în carouri, cu o bandă lată îndoliată la rever. Lîngă el o tînără drăguţă cu ochi negri, vii, îmbrăcată cu un pardesiu garnisit eu o blană jerpelită de iepure şi în picioare cu pantofi de lac prea mici. Discutau despre culoarea caroseriei. Bruneta dorea un roşu-aprins, strălucitor. Dar brutarul avea scrupule: cum asta, cînd era în doliu? El propuse un cenuşiu spălăcit bătînd spre gălbui.

— Ce naiba? ciripi îmbufnată bruneta. Un *Ford* trebuie să aibă o culoare bătătoare la ochi. Altfel, nu seamănă a nimic.

Ea ne implora cu privirea, ridica din umeri cînd brutarul se apleca, se bosiunfla şi ne făcea cu ochiul. Un copil plin de viaţă. Se înţeleseră, în cele din urmă, fixîndu-

se asupra unui verde-deschis.

Tînăra dorea o capotă de culoare deschisă. Dar brutarul ripostă cu energie. E necesar ca doliul să se exprime prin ceva. Se hotărî pentru o capotă de piele neagră. În felul acesta făcea încă o. afacere, deoarece capota era gratuită, iar pielea costa mai mult decît pînza.

Cei doi au plecat împreună. Dar în curte se opriră din nou. De cum zări *Cadillac-vl,* bruneta se repezi:

— Priveşte, Puppi, asta-i o dată maşină! Uluitoare! Aşa ceva mi-ar plăcea! într-o clipă, a deschis portiera şi s-a aruncat înăuntru, explodînd de entuziasm. Ce banchete! Colosale! Ai spune că sînt fotolii de club! E altceva decît *Ford*-ui!

— Hai să mergem! făcu Puppi, prost dispus.

'Lenz mă înghionti... Dorea să încerc să-i plasez maşina brutarului. L-am privit pe Gottfried de sus în jos şi am tăcut. Mă înghionti mai tare. L-am înghiontit şi eu, la rîndu-mi, cu forţă şi apoi i-am întors spatele.

Brutarul reuşi cu chiu, cu vai să-şi scoată podoaba brună din maşină şi plecă, puţin adus de spate şi supărat.

Am privit cuplul îndepărtîndu-se.

— Un om cu decizii prompte! am conchis. Maşina reparată... O nevastă nouă... Jos pălăria!

— Ei, se exprimă Koster, femeia asta o să-i mai facă multe bucurii!

Cei doi abia dădură colţul, că Gottfried explodă:

— Te-ai prostit, Robby? Să scapi o asemenea ocazie! Ar fi fost un joc de copil să porneşti tranzacţia.

— Subofiţer Lenz, încearcă să-ţi aduni mădularele cînd vorbeşti unui superior! îţi închipui cumva că încurajez bigamia şi că „mărit" de două ori maşina?

Ce moment măreţ să vezi mutra lui Gottfried! Holba ochii cît cepele.

— Nu glumi cu lucrurile sfinte! bîigui el.

Nu l-am luat în seamă şi m-am întors către Koster:

— Otto, ia-ţi rămas bun de la pruncul nostru *Cadillac.* Nu ne mai aparţine. De azi înainte va oferi strălucirea sa comerţului cu indispensabili! Sper că va avea parte acolo de un trai bun. Mai puţin eroic decît la noi... dar mai sigur!

Am arătat cecul. Lenz era cît pe-aci să se prăbuşească,

Dar nu este... ce?... Cum... deja achitată? şopti e. l cu o voce răguşită.

— Ce vă trece prin cap, începătorilor?. am spus fluturînd cecul. Ghiciţi!

— Patru! strigă Lenz închizînd ochii.

— Patru mii cinci sute! spuse KBster.

— Cinci mii! ţipă Jupp de lîngă pompă.

— Cinci mii cinci sute! am urlat eu.

Lenz îmi smulse cecul.

— Imposibil! în mod cert e fără acoperire!

— Domn ule Lenz, am spus cu demnitate, acest cec este atît de solvabil pe cît de nesolvabil eşti dumneata! Prietenul meu Blumentlial poate fi garantul unei sume de douăzeci de ori mai mare. Prietenul meu – înţelegi –, la care \roi mînca mîine seară ştiucă runplută. Ia exemplu. Să legi prietenii, să obţii plata înainte şi să fii invitat la masă; iată ce înseamnă a vinde! Şi acum, mpeţi rîndurile!

. Gottfried îşi reveni cu greu. încercă o ultimă lovitură:

— Anunţul meu... şi amuleta!

I-am întins medalia.

— Ia-ţi brelocul bun de atîmat la zgai’da unui cîine,

Am uitat complet de el!

— Ai făcut o vînzare perfectă, Robby! spuse Koster. Mulţumită cerului, ne-am debarasat de harabaia asta. O să putem folosi teribil de bine gologanii!.

— Îmi dai cincizeci de mărci avans? îţi dau o sută. O

meriţi.

— Nu vrei şi pardesiul meu gri ca avans? mă împunse Gottfried, îngustîndu-şi ochii.

— Ai poftă să poposeşti la spital, bastard trist şi indiscret? l-am întrebat în loc de orice răspuns.

— Gata pentru astăzi, copii! propuse Koster. Am cîştigat destui bani pentru o singură zi. Să nu punem la încercare răbdarea Domnului. O să-l scoatem pe Karl şi o să ne antrenăm pnetru curse.

De mai mult timp, Jupp îşi părăsise pompa de benzină. Se ştergea pe mîini emoţionat.

— Domnule Koster, în cazul ăsta o să preiau din nou conducerea aici, nu-i aşa?

— Nu, Jupp, făcu Otto rîzînd. Vii cu noi!

Trecurăm întîi pe la bancă, pentru a încasa cecul. Lenz se linişti numai cînd văzu că era valabil. Mai apoi am şters-o cu o asemenea viteză, inert din ţeava de eşapament zburau scîntei. — vrn

MA AFLAM FAŢĂ-N FAŢA CU

proprietăreasa.

— Uncle-i buba? mă întrebă madam Zalewski.

— Nici o bubă! Vreau doar să vă plătesc chiria.

Mai erau încă trei zile pînă la scandeţă, şi doamna

Zalewski fu cît p-aci să leşine de mirare.

— Nu-i lucru curat, îşi dădu bănuitoare cu părerea.

— Fiţi fără grijă, am liniştit-o. îmi puteţi împrumuta pentru astă-seară cele două fotolii, tapiţate cu brocart, din salonul dumneavoastră?

Gata de luptă, îşi propti mîinile în şoldurile pline.

— Iată că am ajuns şi. aici! Nu vă mai place camera?

— Ba da. Dar fotoliile dumitale îmbrăcate în brocart îmi plac mai mult.

I-am explicat că e posibil să vină în vizită o verişoară şi

că doresc să-mi aranjez cu acest prilej camera ceva mai frumos. Rîse de i se cutremură pieptul.

— Verişoără, repetă ea dispreţuitor, şi cînd vine verişoara?

— Nu-i încă nimic sigur, dar dacă vine, atunci bineînţeles devreme, pe seară, la masă. Dar de ce credeţi că nu există verişoare, doamnă Zalewski?

— Există, cum să nu existe? replică ea. Dar nu împrumuţi pentru ele fotolii!

— Eu o fac totuşi. Ştiţi, am un sentiment familial foarte dezvoltat, i-am explicat.

— Se şi vede pe faţa-dumitale! Sînteţi toţi la fel, nişte haimanale. îţi dau fotoliile. Cît timp le ţii, pune-le pe cele de pluş în salon.

— Mulţumesc. Mîine pun totul la loc. Şi covorul.

— Covorul? Se întoarse spre mine. Da cine a zis aici o vorbă despre covor?

— Eu. Şi dumneata, chiar acum. Mă privi indignată. Covorul merge cu fotoliile, i-am explicat. Doar sînt aşezate pe covor.

— Domnule Lolikamp, rosti cu prestanţă doamna Zalewski, nu întinde coarda prea tare! Toate au o măsură, asta era deviza răposatului Zalewsld. Ai putea şi dumneata să-ţi pui la inimă vorba asta!

Ştiam că, în ciuda acestei devize, răposatul Zalewski îşi băuse sănătatea. Chiar nevastă-sa mi-o mărturisise în diferite alte ocazii. Dar asta n-o împiedica să-şi folosească bărbatul precum alţii Biblia: pentru a cita. Şi cu cît treceau mai mulţi ani de la moartea lui, cu atît îi atribuia mai multe. Se potrivea la orice... tot ca Biblia.

Îmi aranjam camera. După masă vorbisem la telefon cu Patrice Hollmann. Fusese bolnavă şi n-o mai văzusem' de aproape o săptămînă. Acum ruana să ne întîlnim la orele,

opt; îi propusesem să mîneăm la mine, apoi să mergem la cinema.

Fotoliile tapiţate cu brocart şi covorul făceau o impresie grozavă; dar, prin contrast, iluminaţia era îngrozitoare. Diin acest motiv, am bătut la uşa familiei Hasse să împrumut o lampă de masă. Obosită, doamna tlasse şedea la fereastră. Bărbatul ei nu se întorsese încă. Zilnic lucra voluntar una pînă la două ore suplimentare, pentru ca, Doamne-fereşte, să nu fie concediat. în trăsăturile ei spongioase, îmbătrînite, puteai recunoaşte încă chipul oval al copilului de odinioară... al xrnui copil dezamăgit şi trist.

I-am spus ce doresc. S-a înviorat şi mi-a adus lampa.

— Ah! Da! zise ea suspinînd, cînd mă gîndesc... înainte...

Cunoşteam istoria. Era vorba de perspectivele pe care le-ar fi avut dacă nu s-ar fi măritat cu Hasse. Ştiam povestea şi-n versiunea soţului. Dezvăluia perspectivele lui Hasse clacă ar fi rămas neînsurat. Era probabil cea mai răspîndită poveste din lume. Şi cea mai lipsită de perspectivă..

Amascultat-o o vreme, am răspuns folosind cîteva banalităţi şi m-am dus la Erna Boning, pentru a-i cere cu împrumut gramofonul.

Vorbind despre Erna, doamna Hasse o numea „persoana de lîngă moi”. O dispreţuia pentru că o invidia. Mie mi-era foarte dragă. Nu-şi făcea iluzii în privinţa vieţii. şi ştia că trebuie să te zbaţi dacă vrei să prinzi din zbor ceea ce numim cu toţii fericire. Mai ştia că trebuie s-o plăteşti

<u

dublu sau triplu. Fericirea era lucrul cel mai nesigur şi cel mai scump din lume.

Erna îngenunche în faţa unui geamantan şi-mi alese un

număr de plăci.

— Vrei foxtroturi? mă întrebă ea.

— Nu, i-am răspuns, nu ştiu să dansez.

Îşi ridică mirată privirea spre mine.,

— Nu ştii să dansezi? Da ce faci diunneata cînd ieşi în oraş?

— Fac isă joace vinul pe beregată. Alunecă precum untdelemnul!

Ea dădu mirată din cap.

— Un bărbat care nu ştie să danseze n-ar avea nici o şansă la mine.

— Ai principii foarte severe. Dar... mai există şi alte plăci. Ai pus nu de mult una foarte frumoasă.... era o voce de femeie şi un gen de muzică din Hawai...

— Ah, placa aia e minunată. „Cum de-a'm putut trăi fără tine...“ nu-i aşa?

— Exact. Ce le mai dă prin cap textierilor! Cred că sînt singurii romantici care supravieţuiesc.

Erna începu să rîdă.

— De ce nu? Un astfel de gramofon este ca un album. Mai înainte, oamenii îşi scriau versuri în album... astăziîşi dăruiesc discuri. Dacă vreau să-mi amintesc de ceva, n-am decît să pun placa, şi trecutul reînvie.

Am cuprins cu privirea vrafurile de plăci răspîndite pe podea.

— Judecind după grămada asta, Erna, ai o groază de • amintiri!

Se ridică şi-şi aranjă şuviţele căzute ale părului ei roşcat.

— E adevărat, spuse ea – şi dădu un teanc de discuri la o parte cu piciorul –, dar aş pi'efera o trăire adevărată...

Am despachetat ce cumpăi'asem pentru cină şi-am pregătit totul cît de bine m-am priceput. Nu mă puteam

aştepta la nici un ajutor de la bucătărie, deoarece eram pe picior de război eu Frida. Mi-ar fi răsturnat cel mult vreun pahar. Dar am reuşit şi singur; în scurt timp nu-mi mai recunoşteam camera în noua ei strălucire. Fotoliile, lampa, masa pusă... simţeam cum creşte în mine neliniştea aşteptării.

Am ieşit, cu toate că mai aveam încă o oră pînă la întîlnirea cu Pat. Afară, vîntul bătea în rafale lungi, vuind pe la colţurile caselor. Felinarele erau de pe acum apr nise. între case, înserarea se cuibărea albastră ca marea. Cafeneaua *Internaţional* plutea pe valurile ei ca o navă de război distrusă. Am intrat pentru o clipă.

— Iată-l şi pe Robert! făcu Roza.

— Da ce faci tu aici? N-ai ieşit încă la plimbare?

— E prea devreme.

Alois se apropie tiptil de noi.

— Unu mic? întrebă el.

— O porţie triplă, l-am corectat.

— Frumos mai începi'! constată Roza.

— Am nevoie să prind puţin curaj, i-am explicat, şi-am dat romul pe gît.

— Ne eînţi ceva?

— N-am chef astăzi. Prea e vînt afară, Roza. Ce-ţi face fetiţa?

Surise cu gura pînă la urechi, arătîndu-şi dinţii de aur.

— Să bat în lemn, bine. Mîine mă duc din nou s-o văd. Am avut încasări bune săptămîna asta. Pe ţapii ăştia bătrîni a început să-i trezească primăvara. Duc fetiţei şi un paltonaş nou. De lînă roşie.

— Lînă roşie..., e ultimul răcnet al modei.

Roza strălucea de bucurie.

— Eşti un cavaler, Robby.

— Numai să nu te înşeli în privinţa asta. Hai, bea şi tu

ceva cu mine. Anason, nu-i aşa?

Dădu din cap. Am ciocnit paharele.

— Spune-mi, Roza, ce crezi tu, în fond, despre dragoste?

Izbucni într-un rîs zgomotos.

— Încetează cu asta, spuse apoi. Dragoste! Ah! Arthur al meu... cînd mă gîndesc la golanul ăla, mi se înmoaie şi acum picioarele. Să-ţi spun ceva, Robby... Serios vorbind, viaţa omenească este prea lungă pentru dragoste. Pur şi simplu, prea lungă. Asta mi-a explicat-o Arthur cînd şi-a luat valea. Şi e adevărat. Dragostea-i minunată. Dar pentru unul dintre cei doi este întotdeauna prea lungă. Iar celălalt rămîne singur şi priveşte în gol. Ca şi cum şi-ar fi pierdut minţile.

— E limpede, am confirmat. Dar fără dragoste eşti, de fapt, doar un cadavru în vacanţă

— Urmează exemplul meu, replică Roza, fă-ţi rost de un copil. Ai ceva de iubit şi ţi-a asigurat totodată şi liniştea.

— Nu-i rea ideea. Iată ce-mi lipseşte!

Roza îşi legănă visătoare capul.

— Ce bătaie am mai mîncat de la Arthur... şi totuşi, dacă ar intra acum, aici, pe uşă, cu melonul aşezat strîmb pe cap, dat pe spate... omule, băiete, tremur numai eînd mă gîndesc la asta!

— Hai să bem -un păhărel în cinstea lui Arthur, am propus.

Roza începu să rîdă.

— În cinstea craiului! Noroc!

Am băut paharul pînă la fund.

— La revedere, Roza. Şi succes în seara asta!

— Mulţumesc! La revedere, Robby!

Uşa de la intrare se deschise, ’

— Alo! făcu Patrioe Hollmann, aşa de adîncit în gîndini?

— Nu, deloc! Ce mai faci dumneata? Te simţi din nou bine? Ce-ai avut?

— Ah, nimic deosebit. Răceală şi un pic de febră.

Nu arăta nici bolnavă, nici suferindă. Dimpotrivă... ochii ei nu-mi păruseră niciodată atît de mari şi de strălucitori, faţa-i era uşor îmbujorată, mişcările mlădioase ca ale unui animal zvelt, frumos.

— Arăţi minunat, i-am spus. Perfect sănătoasă! Putem întreprinde o mulţime de lucruri.

— Ar fi tare plăcut, răspunse dînsa. Dar astăzi n-o să fie posibil, am ceva de rezolvat, care mă împiedică.

Am privit-o fără să realizez semnificaţia răspunsului.

— Nu poţi astăzi?

Ea dădu din cap.

— Din păcate, nu.

Tot nu înţelegeam. Credeam că se răzgîndise să vină şi că refuza doar să cineze în camera mea.

— Am telefonat la dumneata, explică ea, ca să nu faci drumul degeaba. Dar erai deja plecat.

Acum, în sfîrşit, am înţeles!

— Cu adevărat nu poţi? Eşti ocupată întreaga seară?

— Astăzi nu pot, Trebuie să mă duc undeva Din păcate. am aflat abia acum o jumătate de oră.

— Nu poţi amina obligaţia?

— Nu, nu pot. Zîmbi, Este ceva asemănător unei afaceri.

Mă simţeam jignit. Prevăzusem totul, cu excepţia acestui refuz. Nu credeam o iotă din ceea ce spusese. O afacere... nu părea deloc preocupată de afaceri! Şi ce discuţii despre afaceri puteai purta seara? Problemele comerciale se rezolvă înainte de masă! Şi nu le afli abia cu o jumătate de oră înainte. Nu voia, pur şi simplu, asta era totul.

Mă simţeam dezamăgit ea un copil. Abia acum mi-am dat seama cît de mult mă bucurasem în aşteptarea acestei seri. Eram supărat pe mine însumi pentru că mă. lăsasem biruit de decepţie şi nu voiam ea ea să-şi dea seama de starea mea de spirit.

— Ei bine, am bravat, atunci, nu-i nimic de făcut. La revedere!

Se uită la mine cu ochi scrutători.

— Nu sînt atît de grăbită. Întîlnirea e. fixată abia la nouă. Mai putem să ne plimbăm puţin. O săptămînă întreagă n-am ieşit din casă.

— Bine, am spus eu fără nici un chef. O senzaţie de oboseală şi goliciune pusese pe neaşteptate stăpînire pe ■mine.

Am mers de-a lungul străzii. Seara era senină, şi stelele se istrecuraseră sclipind printre acoperişuri. Am trecut pe lîngă un mic parc în care se ascundeau, în umbră, cîţiva arbuşti. Patrice Hollmann se opri.

— Liliac, spuse ea. miroase a liliac! Dar e imposibil să fi înflorit, e mult prea devreme.

— Nu miroase a nimic, am ripostat.

— Ba da. Se aplecă peste grilaj.

— Este o daphne indica, doamnă, explică o voce aspră venind din întuneric. ’

Un grădinar de la municipiu, cu o şapcă cu cozoroc de alamă, sta rezemat de un copac. Se apropie clătimndu-se uşor. Din buzunar îi ieşea, strălucitor, gîtul unei sticle.

— Am sădit-o chiar azi, explică el şi sughiţă înfiorător. Se află acolo.

— Mulţumesc, spuse Patrice Iiollmann, şi mi se adresă: tot nu-i simţi parfumul?

Ba da, acum miros ceva, i-am răspuns cu rea-voinţăj Rachiu vechi şi bun.

— Ai ghicit clasa una!

Bărbatul din umbră rîgîi îngrozitor.

Simţeam foarte bine mireasma grea şi dulce ce plutea: prin întunericul blînd; dar nu eram dispus pentru nimic! în lume s-o recunosc.

Fata rîse şi îşi îndreptă spatele.

— Ce frumos e totul după ce ai stat atîta timp în casă! îmi pare foarte rău că trebuie să plec. Binding... mereu grăbit, mă înştiinţează în ultimul moment... ar fi putut amina totul pe mîine!

— Binding? am întrebat-o. Te întîlneşti cu Binding?

Ea dădu din cap.

— Cu Binding şi cu încăăineva. Şi acest cineva este important. O problemă financiară foarte serioasă. îţi poţi închipui aşa ceva?

— Nu, nu-mi pot închipui.

Ea rîse şi continuă să vorbească. Dar n-o mai ascultam. Binding... numele ăsta mă lovise ca un trăsnet. Nu m-arn gîndit că îl cunoştea de mult mai mult timp decît pe mine mi-a apărut în faţa ochilor numai *Buicl*c-ul gigantic şi strălucitor, costumul scump al proprietarului şi portmoneul său plin. Biata mea cameră, cuminte şi împodobită! Dar ce iluzii hrănisem? Lampa familiei Iiasse, fotoliile de la doamna Zalewski! Fata asta nu se potrivea deloc cu mine! Ce'mare lucru era de capul meu? Un om de pe stradă care a împrumutat odată un *Cadillac,* un băutor stîngaci, nimic mai mult! Unul ca mine... găseai pe toate drumurile. Vedeam cu ochii minţii pe portarul restaurantului *Strugurele* salutîndu-l pe Binding, zăream saloanele luminoase, încălzite, îngrijite, norii de fum de ţigară şi oameni eleganţi, auzeam muzică şi rîsete... se fîdea de mine. „înapoi, m-a străfulgerat gîndul, repede înapoi!“ O presimţire, o speranţă... atît fusese totul şi nimic mai mult!

N-avea nici un sens să mă angajez în aşa ceva. Nu exista nici o altă soluţie decît să dau înapoi!

— Putem să ne vedem mîine seară, dacă vrei, spuse Patrice Bbllmann.

— Mîine seară n-am timp, i-am răspuns.

— Sau poimîine „şau cîndva săptămîna asta. N-am nici im program în următoarele zile.

— O să fie dificil. Am primit astăzi o comandă urgentă şi, foarte probabil, vom fi nevoiţi să lucrăm întreaga, săptămînă pînă noaptea tîrziu.

Era o minciună, dar n-am putut altfel. Prea multă furie şi ruşine se strînseseră, pe neaşteptate, în mine.

Am traversat piaţa şi-am mers pe stradă, de-a lungul cimitirului. Din direcţia cafenelei *Internaţional* am văzut-o venind pe Roza. Cizmele ei înalte străluceau. Aş fi putut coti într-o stradă laterală, şi-n altă situaţie nu mă îndoiesc că aş fi făcut-o... dar acum am mers, drept înainte, în întîmpinarea ei. Roza trecu pe lîngă mine ocolindu-mi privirea, ca şi. cum. am fi fost cu totul străini. Era de. la. sine înţeles: nici una dintre fetele astea nu arăta pe stradă că te cunoaşte dacă însoţeai pe cineva.

— Bună, Roza, am salutat-o.

Se uită întîi la mine, apoi – mirată – la Patrice Holimann, dădu repede din cap şi-şi văzu contrariată de drum. Cîţiva paşi în urma ei, venea, balansîndu-şi poşeta, Fritzi, cu buzele violent fardate şi legănîndu-şi şoldurile. Indiferentă, privi prin mine ca prin geamul unei ferestre.

— Servus, Fritzi.

Aplecă imperial capul şi nu-şi trădă prin nici un semn uimirea, dar după ce trecu de noi am auzit-o iuţind paşii... voia să discute cazul cu Roza. încă mai puteam s-o cotesc pe strada laterală, ştiind prea bine că urmau celelalte... era tocmai ora primului rond al patrulării nocturne. Dar, cu

un fel de încăpăţînare, mergeam drept înainte... de ce să le ocolesc? Doar le cunoşteam mult mai bine decît pe fata de lîngă mine cu grăsanul ei de Binding şi cu *Buick~ul* ■lui. Să-şi dea şi ea seama... să vadă cît se poate de olar.

Treceau toate pe sub şirul lung de felinare... Wally frumoasa, palidă, zveltă, elegantă, Lina cu piciorul de lemn, Ema cea voinică, Marion puişorul, Margot cu obrajii îmbujoraţi, Niki efeminatul, în haină de blană cenuşie, şi, în sfîrşit, asemănătoare unei bufniţe jumulite, Mimi, veterana cu varice. Le-am salutat pe toate, şi cîncl am trecut pe la Muttchen, bătrînica cu cazanul de fiert cîrnaţi, i-am strîns cordial mîna.

— Ai multe cunoştinţe pe-aici, constată Patrice Hollmann.

— De felul acesta da, am răspuns îmbufnat. IVIi-am dat seama că mă privea.

7 – Trei camarazi

— Cred că e timpul să ne întoarcem, spuse ea după un timp.

— Da. de acord.

Ne-am oprit în faţa uşii de la intrare.

— Rămîi cu bine. îţi doresc distracţie plăcută..

Nu mi-a răspuns. Destul de anevoie mi-am desprins privirea de butonul soneriei de la uşă şi-am privit-o. Într-adevăr... nu-mi puteam crede ochilor... stătea în faţa mea şi, în loc să fie cu adevărat supărată, ochii-i scînteiau, şi gura schiţă un surîs, pentru ca apoi să izbucnească în ris şi să ridă din toată inima, fără să se sinchisească de ceva. Rîdea pur şi simplu de mine.

— Ce copil, spuse ea. o, Doamne, ce copil eşti încă!

M-am uitat la dînsa fără să clipesc.

— Ei da... am recunoscut apoi; şi înţelegînd deodată situaţia: mă socoteşti cam prostuţ. riu-i aşa?

— Dacă p spui chiar dumneata!

Era minunată aşa. scăldată în lumina felinarelor, tînără, veselă, frumoasă.

Rîse. Am făcut repede un pas înainte şi-am strîns-o în braţe... n-avea decît să creadă ce voia despre mine. Părul ei mi-a atins obrazul, faţa s-a apropiat tare de a mea, am simţit mirosul de piersică al pielii... i-am văzut ochii mări ndu-se şi am simţit buzele ei pe gura mea...

Dispăru înainte de a-mi putea da seama ce se întîmplase. Ca ameţit, am urmărit-o cu privirea.

— Sfinte Dumnezeule! am exclamat cu voce tare.

Am făcut cale-ntoarsî şi-am trecut pe la cazanul lui Muttchen.

— Dă-mi un cîrnat mare, am rugat-o fericit.

— Cu muştar? întrebă Muttchen în şorţul ei curat şi alb.

— Cu foarte mult muştar-!

Am mîncat cîrnatul în picioare. savurîndu-I şi l-am irigat pe Alois să-mi aducă de la *Internaţional* un pahar de bere, afară, în stradă.

— Omul e o fiinţă ciudată, Muttchen, nu-i aşa?

— Aşa-i, replică ea cu ardoare. Vine ieri un domn, mănîncă o pereche de eîrnăciorj vienezi cu muştar, şi după aia n-are cu ce să-i plătească.. Ei taine, era tîrziu, ţipenie

as

de om prin împrejurimi, ce era să fac? Ştii cum se întîmplă... îl las să plece. Şi închipuie-ţi, astăzi trece din nou, plăteşte vienezii şi-mi mai dă şi ceva pe deasupra.

— Un caracter de dinainte de război, Muttchen! Cum îţi merg altminteri treburile?

— Prost. Ieri şapte perechi de vienezi şi nouă cîmaţi groşi. Ştii, dacă n-ar fi fetele aş fi dat de mult faliment.

Fetele erau femeile de stradă, care-o ajutau pe Muttchen din toate puterile. Cum puneau mîna pe vreun

client: şi ocazia era propice, îl făceau să treacă prin faţa cazanului cu cîmaţi, îmbiindu-l isă mănînce mai întîi o pereche., pentru ca bătrîna să cîştige şi ea un ban.

— Acum nu va trece mult şi o să se încălzească, dar' iarna, în umezeală şi frig... poţi să pui pe tine cîte ţoale vrei, tot te alegi cu o răceală.

— Mai dă-mi un cîrnat, am o poftă grozavă de viaţă. Şi cum stau lucrurile acasă?

Mă privi cu ochii ei mici, de-un albastru spălăcit,

— Aceeaşi poveste. Nu demult, a vîndut patul.

Muttchen era măritată. Cu vreo zece ani în urmă, bărbatul ei sărise din mers într-un vagon de metro, căzuse şr fusese accidentat. A trebuit să i se amputeze ambele picioare. Nenorocirea a avut un efect ciudat asupra lui. Schilodului îi era atît de ruşine de nevastă-sa, încît nu mai dormea în acelaşi pat cu dînsa. La spital se mai obişnuise şi cu morfina. Asta i-a grăbit degringolada fizică şi morală. Bărbatul care cincizeci de ani fusese normal devenise o zdreanţă cu apucături scîrbavnice. în faţa femeilor era un schilod care credea că provoacă repulsie şi milă... şi nu putea îndura asta... faţă de bărbaţi era doar un om care avusese ghinion. Ca să-şi procure bani pentru morfină şi alte vicii, îi lua lui Muttchen tot ce găsea Ia dînsa şi vindea din casă ce putea. Dar Muttchen nu-l renega, cu toate că o bătea adeseori. Stătea în fiecare noapte pînă la orele patru în faţa cazanului de fiert cîmaţi. Ziua spăla rufe şi freca scări. Era mereu bolnavă şi cîntărea nouăzeci de pfunzi; dar cu toate astea era întotdeauna prietenoasă. Credea că-i merge încă foarte bine. Cîteodată, cînd se simţea nenorocit, bărbatul venea la ea şi-şi plîngea norocul... Erau clipele ei cele mai frumoase.

— Mai ai încă postul ăla bun?

Am dat din cap afirmativ.

— Da, Muttchen. Acum cîştig bine.

— Vezi să-l păstrezi.

— O să-mi dau silinţa, Muttchen!

Am ajuns acasă. în antreu stătea, parcă anume, Frida, servitoarea.

— Eşti un dulce copil, i-am spus purtat de un sincer imbold filantropic.

Făcu o mutră de parcă băuse oţet.

— Vorbesc serios, am continuat. Ce sens are să ne certăm mereu? Viaţa e scurtă, dominată de întîmplare şi plină de primejdii. Astăzi trebuie să fim uniţi. Hai să ne împăcăm, Frida!

Se făcu că nu vede mina mea întinsă, bombăni ceva despre afurisiţii de beţivi şi dispăru trîntind uşile.

Am bătut la Georg Block. O fîşie de lumină se strecura pe sub uşă. Tocea.

— Hai, Georgie, să înfulecăm ceva, l-am poftit.

Ridică nasul din carte. Chipul său palid se înroşi.

— Nu mi-e foame.

Credea că-l invit de milă şi nu voia să primească.

— Vino de vezi mai întîi despre ce-i vorba, i-am explicat. Altfel, se strică. Fă-mi plăcerea!

Trecînd pe coridor, am observat că uşa Emei Bonig era puţin crăpată. Din spatele ei răzbătea abia simţită o răsuflare.

Auzind cum la familia Hasse clanţa se mişcă foarte precaut şi uşa se întredeschide un centimetru, mi-. am spus: „Aha! Va. să zică întreaga pensiune o pîndeşte pe vară-mea!“

în lumina crudă revărsată din plafoniera camerei mele se desfătau fotoliile îmbrăcate în brocart ale doamnei Zalewski. Lampa de masă a familiei Hasse arunca văpăi, ananasul sclipea, leberul extrafin, muşchiuleţul de porc

roz-pal, sticla de cherry...

Şi în toiul cinei pe care o împărţeam cu Georgie, mut de mirare, se auzi o bătaie în uşă. Ştiam ce o să urmeze.

— Bagă de seamă, *Georgie, i^am* şoptit. Apoi, cu glas tare: intră.

În cadrul uşii îşi făcu apariţia doamna Zalewski. Plesnea de curiozitate. Pruna oară în viaţa ei îmi aducea personal poşta, o imprimată, care mă îmboldea să adopt fără îmtîrziere regimul vegetarian. Era grozav de gătită; din cap pînă-n picioare o doamnă din înalta societate, aparţinînd trecutelor timpuri mai bune: o rochie de dantelă şi am»

şal cu franjuri, broşă-medalion cu portretul răposatului Zalewski. Surîsul mieros îi îngheţă deodată pe chip; uimită, se uită fix la Georgie, care se simţea ştînjenit. Am izbucnit într-uin rîs maliţios. Ea îşi veni repede în fire.

— Aha, ţi-a tras clapa! constată plină de venin.

— Exact, am recunoscut, adîncit încă în contemplarea toaletei ei. Ce fericire că n-a răspuns invitaţiei!

Doamna Zalewski mă privi reprobativ.

— Şi-n cazul ăsta, îţi mai vine să rîzi? Am spus-o întotdeauna: acolo unde altor oameni le bate o inimă, dumneata ai o sticlă de rachiu.

— Bine spus, am aprobat-o. Nu vreţi să ne faceţi un. pic cinstea, stimată doamnă?

Ezită. Dar tentaţia stîrnită de curiozitate, dorinţa de a afla încă ceva învinse. Am destupat sticla de eherry.

Tîrziu, cînd totul s-a liniştit, mi-am luat paltonul şi. o pătură, am traversat, strecurîndu-mă ca o umbră, coridorul spre telefon. Am îngenuncheat în faţa mesei pe care se afla aparatul, mi-am pus pătura şi paltonul în cap, am ridicat receptorul şi-am strîns cu mîna stingă partea de jos a paltonului. În acest fel, eram sigur că nimeni n-o să poată

trage cu urechea. Căci pensiunea Zalewski avea nişte urechi enorm de lungi şi curioase. Am avut noroc. Patrice Hollmann era acasă.

— Te-ai întors de mult de la misterioasa dumitale întrevedere?

— Aproape de o oră.

— Păcat. Dacă aş fi ştiut.,.’ ’

Rîse.

— Nu, n-ar fi schimbat cu nimic situaţia. Sînt în pat şi am din nou un pic de febră. Este foarte bine că m-am întors devreme acasă.

— Febră? Da ce fel de febră?

— Ah, nimic important. Ce-ai mai făcut în. seara aste?

— M-am întreţinut cu proprietăreasa mea asupra situaţiei politice mondiale. Dar dumneata? Ai reuşit să rezolvi problema care te interesa?

— Sper să reuşesc.

În refugiul meu era o căldură tropicală. De aceea, de fiecare dată cînd îmi vorbea fata, dădeam la o parte cortuia „inspiram în grabă aerul răcoros de afară şi o închideam de îndată ce începeam să vorbesc în pîlnia telefonului.

— Nu aveţi printre cunoştinţele dumneavoastră pe cineva cu numele de Robert? 1

Izbucni în rîs.

— Nu cred...

— Păcat, mi-ar fi plăcut să aud cum îi pronunţaţi numele. Nu vieţi să încercaţi totuşi?

Rîse din nou.

— Doar. aşa, în glumă, am îndemnat-o. De pildă: Robert e un prost!

— Robert e un copil...

— Pronunţi minunat, am lăudat-o. Şi-acum, să încercăm

să spunem Robby. Deci: Robby e...

— Robby e un beţiv... spuse rar vocea blîndă şi îndepărtată. Şi-acum. trebuie să dorm... am luat un hipnotic şi mi se î-nvîrteşte capul...

— Bine... noapte bună... Somn uşor...

Am pus receptorul în furcă şi-am dat paltonul şi pătura la o parte. Cînd m-am ridicat, am rămas înmărmurit. La un pas de mine – ca o stafie – consilierul pensionaidin camera de lîngă bucătărie.

Supărat, am bombănit ceva neinteligibil.

— Pst! făcu el, rînjind.

— Pst! i-am răspuns, drăcuindu-l în gînd.

Ridică un deget.

— N-o să dau nimic în vileag... politic, nu-i aşa?

— Ce...? am zis eu mirat.

Îmi făcu cu ochiul.

— N-avea grijă! Eu însumi sînt de extrema dreaptă. Convorbire politică secretă, nu-i aşa?

Am înţeles.

— Politică la nivel înalt, am confirmat zîmbind, t ţ Dădu din cap şi şopti:

— Trăiască majestatea-sa!

— De trei ori trăiască, ura! Daisă vorbim acum despre altceva. Ştiţi cumva cine a inventat telefonul?

Dădu mirat din cap.

— Nici eu, l-am consolat... daitrebuie să fi fost un om minunat.

DUMINICA, zi de curse. în ul~ tima săptămînă, Koster se antrenase în fiecare zi. De seara şi pînă noaptea tîrziu l-am verificat pe Karl, l-am gresat şi pus la punct pînă la cel mai mic şurubel.

Acum ne aflam la depozitul de piese de schimb şi-l aşteptam pe Koster, care se dusese la linia de plecare.

Eram cu toţii de faţăGrîu, Valentin, Lenz, Patrice Holimann şi mai cu seamă Jupp. Jupp în echipament de. protecţie, cu ochelari şi cască de curse. îl seconda pe Koster în cursă, deoarece trăgea cel mai puţin la cîntar. Lenz avusese de fapt obiecţii. Susţinea că urechile uriaşe şi clăpăuge ale lui Jupp opuneau prea mare rezistenţă aerului; ori maşina ar fi pierdut douăzeci de kilometri din viteza la oră, ori am fi riscat să se transforme în avion.

— Cum de ai un prenume englezesc? o întrebă Gottfried pe Patrice Holimann, care şedea lîngă el.

— Mama era englezoaică. Şi ea se numea tot aşa. Pat.

— Ah! Pat e altceva! Se pronunţă mult mai uşor. Scoase o sticlă şi un pahar. Să închinăm pentru o bună camaraderie, Pat...

L-am privit cu uimire. în timp ce eu eram încă plin de nesiguranţă ori de cîte ori mă adresam fetei, iată ce-şi permitea Lenz cu impertinenţă, ziua-n amiaza mare! Iar ea mai făcea şi haz şi-i spunea chiar pe nume – Gottfiried!

Dar asta era floare la ureche în comparaţie cu comportarea lui Ferdinand Grîu. înnebunise complet şi n-o mai. slăbea din ochi. Recita versuri sforăitoare şi declara că trebuie să-i facă portretul. Se şi aşezase pe o ladă şi începuse să deseneze.

— Ascultă, Ferdinand, bătrîne corb funerar, i-am spus smulgîndu-i blocul din mină, nu te atinge de oamenii vii. Rămîi la cadavrele tale! Şi limitează-te la generalităţi. în privinţa fetei ăsteia sînt sensibil!

— O să beţi după aceea cu mine ce a rămas din mătuşa pe care-a moştenit-o hotelierul meu?

— Nu ştiu dacă tot ce a rămas. Dar un. picior —j sigur!

— Bine; în acest caz, am să te cruţ, băiete 1

Păcănitul motoarelor se auzea de-a lungul pistei ca fo-, cui mitralierelor. Mirosea a ulei ars, a benzină şi a ricin.

Miros excelent, minunat... excelent şi minunat răpăit de tobă al motoarelor!

Lingă noi, mentorii se agitau în boxele lor bine dotate. în ce ne priveşte, înzestrarea era slabă. Cîteva scule, bujii, roţi cu cauciucuri de rezervă, pe care le primisem gratis de la o fabrică, cîteva piese de schimb măi mici... asta era tot. Koster nu participa la concurs ca reprezentant al unei mărci de automobil. Trebuia să plătim totul din punga noastră. Din această cauză nu dispuneam de 'prea multe.

Otto se întoarse. în spatele lui se afla Braumuller, echipat deja pentru cursă.

— Ei. bine, Otto, spuse dînsul. dacă bujiile mele or să reziste astăzi, eşti un om pierdut! Dar n-o să ţină.

— Să vedem, răspunse Koster.

Braumuller îl ameninţă pe Karl.

— Eereşte-te de spărgătorul meu de nuci. „Spărgătorul de nuci" era maşina nouă şi foarte solidă pe care o pilota Braumuller. Pleca în cursă drept favorită.

— Karl o să te pună pe fugă, Theo! îi strigă Lenz.

Braumuller vru să-i răspundă, ceva în vechea şi preacinstita limbă cazonă, dar vorba îi rămase în gît văzînd-o pe Patrice Hollmann printre noi. Făcu ochi mari, zîmbi prosteşte şi o luă din loc.

— Succes deplin! strigă mulţumit Lenz.

Lătratul motocicletelor invadă pista. Koster trebuia să se pregătească. Karl era înscris la categoria maşinilor tip sport. N

— Nu prea avem cu ce te ajuta, Otto, am remarcat privind utilajul de care dispuneam.

Făcu un gest de refuz.

— Nici nu-i nevoie. Dacă Karl se prăbuşeşte, nu ajunge nici un atelier întreg.

— Să-ţi prezentăm panouri-indieatoare ca să ştii cum

stai?

Kcteter refuză cu un gest.

— Pornim doar în grup. Aşa că o să-mi dau seama. Şi-apoi... Jupp o să aibă grijă.

Jupp confirmă eu convingere. Tremura de emoţie şi mînca întruna ciocolată. Dar asta era la dînsul doar o stare trecătoare. Odată cu semnalul de pornire îşi regăsea calmul de broască-ţestoasă.

— Deci, dă-i drumul şi noroc!

L-am împins pe Karl către linia de plecare.

— Vezi să nu rămîi în pană de la pornire, mortăciune scumpă! i se adresă Lenz mîngîind tabla radiatorului. Nu-l decepţiona pe bătrînul tău tată, Karl!

Maşina demară. Am urmărit-o cu privirea.

— Ia te uită ce vechitură caraghioasă! exclamă deodată cineva lîngă noi. Văzută din spate, domnule, parcă-î un struţ!

Lenz îşi îndreptă bustul.

— Te referi la maşina' cea albă? întrebă el cu faţa congestionată, dar deocamdată foarte calm.

— Exact, îi ripostă dispreţuitor, peste umăr, un mecanic cît toate zilele din boxa învecinată, şi se grăbi să ofere o sticlă de bere tovarăşului său.

Lenz, bîlbîindu-se de furie, se pregătea să sară gardul de scînduri nu prea înalt. Slavă Domnului că încă nu dăduse drumul insultelor! L-am tras înapoi.

— Lasă prostiile. Avem nevoie de tine aici. De ce vrei cu tot dinadinsul să intri în spital?

Încăpăţînat ea un catîr, încerca să scape din strînsoarea braţelor mele. Aşa era el: nu putea suporta nici o ofensă adusă lui Karl.

— Uită-te, te rog, m-am adresat Patriciei Hollmann, ţapul ăsta fără judecată pretinde că este ultimul romantic!

îţi vine oare să crezi că a scris cîndva versuri?

Amănuntul avu un efect imediat. Era punctul vulnerabil al lui Gottfried.

— Cu mult înainte de război, se scuză el. Şi în afară de asta, băiete, nu-i ruşine să-ţi ieşi din minţi la curse. Nu-i aşa, Pat?

— Nu, nu-i ruşine să-ţi pierzi minţile..

Gottfried aprobă cu entuziasm:

— Ce vorbă mare!...

Tunetul motoarelor acoperi restul. Aerul vibra puternic. Se cutremurau cerul şi pămîntul. Cîmpul gonea în faţa ochilor.

— Antepenultimui! mirii Lenz. Bestia a ratat din nou startul!

— Nu-i nimic, l-am consolat, demaraju-i punctul slab al lui Karl. Porneşte încet dar mai apoi e irezistibil!

În vacarmul care se potolea răsunară difuzoarele. Nu ne venea a crede urechilor: Biirger, un concurent de talie, rămăsese pe loc la pornire.

Maşinile se apropiau duduind. în depărtare, pe pistă, zumzăiau ca lăcustele, creşteau şi goneau pe partea cealaltă, prin faţa tribunelor, spre curba cea mare. Mai erau încă şase, Koster fiind încă pe penultimul loc. Aşteptam pregătiţi. Zgomotul puternic şi ecoul mai slab ne parveneau din locul unde se luau virajele. Apoi, maşinile ţîşniră. Una în frunte... a doua şi a treia aproape împreună în spatele ei, şi apoi Koster. Cîştigase avans la curbă şi se situa acum pe al patrulea loc.

Soarele ieşi dintre nori. Largi fîşii strălucitoare şi cenuşii brăzdară pista, deodată tărcată de lumini şi umbre ca blana unui tigru. Proiecţia întunecată a norilor alunecă peste mulţimea din tribune. Furtuna motoarelor ne năvălise tuturor în sînge ca o melodie obsedantă. Lenz se

tot foia... eu mestecam o ţigară, mărunţindu-i tutunul, Patrice Hoilmann adulmeca vîntul ca un mînz în zorii zilei. Doar Valentin şi Grîu rămăseseră calmi, bucurîndu-se de soare.

Din nou pulsaţia trepidantă a automobilelor se înteţea, pe măsura apropierii de tribune. Ne uitam la Koster. El scutură din cap; nu voia să schimbe cauciucurile. Ieşind din curbă, cîştigase un mic avans. Gonea foarte aproape de roata din spate a celei de-a treia maşini. Şi aşa se avîntau amîndoi în lunga linie dreaptă.

— Al naibii!

Lenz trase o duşcă din sticlă.

— S-a antrenat în manevra asta, i-am explicat Patriciei Hoilmann. Avansul la curbă e specialitatea lui.

— Bei şi tu o înghiţitură din clondir, Pat...? o întrebă Lenz.

M-am uitat supărat la el. Gottfried îmi susţinu privirea, fără să clipească.

— Prefer un pahar, spuse ea. N-am învăţat încă să beau din sticlă!

— Se vede! Gottfried pescui un pahar. Astea sînt lacunele educaţiei moderne!

În tururile următoare, concurenţii continuară să se departajeze. Primii patru cîştigaseră încetul cu încetul trei sute de metri avans. Koster, împreună cu al treilea concurent, bot ia bot, dispărură în spatele tribunei. Apoi, maşinile se apropiară din nou, vuind. Am sărit în picioare. Unde rămăsese al treilea? Otto venea singur, în zbor, după celelalte două. Iată... în sfîrşit, apăru vîjîind şi al treilea concurent. Cu pneurile din spate ferfeniţite. Lenz rînji, bucuros de necazul celuilalt; automobilul avariat se opri înaintea boxei de lîngă noi. Mecanicul cel uriaş începu să înjure. Un minut mai tîrziu, maşina era din nou gata de

pornire.

Tururile următoare nu aduseră nici o schimbare clasamentului. Lenz" puse deoparte cronometrai. şi calculă.

— Karl are încă rezerve, anunţă el după un timp.

— Mă tem că şi ceilalţi, am. ripostat.

— Defetistule!

Îmi aruncă o privire nimicitoare.

Şi în timpul penultimului tur, Koster clătină capul în., emn de refuz. Era dispus să rişte şi să nu schimbe cauciucurile. Nu se încinseseră atît de tare încît să nu mai poată rezista.

În timp ce automobilele intrară în ultimul tur de pistă, tensiunea – animal translucid – încleşta în. gheara sa vastul autodrom şi tribunele.

— Bateţi în lemn. am recomandat eu punînd mîna pe coada unui ciocan.

Lenz puse mîna pe capul meu. I-am îndepărtat-o. Zîmbi maliţios şi bătu în balustradă.

Vuietul crescu, transformîndu-se în clocot, clocotul în urlet, iar urletul în tunet, cînt ascuţit şi şuierător al maşinilor ce se lansau cu turaţie maximă. Braumuller luă curba în zbor, cel de-al doilea concurent acceleră din imediata lui apropiere, intră mai adine în curbă, roţile din spate scrîşniră, stîrniră un nor de praf şi pătrunseră mai spre interior, înoereînd probabil să facă depăşirea din această poziţie.

— Ai greşit-o! strigă Lenz.

Şi-n clipa aceea, Koster ţîşni după eî ca o săgeată. Zbîrnîind, maşina sa urcă pînă la marginea extremă a pistei... o clipă am rămas împietriţi, aveam impresia că o să iasă în afara ei... apoi motorul urlă, şi maşina săltă înainte.

— A intrat în curbă cu presiune maximă!

Lenz confirmă dîmd din cap.

— E o nebunie!

Stăm aplecaţi peste barieră, înfierbîntaţi de emoţie, înfrebîndu-ne dacă va reuşi. I-am ajutat Patriciei Hollmann să se urce pe lada cu scule.

— Aşa vezi mai bine! Sprijină-te pe umărul meu! Bagă de seama, o să-l ajimgă şi pe cel din curbă.

— L-a şi întrecut! strigă ea. L-a depăşit!

— Se apropie de Braumiiller! Doamne-Dumnezeule, sfinte Sisoie, a trecut de el şi se apropie de Braumiiller!

Într-un nor furtunos, cele trei maşini ţîşniră depărtîndu-se şi apropiindu-se, iar noi strigam înnebuniţi, chiar Valentin şi vocea grozavă de bas a lui Grîu se asociaseră acum corului nostru... actul dementţial al lui Koster reuşise; îl depăşise pe al doilea concurent în partea de sus a curbei, deoarece pilotul calculase greşit şi pierduse din viteză, luînd virajul prea scurt; acum se arunca, asemeni unui uliu, asupra lui Braumiiller, care, doar la douăzeci de metil înaintea lui, părea să aibă rateuri la aprindere.

— Dă-i bătaie, Otto! Dă-i bătaie! înghite „Spărgătorul de nuci”! îi strigam, şi-i făceam semn cu mîna.

Automobilele dispărură în ultima turnantă. Cu voce > tare, Lenz implora toţi zeii Asiei şi Americii de Sud să ne ajute, legănînd amuleta.

Am scos-o şi eu pe-a mea din buzunar. Patrice Hollmann se rezema de umărul meu, faţa îi era îndreptată cercetător înainte, asemănător figurilor de la prora vechilor corăbii.

Soseau. Motorul lui Braumiiller continua să se îneoe şi se bloca mereu. Am închis ochii. Lenz se întoarse cu spatele la pistă... voiam să corupem destinul. Un strigăt ne făcu să ne întoarcem. Am mai apucat să vedem cum Koster trece primul linia de sosire, cu un avans de doi metri.

Lenz îşi pierdu minţile. Aruncă sculele la pămînt şi execută un salt acrobatic pe cauciucurile de schimb.

— Ce-ai spus dumneata adineauri? se adresă el mecanicului herculean de cum reveni la poziţia verticală. Vechitură?

— Ei, nu te răţoi la mine! răspunse mecanicul, prost dispus.

Şi pentru întîia oară de cînd îl cunoşteam, ultimul romantic nu răspunse cu un acces de furie la o ofensă, ci rîse, şi de rîs îl apucară ’toate năbădăile.

isx îl aşteptam pe Otto. Avea încă treabă la direcţia curselor.

— Gottfried, rosti pe neaşteptate o voce răguşită în. spatele nostru. Ne-am întors. Drept în faţa noastră – un munte de om, în pantaloni reiaţi prea strimţi, jachetă pe talie şi melon negru.

— Alfons! strigă Patriee Hollmann.

— În persoană, recunoscu el.

— Am cîştigat, Alfons ’! îi spuse fata.

— Grozav, grozav. în cazul ăsta, am sosit prea tîrziu „nu-i aşa?

— Tu nu vii niciodată prea tîrziu, Alfons, preciză Lenz.

— Voiam să vă aduc cîte ceva de îmbucat. Friptură rece de porc şi costiţă afumată. Gata tăiate.

— Dă-ncoace şi stai jos, inimă de aur! spuse Gottfried. îi dăm drumul imediat.

Desfăcu pachetul..

— Dumnezeule, se miră Patriee Hollmann, e pentru un întreg regiment!

— Asta n-o poţi şti decît după, îşi dădu Alfons cu părerea. De-altfel... am adus şi ceva rachiu de chimen. Scoase două sticle. Le-am şi destupat.

— Grozav, grozav, îl imită Patriee Hollmann.

El o privi plin de bunăvoinţă.

Karl se apropia bolborosind. Koster şi Jupp săriră din maşină. Jupp avea alura unui tînăr Napoleon. Urechile îi străluceau ca vitraliile bisericilor. Ţinea în braţe un uriaş pocal de argint, de un prost-gust înfiorător.

— E al şaselea, preciza Koster. rîzmd. De mirare că ăstora nu le mai dă şi altceva prin cap!

— Numai oala asta de lapte, întrebă Alfons realist, şi. nici un sfanţ?

— Ba da, îl linişti Koster, sînt şi bani gheaţă!

— Ei, în cazul ăsta o să înotăm în bănet! zise Grîu. Se întrezăreşte o seară de toată frumuseţea!

— La mine? întrebă Alfons.

— Chestie de onoare, ripostă Lenz.

— Supă de mazăre, cu burtă, picioare şi urechi de porc, anunţă Alfons, îneît pînă şi Patriee Hollmann aborda o. mutră plină de respect. Gratis, bineînţeles, adăugă el.

Braumuller se apropie, blestemîndu-şi ghinionul, în mînă cu o grămadă de bujii ancrasate.

— Linişteşte-te, Theo! îi strigă Lenz. Ţi-ai asigurat primul loc la următorul concurs al cărucioarelor de copii.

— Îmi oferiţi, ca revanşă, coniac? întrebă Braumuller.

— Chiar în pahare de bere! preciza Grîu.

— N-aveţi nici o şansă, domnule Braumuller, explică Alfons, care cunoştea situaţia. Nu l-am văzut niciodată făcut pe Koster.

— Nici eu nu l-am văzut încă niciodată pe Karl înaintea mea. Cu excepţia zilei de azi.

— Fii demn, îl sfătui Grîu. Iată un pahar. Să bem pentru declinul culturii prin tehnică!

În clipa plecării am vrut să luăm cu noi ceea ce rămăsese din gustarea adusă de Alfons. Ar fi trebuit să ajungă încă pentru cîteva persoane. Dar n-am mai găsit

decît hîrtia. i

— Ei, fir-ar să fie... înjură Lenz. Aha! Arătă spre Jupp, care zîmbea jenat, cu mîinile pline şi burta umflată tobă.

— Şi ăsta-i un record!

După cina de la Alfons, Patrice Holhnann a avut. după părerea mea, prea mult succes. L-am surprins pe Grîu propunîndu-i din nou să-i pozeze pentru portret. Ea îi replică rîzînd că durează prea mult; o fotografie ar fi 'mai comod.

— Asta-i de fapt specialitatea lui, am precizat răutăcios. Poate că te pictează după o fotografie.

— Ţine-ţi gura, Robby! răspunse Ferdinand imperturbabil, privind-o necontenit pe Pat cu ochii săi enormi, albaştri., de copil. Pe tine, alcoolul te face maliţios... pe mine mă face mai uman. Asta-i deosebirea dintre generaţiile noastre.

— E cu vreo zece ani mai mare ca mine, am precizat.

— Astăzi, asta reprezintă diferenţa de o generaţie, continuă Ferdinand. Diferenţă de-o viaţă! Diferenţă de un mileniu. Ce ştiţi voi, băieţi, despre existenţă?! Vouă vă este frică de propriile voastre sentimente. Nu scrieţi scrisori... ci telefonaţi; nu mai visaţi... ci plecaţi în weekend; sînteţi raţionali în dragoste şi iraţionali în politică... O generaţie vrednică de milă!

Nu-l, ascultam decît cu o ureche: cu cealaltă trăgeam ia ce spunea Braumuller. Clătinîndu-se uşor, tocmai îi explica Patriciei Hollmann că trebuie neapărat s-o înveţe să conducă automobilul. O să-i arate toate trucurile.

La următoarea ocazie l-am luat deoparte.

— E nesănătos pentru un sportiv, Theo. să se ocupe **prea** mult de femei.

— Nu-i cazul meu. preciza Braumuller. tun o natură miraculoasă!

— Perfect. Atunci, o să-ţi spun ce este în mod sigur nesănătos chiar şi pentru tine: să capeţi • una în cap cu sticla asta!

Zîmbi răutăcios.

— Bagă sabia în teacă, micule! Ştii după ce se cunoaşte omul de lume? După modul politicos în care se poartă cînd e beat. Şi ştii ce sînt eu?

— Un fanfaron!

Nu mă temeam că unul dintre ei va încerca să intervină serios: aşa ceva nu exista între noi. Dar nu ştiam prea bine ce simte fata... se putea foarte bine ca unul dintre ceilalţi să-i placă mai mult. Ne cunoşteam de pi'ea puţin timp ca să fiu sigur. Şi, în definitiv, cînd poţi fi sigur?

— Nu vrei s-o ştergem englezeşte? am întrebat-o.

Dădu din cap afirmativ.

Am colindat străzile. Vremea era umedă. Fîşii de ceaţă argintii şi verzui se lăsau uşor peste oraş. Am luat mina lui Pat şi-am băgat-o în buzunarul pardesiului meu. Am mers mult timp aşa.

— Obosită? am întrebat-o.

Dădu din cap zîmbind.

I-am arătat cafenelele pe lîngă care treceam.

— Vrei să intrăm într-una?

— Nu. Nu vreau din nou într-un local.

Am mers mai departe şi-am ajuns la cimitir. Era ca o insulă liniştită în marea de piatră a clădirilor. Copacii foşneau. Nu le mai puteai vedea vîrfurile." Am căutat o bancă liberă şi ne-am aşezat.

În faţa noastră, felinarele de la marginea străzii dobîncliseră aureole tremurătoare, portocalii. Prin negura ce se lăsa tot mai deasă începu basmul cel mare al luminii.

m

Beţi de parfum, cărăbuşii zburau ameţiţi din tei,

înconjurau felinarele şi se loveau, greoi, de geamurile umede. Ceaţa transforma obiectele înconjurătoare, înnobila şi descătuşa totul; hotelul de vizavi plutea ca un transatlantic cu cabinele luminate peste oglinda de smoală a asfaltului, umbra cenuşie a bisericii din spatele lui se metamorfozase într-o corabie fantomatică cu catarge înalte, ce se pierdeau în lumina roşiatic-argintie, şi-acum convoaiele de şlepuri ale caselor începură şi ele să se desprindă, să plutească în voia valurilor...

Stăm tăcuţi unul lîngă celălalt. Ceaţa făcea ca totul să pară ireal... pînă şi noi. Mă uitam la Pat... în ochii ei larg deschişi se reflecta lumina felinarelor.

— Vino, vino mai aproape de mine... i-am spus; altfel, ceaţa te va lua eu ea...

Îşi întoarse faţa spre mine. Surîdea, gura îi era întredeschisă, dinţii îi străluceau, ochii ei mă priveau cu mirare... dar mie îmi părea că nici nu mă observă... că zîmbetul ei trece dincolo de mine, adresîndu-se curentului argintiu, ca şi cum ar fi fost prinsă în chip misterios de foşnetul din vîrfuri, de susurul umed care se prelingea pe trunchiuri, ca şi cum asculta o chemare întunecată, imperceptibilă de dincolo de copaci, de dincolo de lume, de parcă ar fi trebuit să se ridice şi să plece, prin ceaţă, fără ţel, dar sigură, şi să urmeze chemarea sumbră, misterioasă a pămîntului şi a vieţii.

N-am să uit niciodată acest chip... n-am să uit niciodată cum s-a aplecat apoi spre mine, cum s-a transfigurat, cum a acumulat, în tăcere, tandreţe şi căldură, cu o seninătate calmă de parcă înflorea..., niciodată n-am să uit cum buzele ei mi-au ieşit în întîmpinare, cum ochii ei s-au apropiat de ai mei, cum m-au privit întrebător, serios, mari şi strălucitori... şi cum s-au închis apoi încet, parcă în semn de predare...

Şi ceaţa cădea necontenit. Crucile de pe morminte abia se mai vedeau din smocurile dese de iarbă. Am strîns pardesiul în jurul nostru. Oraşul se scufundase' parcă. Timpul murise...

Am rămas aşa vreme îndelungată. încetul cu încetul, vîntul începu să bată mai puternic, umbre treceau prin faţa noastră dătinîhdu-sft în aerul argintiu. Am auzit zgomot de paşi şi murmur potolit de voci. Apoi sunetul în surdină al chitarelor. Am ridicat capul. Umbrele s-au apropiat, s-au conturat nişte siluete sumbre care au format un cerc. Tăcere. Şi pe neaşteptate izbucni puternic uncî-ntec:

„Isuse, Isuse, te căutăm..."

Am sărit brusc în picioare, înoercînd să ascult. Ce se întîmpla aici? Ne aflam oare pe Lună? Era un cor, un cor adevărat de femei, pe două voci.

„Păcătosule, păcătosule, ridică-te..." răsuna prin cimitir, în cadenţa unui marş militar...

M-am uitat cu ochi mari la Pat.

— E nemaipomenit! m-am indignat.

„Vino pe calea căinţei.." continuau să îngîne într-un ritm ceva mai vioi.

Deodată, am înţeles.

— Doamne-Dumnezeule! Armata salvării!

„Nu urma chemarea păcatului", te preveneau din nou umbrele, în cantilena oe se intensifica.

Ochii căprui ai fetei începură să scapere. Buzele îi firemătau, şi un tremur îi cuprinse umerii. Cîntecul continuă fortissimo:

„Foc şi chin al iadului
Răsplătesc păcatul;
Fiu pierdut al omului,
Te cheamă fiul Domnului..."

— Linişte, pentru Dumnezeu! urlă deodată, de undeva

din ceaţă, o voce iritată la cuhne, întrerupînd litania.

O -clipă de linişte – efect al surprizei. Dar. Armata salvării era obişnuită cu necazurile. Corul răsună din nou, şi mai puternic.

„Ce ai de gînd, singur pe lume?...” se tinguia în unison.

— Să mă giugiulesc, fire-aţi să fiţi! strigă vocea, plină de năduf. Nici măcar aici nu eşti lăsat în pace?

„Unde înşelăciunea Satanei te-a momit...” răsună răspunsul -cu un elan neaşteptat.

— Baborni-ţele naibii, voi n-o să reuşiţi niciodată să mă momiţi, veni cu promptitudine, din ceaţă, replica.

Am izbucnit în rîs. Nici Pat nu s-a mai putut stăpîni. Rîdeam cu lacrimi de acest duel din cimitir. Armata salvării. ştia că băncile sînt refugiul perechilor de îndragosti ţi care nu puteau găsi un ungher liniştit în larma oraşului. Acesta era motivul care determinase Armata salvării să dea o lovitură capitală. Făcea o razie duminicală ca să salveze sufletele. Pline de credinţă, pioase şi sonore, vocile neşcolite masacrau textul. Chitarele le acompaniau violent.

Cimitirul se însufleţi. Rîsete şi strigăte veneîu din ceaţă. Toate băncile păreau ocupate. Singuratecul rebel al dragostei dobîndi sprijinul invizibil dar energic al celor ce gîndeau ca şi el. Se formă un cor protestatar. Printre corişti erau probabil vechi militari care fuseseră incitaţi de cadenţa de marş a muzicii, căci după scurt timp se înălţa cîntecul nepieritor:

„Am fost la Hamburg şi văzut-am înfiorătoarea lume din jur.. /-’

„O! încetează să te încăpăţînezi...“ se auzi din nou, strident, corul ascetelor, • căci membrele Armatei salvării cu pălăriile lor cu boruri largi, fluturînde, păreau a fi intrat în mare panică.

Dar forţele răului au învins.

„Nu pot să-mi spun numele,

Căci sînt o femeie de stradă...“ răsunau glasurile răguşite, în chip de răspuns violent.

— Acum e timpul să plecăm, i-am spus Patriciei. Cunosc cîntecul. Are mai multe strofe, din ce în ce mai decoltate. Haide s-o ştergem.

Am regăsii oraşul în zgomot, de claxoane şi uruit de roţi. Dar el rămînea un teritoriu vrăjit. Ceaţa transforma autobuzele în mari animale de, basm, automobilele în pisici ce se furişau cu ochi fosforescenţi şi vitrinele în pestriţe peşteri ale iluziilor.

Am rămas de-a lungul străzii ce mărginea cimitirul şi-am traversat piaţa bîlciului. Caruselele – turnuri în străluciri efervescente – se înălţau vuind de melodii în negura deasă, covorul fermecat azvîrlea scînteieri de aur purpurii şi rîsete, labirintul lucea în pîlpîiri albastre.

— Binecuvîntat labirint! am şoptit.

— De ce binecuvîntat? întrebă Pat.

— Am mai trecut, împreună, prin el.

Ea dădu din cap.

Mi se pare că e infinit de mult de-atunci.

— Să mai trecem o dată?

— Nu, am răspun. Acum nu mai intrăm, Pat. Vrei. să bei ceva?

Clătină din cap. Era minunat de frumoasă. Ceaţa părea o mireasmă uşoară care-o făcea şi mai strălucitoare.

— Nu eşti obosită? am întrebat-o.

— Nu, încă nu.

Am ajuns la tarabele unde se aruncau inele la ţintă.

Lămpi de carbid cu lumină albă, pătrunzătoare atîrnau în faţa lor. Pat mă privi întrebător.

— Nu, i-am răspuns, astăzi nu. Nici măcar un singur

inel. Chiar dacă ar fi să cîştig pivniţele lui Alexandru cel Mare.

Am mers mai departe, traversînd piaţa şi grădina publică a oraşului.

— Pe undeva pe-aproape trebuie să fie tufişul de daphne indica, spuse Pat.

— Da, îi simţi parfumul venind de departe, peste peluză. Foarte distinct. Nu-i aşa?

Se uită la mine.

— Aşa-i! răspunse ea.

— Trebuie să fi înflorit. Acum înmiresmează întreg oraşul!

Am privit prudent în dreapta şi-n stînga, căutînd undeva o bancă liberă. Dar, fie din vina parfumului de daphne indica, a duminicii sau a noastră... n-am găsit nici una. Toate erau ocupate. M-am uitat la ceas. Trecuse de miezul nopţii.

— Hai, i-am spus, mergem la mine... o să fim singuri.

N-a răspuns nimic, dar am făcut cale-ntoarsă. Lingă cimitir ne aştepta o surpriză. Armata salvării primise întăriri. Corul avea acum patru rînduri. Nu erau numai surori, ci şi două rînduri de fraţi în uniformă. Cîntată acum la patru voci, melodia nu mai răsuna strident, cum păruse mai înainte pe două, ci grav ca un cîntec de orgă. în ritm de vals, vuia peste pietrele funerare:

„Ierusalime, paradisiac oraş...“

Opoziţia nu se mai auzea. Fusese anihilată.

— Perseverenţa, spunea fostul meu rector Hillermann, întotdeauna perseverenţa şi hărnicia valorează mai mult decît lipsa de disciplină şi genialitatea.

Am descuiat uşa. O clipă, am ezitat. Apoi am întors comutatorul. Gîtlejul prelung al coridorului se căsca galben şi hidos.

— Închide ochii, i-am şoptit lui Pat. priveliştea nu prieşte decît celor cu nervi încercaţi.

Dintr-o dată am luat-o în braţe şi-am mers încet, cu pasul meu obişnuit, ca şi cum aş fi fost singur, trecînd pe lîngă geamantane şi maşini de gătit, pînă am ajuns în camera mea.

— Îngrozitor, nu? am spus jenat, neputîndu-mi lua ochii de la garnitura'de pluş cam se etala drept în faţă. Da, acum îmi lipseau fotoliile tapisate cu brocart ale doamnei Zalewski, covorul, lampa familiei Hasse...

— Nu-i chiar atît de îngrozitor, spuse Pat.

— Ba da, este, i-am ripostat, şi m-am îndreptat spre fereastră. în schimb, priveliştea este frumoasă. Poate că mutăm fotoliile la fereastră.

Pat se plimba prin cameră.

— Nu-i deloc rău. Şi în primul rînd e aşa de cald...

— Ţi-e frig?

— Îmi place căldura, răspunse ea înălţîndu-şi puţin umerii. Detest frigul şi ploaia. Nici nu le pot suporta.

— Dumnezeule... şi am stat tot timpul afară, în ceaţă...

— Mi-e cu atît mai bine acum, aici...

Îşi îndreptă uşor trupul şi continuă să se plimbe, cu mersul ei frumos, prin cameră. Eram foarte turburat, repede m-am uitat de jur împrejur... Slavă Domnului, nu era mare dezordine. Întorcîndu-mă, am tras un şut papucilor de casă rupţi şi i-am expediat sub pat.

Patricia se înălţase pe vîrfuri şi se uita deasupra garderobuiui. Acolo se afla un geamantan vechi, pe care mi-l dăruise Lenz. Era plin de etichete colorate din timpul călătoriilor sale aventuroase.

— Rio de Janeiro... citi ea, Manaos... Santiago... Buenos Aires... Las Palmas...

Împinse geamantanul la loc şi se apropie de mine.

— Ai fost în toate oraşele astea?

Am’ mormăit ceva lipsit de importanţă. Mă luă de braţ.

— Hai, vino şi povesteşte-mi de călătoriile tale, povesteşte-mi de toate aceste oraşe, trebuie să fie minunat să poţi călători atît de departe...

Şi eu?... O vedeam în faţa mea, frumoasă, tînără, plină de speranţă, un fluture pe care hazardul îl făcuse să se rătăcească în camera mea sordidă şi mizeră, în viaţa mea precară şi absurdă, lîngă mine şi totuşi nu destul de aproape... o adiere, şi fluturele putea să se înalţe şi să-şi ia zborul... blamaţi-mă, eomdamnaţi-mă, n-am putut, n-am putut să spun nu, n-am fost în stare să mărturisesc că n-am fost niciodată acolo, în acel moment, nu...

Stăteam la fereastră, ceaţa se îndesea şi aluneca pe geamuri... şi eu simţeam, în spatele ceţii, stînd din nou la pîndă tăcerea, taina, trecutul, zilele umede de groază, pustiul, murdăria, zdrenţele unei existenţe ratate, descumpănirea, fanfaronada fără sens a unei vieţi care se pierdea în absurd... dar aici, în faţa mea, în umbră, uimitor de aproape, respiraţia calmă, prezentul de neconoeput, căldura, viaţa limpede... trebuia s-o păstrez, trebuia s-o cîştdg...

— Rio..1. am spus eu. Rio de Janeiro... un port ea în basme. Marea se unduieşte în şapte arcuri în jurul golfului, şi oraşul se ridică alb şi strălucitor deasupra lui...

Am început să povestesc de oraşe cu temperaturi înalte şi cîmpii nesfîrşite, de valurile galbene de lut ale rîurilor, de insule ce se întrezăresc şi despre crocodili, de pădurile care invadează străzile, înghiţindu-le, de strigătul jaguarului noaptea, cînd vaporul de pe fluviu trece prin exalaţia vaniliei, prin zăpuşeală, parfum de orhidee, putreziciuni şi întuneric. Auzisem toate astea de la Lenz, ’dar acum îmi părea că fusesem ou însumi acolo, atît de

ciudat se împleteau amintirea şi dorul de ele cu năzuinţa de a aldăuga la harababura neînsemnată şi sumbră a vieţii mele un pic de strălucire, pentru a nu pierde acest chip de o enigmatică frumuseţe, această speranţă neaşteptată, această înflorire care mă fericea şi pentru care eu însumi eram, în sine, mult prea puţin. Mai tîrziu îi voi putea explica totul, mai tîrziu, cînd eu însumi voi fi devenit mai mult decît eram, mai tîrziu, cînd totul avea să fie mai sigur, mal tîrziu, dar nu acum...

— Manaos, am spus, Buenos Aires... şi fiecare cuvint ana o rugăminte şi o vrajă,

3117

Noapte. Afară începuse să plouă. Picături blindc şi tandre. Nu anad căđeau în ropot, ’ca acum o lună, dnd întîlneau în calea lor doar crăcile nude ale teilor... acum susurau încet printre tinerele frunze flexibile, de-a lungul cărora se îngrămădeau şi se. prelingeau pe trunchi în jos – sărbătoare mistică şi flux misterios spre rădăcini, de unde, renăscută, picătura se va înălţa din nou în sus, transformîodu-se ea însăşi în frunze, care vor aştepta din nou ploaia în nopţile de primăvară.

Se înstăpînise liniştea. Larma’ străzii amuţise... Un felinar singuratic pîipîia pe trotuar. Frunzele fragede ale arborilor, luminate de jos păreau aproape albe, aproape transparente, iar vîrfurdle arborilor erau pînze străktotoare, neîntinate, de corăbii.

— Ascultă ploaia, Pat...

— Ascult...

Era culcată lîmgă anine. Părul ei închis se detaşa cu puternic relief pe perna albă. Faţa părea foarte palidă sub noaptea pletelor. Luminat de undeva, un umăr scos mai în afară strălucea, ca bronzul mat, şi un fascicol îngust de lumină îi aurea braţul.

— Priveşte... spuse ea riddoînd şi mîinile în lumină.

— Cred că e de la felinarul de. afară, i-am spus.

Se aşează în capul oaselor. Acum şi faţa se afla în lumina ce-i cădea peste umeri şi piept, galbenă ca reflexul luminărilor de ceară, lumină care se schimbă, se strînse, deveni portocalie... cercuri albastre tremurătoare se amestecară şi dispărură, apoi un roşu cald ca o aureolă se ivi deodată îin spatele ei, alunecă mai sus şi străbătu încet tavanul.

— Este reclama ■ luminoasă pentru ţigări de vizavi.

— Vezi ce frumoasă e camera ta! spuse Pat.

— E frumoasă pentru că eşti tu aid. Şi n-o să mai fie niciodată camera de odinioară... pentru că ai trecut tu prin ea.

Stătea în genunchi, în pat, înconjurată de un halo albastru-pal.

— Dar... spuse ea, o să mai vin adesea aici... adesea.

Stăteam întins, liniştit şi o priveam. Vedeam totul ca prmfr-un vis molatec, limpede, relaxat, destins, calm şi foarte fericit.

— Ge frumoasă eşti aşa, Pat! Mult mai frumoasă derit în orice îmbrăcăminte 1

Zîmbi şi se aplecă spre mine.

— Trebuie să mă iubeşti tare mult, Robby. Nu ştiu ce m-aş face fără dragoste! Ochii ei mă ţintuiau. îşi apropiase faţa de a mea. Era o faţă plină de însufleţire, deschisă, inundată de o forţă pasionată. Trebuie să mă ţii strîns, şopti ea, am nevoie de cineva care să mă ţină strins. Altfel, cad. Mi-e teamă.

— Nu pari deloc înspăimîntată.

— Ba da. N-o arăt. Dar adesea mi-e teamă.

— O să te ţin strîns, i-am răspuns, mereu în starea de vis şi trezie, în starea de somn ou ochii deschişi, în care

pluteam. Am să te ţin strîns, aşa cum se cuvine, Pat. Ai să ite minunezi.

Îmi înconjură faţa cu mumiile.

— Adevărat?

I-am confirmat dînd din cap. Umerii ei dobîndiră un licăr verzui, de parcă s-ar fi -aflat în adîncuri. Am luat-o de mîini şi-am tras-o spre mine... un val strălucitor şi viu, un val dulce -care creştea şi acoperea totul.

Dormea în braţele mele. Mă deşteptam adesea şi o priveam. Aveam senzaţia că noaptea nu se va sfîrşi niciodată. Pluteam undeva, dincolo de vreme. Totul venise atît de repede, nici nu prea înţelegeam bine ce se întîmplase. Nu înţelegeam încă deloc că o fiinţă mă poate iubi. Pricepeam foarte bine că pot fi bun camarad cu un bărbat; dar nu-mi puteam închipui ce motiv ar fi determinat o femeie să mă iubească. îmi spuneam că totul nu va dura decît o noapte, că -sfîrşitul va veni odată ce se va face ziuă.

Întunericul se risipea, gonit de zorile cenuşii. Stăm nemişcat. Braţul trecut pe sub capul lui Pat îmi amorţise, nu-l mai simţeam. Dar nu m-am mişcat. Abia cînd ea se întoarse în somn şi se lipi de pernă, căutînd-u-şi locul, am putut să-l desprind. M-am sculat foarte încet din pat, m-am spălat pe dinţi fără să fac zgomot şi m-am ras. Mi-am dat un strop de -colonie pe păr şi pe ceafă. Era ciudată liniştea în camera cenuşie, eu ou gînduri-le mele, şi afară contururile întunecate ale copacilor. Cînd m-am întors, am văzut că Patrice deschisese ochii. Mă privea, M-am oprit.

— Vino, îmi spuse.

M-am dus la ea şi m-am aşezat pe pat.

u»

— E totul încă ’adevărat?

— De ce întrebi?

— Nu ştiu. Poate pentru că a venit dimineaţa.

Se lumina încetul cu încetul.

— Trebuie să-mi dai acum lucrurile; spuise dînsa;

Am cules de pe jos lenjurile subţiri de mătase. Erau uşoare şi-atît de mici! Le ţineam în mînă. „Pînă şi asta e altfel, mi-am zis. Cine poartă aşa – ceva trebuie să fie cu totul altfel. Niciodată n~o să fiu în stare s-o înţeleg. Niciodată.”

I-am dat lucrurile. Mă cuprinse de gît şi mă sărută.

Apoi am -condus-o acasă. N-am mai vorbit mult. Am mers unul lîngă celălalt prin zorile arginitdi. Camioanele cu lapte uruiau pe pavaj şi se distribuiau ziarele. în faţa unei case dormea un bătrîn. Bărbia îi tremura, de parcă n-ar fi fost prinsă în articulaţii. Biciclişti cu ooşuleţe pline cu chifle treceau pe lîngă noi. Mirosul de pîine caldă, proaspătă inunda strada. Sus, deasupra noastră, un avion trecea prin tăriile albastre.

— Astăzi? am întrebat-o pe Pat înaintea uşii de la intrare. Surise. La şapte? am vrut să ştiu.

Nu arăta deloc obosită. Era proaspătă, ca şi cum ar fi dormit mult. M-a sărutat la despărţire. Am rămas în faţa casei pînă am văzut aprinzîndu-se lumina în camera ei.

M-iam întors. Pe drum minau venit în minte multe lucruri pe care ar fi trebuit să i le spun, multe cuvinte frumoase. Treceam pe străzi şi mă gîndeam cîte n-aş fi putut să-d spun, cîte n-aş fi putut face dacă n-aş fi fost aşa cum eram. Am pomit-o spre hale. Căruţele ou legume, came şi flori sosiseră deja. Ştiam că la piaţă poţi cumpăra cu aceiaşi bani de trei ori mai multe flori ca la prăvălie. Am cumpărat, de toţi banii pe care i-am mai avut la mine, lalele. Erau minunate, foarte proaspete, cu stropi de rouă în potire. Un braţ plin de flori:. Vîmzătoarea mi-a promis să le trimită acasă da Pat, pe la unsprezece. Zîmibi generos

cînd fixă ora şi mai adăugă un buchet de violete cît toate zilele.

— Doamna se va bucura de ele cel puţin două săptămîni, spuse ea. Doar să pună din cînd în -cînd un piramidon în apă.

Am dat din cap şi i-am plătit. Apoi m-am îndreptat încet spre casă.

. • . ***FORD*****-UL PE CARE-L REPARASEM**

se afla în atelier. Alte comenzi nu primisem. Trebuia să întreprindem ceva. Koster şi cu mine oie-tam dus ia o licitaţie. Voiam să cumpărăm un taxă. Taxiurile puteau fi întotdeauna revîindute avantajos.

Sala unde se desf ăşura licitaţia se afla într-o casă dosnică din partea de nord a oraşului, la afară de taxiuri se scoteau la licitaţie o grămadă de alte lucruri. O parte dintre acestea erau îngrămădite în curte. Paturi, mese ou picioare lipsă, o colivie aurită cu un papagal care striga „Salutare, dragă!“, un orologiu, cărţi, dulapuri, un frac vechi, scaune de bucătărie, veselă... toată mizeria unei existenţe care se dezagrega, se năruia.

Sosisem prea devreme. Agentul care conducea licitaţia nu se prezentase încă. Am scotocit printre lucrurile expuse şi imam uitat la cîteva cărţi... exemplare de ocazie, uzate, din clasicii greci şi datini, ou multe adnotări pe margine. Pe paginile îngălbenite şi desprinse nu se mai etalau versurile lui Horaţiu sau cîntecele lui Anacreon, ci strigătul mizeriei şi disperarea unei vieţi pierdute. Proprietarul acestor cărţi găsise un refugiu în ele şi le păstrase pînă la capăt, iar cel care le abandonase aci era aproape de ruină,

Koster privea pe deasupra umărului meu.

— Trist, nu-i aşa?

Am încuviinţat, arătîndu-i celelalte obiecte.

— Şi astea de asemenea, Otto. Nu din amuzament sînt

aduse aici scaune de bucătărie şi dulapuri.

Ne-am dus să vedem maşina, care se afla într-un. colţ al curţii. Lacul exterior era ponosit şi decolorat, dar maşina - curată, chiar şi sub arapi. Un individ îndesat, cu mîini late ce parcă-i atîrnau, se învîrtea prin apropiere şi se uita la noi cu o privire -lipsită de expresie.

— Ai cercetat motorul? l-am întrebat pe Koster.

— Ieri, spuse el. Un pic ovalizat, dar excelent întreţinut.

Am încuviinţat.

— Aşa mi s-a părut şi mie. Otto, maşina a fost spălată chiar în această dimineaţă. Şi asta n-a făcut-o agentul din sala de licitaţie.

Koster clătină din cap şi aruncă o privire către omul oel Îndesat.

— Trebuie să fie proprietarul. Şi ieri era aici şi-şi curăţa maşina.

— Fir-ar al dracului! am exclamat. Omul ăsta are mutra unui cîine zdrobit de automobil.

/Un tînăr traversă oblic curtea, mdreptîndu-şe spre maşină. Avea un pardesiu cu gaică şi degaja o energie dezagreabilă.

— Iată deci rabla! spuse el jumătate către noi, jumătate către individ şi lovi botul maşinii ou bastonul.

Am văzut o tresărire în pupilele proprietarului.

— N-are nimic, n-are nimic! ripostă cu mărinimie individul în pardesiu ou gaică. Oricum, lacul nu mai face nici doi bani! Bătrînă hărăbaie! Locul ei e la muzeu, nu-i aşa? Rîse zgomotos de propria-i glumă şi ne azvîrli o privire satisfăcută. N-aveam chef de rîs. Se întoarse către proprietarul maşinii. Cît speri să capeţi pe rabla asta? Omul înghiţi în sec şi tăcu. Preţ de fier vechi, înţelegi? hehăi tînărul, în foarte bună dispoziţie, întorcîndu-se către noi. îi interesează şi pe domnii? Cu voce scăzută: Putem

cădea la învoială. Cumpărăm maşina pe o nimica toată şi facem cîştigul pe din două. Pentru ce să lăsăm inutil gologanii unor indivizi de teapa ăstuia?... Aşadar: Guido Thiess de la Augeka.

Îşi învîrti bastonul de bambus şi ne făcu cu ochiul, familiar şi plin de sine. „Nu există secrete pentru această tîrîtură de douăzeci şi cinci de ani...“ am gîndit în sinea mea plin de mînie, pentru că omul e-el tăcut de lîngă maşină îmi stîrnea milă, şi i-am spus:

— Ar trebui să vă cheme altfel, nu Thiess!

— Ce idee! făcu el flatat.

Era probabil obişnuit cu complimentele la adresa dibăciei sale.

— Da, am continuat. Ar trebui să vă numiţi Mucosul. Guido Mucosul!

Se dădu înapoi.

1 – Am înţeles, spuse el în sfîrşit... doi contra unul..;

— Dacă-i aşa, voi merge singur cu dumneata, unde hotărăşti!

— Mulţumesc! răspunse Guido, glacial. Mulţumesc! — şi făcu eale-ntoarsă.

Bărbatul cel îndesat, cu obrazul răvăşit, rămase pe loc, ca şi cum toată afacerea nu l-ar fi afectat, şi privi: fix maşina.,

— N-ar trebui *s-o* cumpărăm, Otto! am spus.

— În cazul ăsta, o s-o cumpere anima! u! acela cu gaică, Guido al tău! răspunse Koster. Şi nu-l mai putem ajuta pe omul ăsta.

— E adevărat! Totuşi... treaba nu-mi place!

— Ce ne place astăzi, Robby? Crede-mă: e mai bine pentru el să fim aici. Astfel, o să obţină poate ceva mai mult pe maşina lui. Dar îţi promit un lucru: dacă animalul cu giaieă nu licitează, o să mă abţin şi eu.

Agentul sosi. Părea grăbit; fără îndoială, era copleşii de treabă. Aveau loc zilnic zeci de licitaţii. Cu gesturi domoale, începu să împrăştie deplorabilele vechituri. Manifesta umorul feroce şi intuiţia practică a omului care întreţine relaţii, zilnice cu mizeria, fără să fie atins de dînsa.

Obiectele îşi luau zborul pe cîţiva gologani. Negustorii cumpărau aproape totul. Ridicau nonşalant un deget sau dădeau din cap atunci cînd îi privea agentul. Dar alţi ochi se agăţau uneori de privirea agentului., ochii de pe chipul unei femei copleşite de amărăciune, care, plini de speranţă şi de teamă, urmăreau gesturile negustorilor ca pe o decizie a divinităţii.

Trei persoane se angrenară în licitaţia taxiului. în primul rînd Guido... cu trei sute de mărci. O ofertă de batjocură. Omul cel îndesat se apropiase. îşi mişca în tăcere buzele. Ai fi zis că vrea să liciteze. Dar mina îi recăzu. Se îndepărtă. Următoarea ofertă – patru sute ele mărci. Guido oferi patru sute cincizeci. Se făcu o pauză. Agentul privi în jur.

— Patru sute cincizeci? O dată... de două oii...

— Cu ochii holbaţi şi capul plecat, omul cu taxiul rămase ţintuit oa şi ciun ar fi aşteptat o lovitură în ceaf ă,

— O mie! se auzi vocea lui Kosifcer.

L-am privit,

— Valorează trei mii, murmură el. Nu suport să văd. cum îl jupoaie pe omul ăsta.

Guido ne făcea semne disperate. Uitase d© „mucos-4, ’ fiind vorba de afaceri.

— O mie o sută... chelălăi el, făcîndu-ne semn cu amindoi ochii. Dacă ar fi avut un ai treilea ochi „în spate, ne-ar fi făcut semn şi cu acela.

— O mie cinci sute! supralicită KSster.

Agentul îşi luă avînt. Mînuia ciocanul ou dexteritatea unui dirijor. Oricum, avea de-a face cu alte sume decît ou cele două, două mărci şi cincizeci de pfenigi dinainte!

— O mie cinci sute zece! anunţă Guido lac de apă.

— O mie opt sute! rosti Koster.

Guido îşi tamponă fruntea şi renunţă. Agentul ţopăia. Deodată, gîndul m-a purtat spre Bat.

— O mie opt sute cincizeci! m-am auzit spunînd fără să' vreau. Surprins, Koster îşi întoarse capul. O să pun de la mine cele cincizeci de mărci! m-am grăbit eu să-l asigur. A fost... o precauţie!

El încuviinţă.

Agentul ne adjudecă maşina. Koster plăti pe loc.

— Aşa ded! spuse Guido, care, neresemnîndu-se să accepte înfrîngerea, se apropiase de noi, ca şi cum nimic nu s-ar fi întîmplat înainte. Am fi putut obţine hîrbul eu o mie de mărci. L-am fi putut trage pe sfoară pe al treilea!

— Salutare, dragă! ţipă în spatele lui o voce metalică; era papagalul, pe care-l aduceaţi acum în colivia lui aurită.

— Mucosule! am completat eu,

Guido dispăru, rMicînd din umeri.

M-am apropiat de fostul proprietar al maşinii. Lîngă el şedea acum o femeie palidă.

— Iată... am început eu.

— Îmi dau seama... replică dînsul.

— Am fi preferat să nu ne amestecăm, am continuat, dar în cazul ăsta aţi fi obţinut mai puţini bani.

A încuviinţat, frămîntîndu-şi cu nervozitate mîinile.

— E o maşină bună, interveni el deodată, precipitat. E 'o maşină bună, merită preţul, fără discuţie, n-aţi^ plătit-o prea scump. Nu din cauza maşinii, fără îndoială, s-a întîmplat... cum să spun...

— Înţeleg prea bine!

— Nu ne alegem ou nimic din banii ăştia, explică femeia. îi dăm pe toţi.

— O s-ajungem din nou la liman, mamă, o să se aranjeze! Femeia nu răspunse nimic. Scîrţîie puţin cînd treti de la întîia la o doua, dar nu-i un defect, spuse omul. Scîrţîia şi rind era nouă. Ai fi spus că vorbeşte de un copil. De trei ani de cînd o avem, n-a fost nevoie de nici o reparaţie! Numai. că... mai întîi am fost bolnav şi mai apoi m-a ruinat... un prieten.

— O canalie! făcu femeia, a cărei faţă se crispase.

— Lasă, mamă, spuse omul privind-o. O să mă pun din nou pe picioare. Nu-i aşa?

Femeia nu răspunse. Omul era lac de transpiraţie.

— Dă-mi adresa dumitale, spuse Koster, poate vom avea nevoie de un şofer.

Omul se ’grăbi s-o scrie cu greoaiele sale mîini cinstite. M-am uitat la Koster. Ştiam amîndoi că aşa ceva nu era cu putinţă decît printr-un miracol. Şi în vremea noastră nu se mai produc miracole. Decît cînd e vorba de prăbuşiri.

Vorbea întruna, ca într-un delir. Licitaţia se terminase. Rămăsesem numai noi în curte. Ne dădea sfaturi în ce priveşte punerea motorului în mişcare pe timp de iarnă. Neîncetat mîngîia maşina. Apoi a tăcut.

— Hai acum, Albert! făcu femeia.

I-am strîns mina. Plecară. Am aşteptat să se îndepărteze. Apoi am pornit motorul.

Ieşind, am văzut o bătrînă mică de statură. Ţinea în braţe colivia aurită a papagalului, apărindu-se împotriva unei cete de copii. Koster opri.

— Unde mergeţi? o întrebă el.

— Dumnezeule mare! N-am bani pentru cupea, răspunse dînsa.

— Nu-i nevoie de bani! făcu Otto. Azi e ziua mea, fac

cinste.

Neîncrezătoare, femeia strîngea colivia.

— După aceea o să mă obligaţi, totuşi, să vă plătesc cursa.

Am asigurat-o că nu se va întîmpla aşa ceva, şi ea s-a urcat în maşină.

— Pentru ce-ai cumpărat papagalul, mamă? am întrebat-o cînd a coborît.

— Pentru seara, a spus dînsa. Credeţi că seminţele costă scump?

— Nu. Dar cum vine asta „pentru seara“?

— Vorbeşte, răspunse ea privindu-mă cu bătrînii ei ochi limpezi. în felul ăsta, e cineva cu tine, cineva care vorbeşte!

— Înţeleg... am spus,

După-amiază, brutarul veni după *Ford-ul* lui. Părea amăîît şi trist. Eram numai eu în curte.

Vă place culoarea? l-am întrebat.

— Da, merge! făcu el privind maşina cu un aer ne'hotărît.

— Capota e foarte frumoasă!

— Bineînţeles.

Stătea acolo dînd impresia că nu se poate hotărî sa plece. Mă aşteptam la o nouă încercare de a ne smulge gratuit ceva: un cric, o scrumieră sau un lucru asemănător. Dar nu era vorba de aşa ceva. Suflă zgomotos, mă privi cu ochii săi injectaţi şi spuse:

— Cînd mă gîndesc... Acum cîteva săptămîni era aici, în maşină, sănătoasă şi veselă, (

Puţin mirat să-l văd înduioşîndu-se brusc, am presupus că mica şi bruna canalie care-l întovărăşise data trecută îi călca de pe acum pe nervi. Mai lesne decît dragostea, mînia îi face pe oameni sentimentali.

— Era o femeie bună, continuă el, o inimă de sfîntă. Nu cerea niciodată nimic. Zece ani a purtat acelaşi pardesiu. îşi croia singură bluzele şi tot restul. Şi gospodăria o făcea singură-singurică... fără servitoare!

„Aha, mi-am spus în sinea mea, fără îndoială că cea nouă nu-i seamănă. “

Brutarul începu, să-şi descarce sufletul. îmi povesti cît de cumpătată fusese soţia lui. Era curios cum amintirea banilor economisiţi îl înduioşa pe acest popicar beţiv. N-a vrut nici să se fotografieze ca lumea; costa prea mult. Nu i-a rămas de la dînsa decît o fotografie de nuntă şi cîteva instantanee.

Asta mi-a dat o idee.

— Ar trebui să comandaţi un frumos portret pictat al soţiei dumneavoastră – i-am sugerat. Aţi avea astfel ceva care să dureze veşnic. Fotografiile pălesc cu timpul... Există aici un artist care execută aşa ceva.

I-am explicat cu ce se ocupă Ferdinand Grîu. Deveni de îndată suspicios şi-şi exprimă temerea că o să-l coste foarte scump. L-am liniştit... dacă aş merge cu dînsul, ar obţine o reducere. Vroia să se eschiveze. Dar nu l-am slăbit, spunîndu-i că dacă într-adevăr şi-a iubit soţia, n-are dreptul să considere prea costisitoare o asemenea cheltuială. Pînă la sfîrşit a acceptat. I-am telefonat lui Ferdinand Grîu şi i-am explicat cum stau lucrurile. Apoi am plecat cu brutarul luăm fotografiile soţiei sale.

Bruneţica ieşi din magazin şi se grăbi în întîmpinarea noastră. Se învîrti în jurul *Ford-vlui.*

— Roşu ar fi fost mai frumos, Puppi! Dar, bineînţeles, trebuia să faci după capu tău!

— Las-o baltă! spuse „Puppi“ posomorit.

Am urcat în salon. Bruneta no-a urmat. Ochii ei neastîmpăraţi alergau pretutindeni. Brutarul deveni

nervos. Nu voia să caute fotografiile în prezenţa ei.

— Lasă-ne singuri! îi spuse el cu grosolănie, într-un tîrziu.

Provocatoare, mişcîndu-şi sînii reliefaţi de puloverul care i se mula pe tors. părăsi încăperea. Brutarul scoase cîteva fotografii dintr-un album de pluş verde şi mi le arătă. Nevîstă-sa în rochie de mireasă, el alături de dînsa. cu mustăţile lustruite, în furculiţă. Pe atunci ea rîdea încă... Apoi alta o înfăţişa uscată, stoarsă de muncă, cu ochi temători, stînd pe marginea unui scaun. Doar două mici imagini... dar însumau o viaţă întreagă.

— Merge! l-am asigurat. După ele. Grîu poate realiza portretul.

Ferdinand Grîu ne primi în redingotă. Avea o înfăţişare demnă, plină de solemnitate. Asta făcea parte din ritualul profesiei. Ştia că pentru mulţi oameni în doliu. respectul faţă de durerea lor era mai important decît durerea însăşi. Pe pereţii atelierului atîrnau în rame aurite cîteva portrete somptuoase în ulei. Dedesubtul lor– micile fotografii corespunzătoare. În felul ăsta. toţi clienţii vedeau imediat ce poate să iasă dintr-un instantaneu, chiar şters.

Ferdinand îl conduse pe brutai prin atelier şi îl întrebă ce fel de portret i-ar plăcea mai mult. în loc de răspuns, brutarul întrebă dacă preţurile sînt în funcţie de mărime. Ferdinand îl lămuri că nu-i o problemă de metri pătraţi, ci de execuţie. Drept care brutarul îşi manifestă preferinţa pentru cel mai mare format.

— Aveţi un gust ales! îl complimentă Ferdinand. Tabloul acesta este un portret al prinţesei Borghese. Face opt sute de mărci. Cu ramă.

Brutarul tresări.

— Şi fără ramă?

— Şapte sute douăzeci.

Brutarul oferi patru sute de mărci. Ferdinand îşi clătină capul leonin.

— Pentru patru sute de mărci puteţi avea cel mult capul din profil. Nicidecum un bust din faţă. Aşa ceva implică o muncă dublă.

Brutarul declară că se mulţumeşte cu un profil. Ferdinand îi atrase atenţia asupra faptului că amîndouă fotografiile fuseseră luate din faţă. Nici măcar Tiţian n-ar putea picta un profil după aşa ceva. Pe brutar îl treceau năduşelile. îi ghiceai deznădejdea de a nu fi fost suficient de prevăzător cînd s-au făcut fotografiile. Era nevoit să accepte că Ferdinand are dreptate... din faţă trebuia să picteze o jumătate de obraz în plus în raport cu profilul. Preţul mai ridicat se justifica.

Era teribil de nehotărît. Pînă în acest moment, Ferdinand fusese foarte rezervat. Acum începu să vorbească. Puternica sa voce de bas aluneca înnăbuşit prin atelier. Ca tehnician trebuia să recunosc perfecţiunea travaliului pe care-l desfăşura. Brutarul fu în scurtă vreme gata să capituleze, mai cu seamă cînd Ferdinand îi descrise efectul unui asemenea tablou somptuos asupra vecinilor răuvoitori.

— Bine, acceptă el. Dar o să-mi faceţi un rabat de zece la sută, fiindcă plătesc cu bani gheaţă.

— În ordine! replică Ferdinand. Zece la sută reducere şi trei sute de mărci avans pentru cheltuielile mele... culori şi pînză.

Discutară încă un moment, apoi căzură de acord şi începură să vorbească despre realizarea concretă. Brutarul voia ca pe portret să se vadă un colier de perle şi o broşa de aur cu diamante. Nici urmă de aşa ceva pe fotografii.

— Bineînţeles, aprobă Ferdinand, voi picta bijuteriile soţiei dumneavoastră. Cel mai bine ar fi să mi le aduceţi

într-o zi pentru o oră, ca ceea ce voi picta să semene eît mai bine.

Brutarul se congestiona la faţă.

— Nu le mai am. Sînt... sînt la rude.

— A! Bine! Dar asta n-are nici o importanţă. Broşa se aseamănă cu cea din tabloul de colo?

Brutarul făcu un semn afirmativ.

— Nu. tocmai atît de mare.

— În ordine. O voi picta ca *pe* aceea din tablou. N-o să am nevoie de colier. Toate perdele se aseamănă.

Brutarul respiră uşurat.

— Şi cînd va fi gata tabloul.?

— În şase săptămîni.

— Bine.

Brutarul îşi. luă rămas bun.

Ferdinand şi cu mine am rămas din nou, pentru *o* clipă, singuri în atelier.

— Îţi trebuie şase săptămîni pentru asta? l-am întrebat.

— Ai înnebunit? Patru sau cinci zile. Dar nu pot să-i mărturisesc. Ar calcula cît cîştig pe oră şi s-ar considera înşelat. Auzind de şase săptămîni e mulţumit. La fel ca în cazul portretului prinţesei Borghese. Aşa-i natura omenească, dragul meu Robby. Dacă i-aş'fi spus eă e chipul unei croitorese, portretul i s-ar fi părut mai puţin valoros. în rest, este al şaselea caz de soţii defuncte care poartă aceleaşi bijuterii pe care le vezi în. tabloul acela. Ce înseamnă întîmplarea! O reclamă teribil de stimulatoare portretul acestei bune Louise Wolff!

Am privit în jur. De pe toţi pereţii mă fixau ochii feţelor imobile care putrezeau de multă vreme în mormînt. Portrete care fie că nu fuseseră ridicate, fie că nu fuseseră plătite de rude... Fiinţe care cîndva au trăit şi au sperat.

— Toată treaba asta nu te face să devii melancolic,

Ferdinand?

Ridică din umeri.

— Nu. Mai degrabă cinic. Devii melancolic dacă te gîndeşti la viaţă... cinic atunci cînd vezi cum trăiesc majoritatea oamenilor.

— Dar sînt unii care suferă profund.

— Desigur. Dar aceia nu comandă portrete pictate. Se ridică. în fond, Robby, e mai bine ca fiecare să posede încă toate importantele lui nimicuri care ne ridică moralul şi ne apără... Să fii singur, cu desăvîrşire singur, lipsit de orice iluzie... asta-i preludiul nebuniei şi al sinuciderii.

Camera cea mare şi fără mobilă plutea în penumbră. De alături se auzea un du-te-vino de paşi uşori. Era menajera. Nu se arăta niciodată cînd unul dintre noi era acolo. Ne ura, deoarece îşi închipuia că îl instigăm' pe Grîu împotriva ei. Am plecat. Jos, zgomotul şi tumultul străzii îmi ieşiră în întîmpinare ca un flux fierbinte.

VM

9 Trei camarazi

ERAM IN DRUM SPRE PAT.. PENtru întîia oară îi făceam o vizită. Pînă acum fusese doar ea la mine sau o luasem din faţa casei ei şi ne dusesem undeva în oraş. Dar totul se petrecuse ca şi cum n-ar fi fost decît ceva pasager. Voiam să ştiu mai multe despre ea. Voiam să aflu cum trăieşte.

Mi-am adus aminte că e prilejul cel mai nimerit să-i dăruiesc flori. Treabă uşoară; parcurile oraşului din spatele pieţei bîlciului erau ticsite de flori. Am sărit grilajul şi-am început să prad un tufiş de liliac alb.

— Ce faci acolo? răsună pe neaşteptate o voce energică.

Am ridicat ochii. Un băi'bat cu faţa congestionată şi cu mustaţă căruntă, răsucită se holba indignat la mine. Nu

era nici poliţist, nici paznic al parcului. Un ofiţer la pensie – recunoşteai asta de la o poştă.

— Ce fac aici nu-i greu de constatat, i-am răspuns politicos. Rup cîteva crengi de liliac.

— O clipă, omul amuţi.

— Nu ştii că parcurile aparţin municipiului? mîrîi apoi cu indignare în glas.

M-a pufnit rîsul.

— Desigur că ştiu! Sau bănuieşti că mă cred pe Insulele Canare?

Bărbatul se învineţi de furie. Mi-era teamă să nu facă o congestie.

— Ieşi imediat din grădină, afurisitule! strigă el cu o voce teribil de cazonă. Furi bunul obştesc! O să pun să te aresteze.

Între timp rupsesem destul liliac.

— Atunci, prinde-mă, bunicule! l-am provocat pe bătrîn; am sărit peste grilaj în cealaltă parte şi-am dispărut.

În faţa casei lui Pat mi-am controlat încă o dată costumul. Apoi am urcat scările, privind în jurul meu. Casă nouă, construcţie modernă, contrasta puternic cu baraca mea pretenţioasă şi deteriorată. Pe scări – mochetă roşie; nici aşa ceva nu exista la madarn Zalewski. De ascensor nici vorbă.

Pat locuia la etajul II. Pe uşă era fixată o placă ele alamă oglindind conştiinţa de sine a locatarului: „Egbert von Hake, locotenent-colonel”. Am privit-o îndelung. Instinctiv, mi-am îndreptat cravata înainte de a suna.

Fata în casă, cu boneţică albă şi o jucărie de şorţuleţ ca floarea, îmi deschise... nici cea mai mică asemănare între ea şi sluta noastră saşie, Frida. Deodată, nu m-am mai simţit în largul meu.

— Domnul Lohkamp? întrebă ea.

Am dat din cap.

Mă conduse ■ printr-un mic vestibul şi deschise apoi o uşă. Nu m-aş fi mirat prea tare dacă m-aş fi trezit mai întîi în faţa locotenent-colonelului Egbert von Halte în uniformă de paradă şi aş fi fost supus unui interogatoriu... atît de puternic mă impresionaseră portretele unor generali care, cu pieptul încărcat de decoraţii, se uitau plini de înverşunare, de pe pereţii vestibulului, la civilul care eram eu. Dar Pat, cu mersul ei graţios, îmi şi ieşi în întîmpinare, şi camera se transformă brusc, devenind o insulă de căldură şi seninătate. Am închis uşa şi mai întîi am îmbrăţişat-o afectuos. Apoi i-am înmînat liliacul furat.

— Iată, i-am spus. Cu omagiile administraţiei municipale...

Puse crengile de liliac într-o vază de lut, de culoare deschisă, care se afla pe podea, în faţa ferestrei. Între timp mi-am aruncat ochii prin cameră. Culori delicate, discrete, mobilă puţină, veche, frumoasă, un covor de-un albastru şters, perdele pastelate, fotolii mici, comode, tapisate cu catifea decolorată...

— Dumnezeule, ’ cum de-ai găsit o astfel de cameră, Pat? De obicei, în camerele pe care le închiriază, oamenii pun doar vechituri scoase din uz şi cadourile nefolositoare primite la ziua lor de naştere.

Împinse cu grijă vaza cu liliac-spre perete. îi vedeam ceafa îngustă, • curbată, umerii drepţi şi braţele puţin prea subţiri. Părea un copil aşa cum stătea îngenuncheată, un copil care trebuia apărat. Dar avea mişcările unei feline, şi cînd s-a ridicat de jos şi s-a lipit de mine nu mai era copil, ochii şi gura ei aveau din nou ceva din speranţa neliniştitoare şi misterul care mă turburau şi despre care crezusem că nu mai există în această lume păcătoasă.

Am luat-o de mina. Era plăcut...

— Toate lucrurile astea sînt ale mele. Robby. înainte, • locuinţa a aparţinut mamei. După moartea ei am închiriat apartamentul, păstrîndu-mi nmnai două camere.

— Atunci, e a ta? am întrebat uşurat. Şi locotenentcolonelul Egbert von Halte e doar locatarul tău?

Ea clătină din cap.

— Nu mai este. N-am putut-o păstra. Am vîndut celelalte mobile şi-am cedat complet apartamentul. Acum locuiesc aici în calitate de chiriaşă. Dar ce ai cu bătrînul Egbert?

— Nimic, mă încearcă doar o teamă firească faţă de poliţie şi de ofiţerii de stat-major. Datează încă din timpul milităriei.

Începu să rîdă.

— Şi tatăl meu a fost maior.

— Maior e tocmai limita, am replicat.

— Îl cunoşti pe bătrînul Hake? întrebă Pat.

O bănuială îngrozitoare mă cuprinse dintr-o dată.

— E unul mic, sever, cu o faţă congestionată, mustaţă căruntă, pleoştită şi-o voce tunătoare? Unul care se. plimbă mult prin parcurile oraşului?

— Aha! Pat se uită la liliac şi mă privi rîzînd.

— Nu, este unul înalt, palid, cu ochelari de baga-!

— Atunci, nu-l cunosc.

— Vrei să ţi-l pi’ezint? E foarte drăguţ.

— Ferească Dumnezeu! Aparţin pentru moment familiei mecanicilor şi doamnei Zalewski..

Cineva bătu la uşă. Fata în casă de mai înainte intră în cameră împingînd un cărucior de servit. Porţelan delicat, alb, pe un platou de argint cozonac, pe un altul sandvişuri neverosimil de mici, şerveţele, ţigări şi nu mai ştiu ce... priveam uimit masa aceea joasă.

— Fie-ţi milă, Pat, am implorat-o. Asta-i ca-n filme! încă

îe pe scară am observat că aparţinem unor pături sociale diferite. Gîndeşte-te că sînt obişnuit să mănînc pe pervazul ferestrei în casa doamnei Zalewski, dintr-o hî'riîe pătată cu grăsime, cu fidela mea spirtieră alături. Fie-ţi milă şi iartă pe. cel ce locuieşte înţr-o tristă cameră mobilată dacă în turburarea lui varsă o ceaşcă!

O pufni rîsul..

iss

— Asta nu ţi-e îngăduit. lVIîndria ta de specialist în motoare nu ţi-o permite. Trebuie să Tii îndeminatec.

Puse mina pe toarta unei cafetiere. Vrei cafea, sau ceai?

— Cafea, sau ceai? Ai şi una, şi cealaltă?

— Da. Uită-te!

— Minunat! Ca în cele mai bune localuri. Acum lipseşte doar muzica!

Se aplecă într-o parte şi întoarse butonul unui mic radio portativ, pe care nici nu-l observasem.

— Deci ce doreşti: cafea, sau ceai?

i: – Cafea, doar cafea, Pat. Sînt de la ţară. Dar tu.pe bei?

— Beau cu tine cafea.

— Dar de obicei bei ceai?

— Da.

— Ei, vezi?

— Am şi început să mă obişnuiesc cu cafeaua. Vrei cozonac? Sau sandvişuri?

— ' Şi una, şi alta, Pat. Trebuie să profiţi de asemenea Ocazii. După aceea am să mai beau şi ceai. Vreau să gust ' 'tot ceea ce îmi oferi aici la tine.

Ea xîse şi-mi umplu farfuria cu vîrf. Am protestat.

— Destul, destul! Gîndeşte-te că ne aflăm în apropiereaunui ■locotenent-colonel! Ofiţerii

propovăduiesc

cumpătarea la gradele inferioare.

— Numai în privinţa băuturii, Robby! Bătrînui Egbert are o adevărată slăbiciune pentru prăjiturile eu frişca.

— Ba şi în privinţa confortului, am precizat. Ne-au dezobişnuit complet de el! împingeam masa pe roţiţele de cauciuc, încoace şi încolo. Te tenta' s-o faci. Aluneca pe covor fără zgomot. M-am uitat prin cameră. Totul se

"armoniza... Da, Pat, am adăugat, aşa au trăit strămoşii noştri.

— Ce tot îndrugi poveşti? mă întrerupse rîzînd.

— Nu-s poveşti. Este realitate.

— E doar o întîmplare că am aceste cîteva lucru• şoare, Robby,

Am clătinat din cap.

— Nii-i o întîmpiare. Şi nu este vorba de lucruri, ci de ceea ce se ascunde în spatele lor. Certitudinea... Asta n-o poţi pricepe. O pricepe doar acela care-n-o mai are.

iaa

Se uită la mine.

— Şi tu ai putea trăi la fel, clacă ai dori cu adevărat s-o faci!

I-am luat mina.

— Dar nu vreau, Pat, asta este. Aş avea impresia că trişez. Noi ăştilalţi preferăm să trăim mereu pe picior de ducă. Ne-am obişnuit aşa. Asta-i epoca noastră...

— E şi foarte comod.

— Poate, am spus rîzînd. Şi-acum, dă-mi puţin ceai. Aş vrea să văd ce gust are.

— Nu, hotărî ea. Rămînem la cafea. Dar mai mănîncă ceva. Tot pe picior de ducă.

— O idee bună. Dar Egbert, pasionatul amator de prăjituri, nu se aşteaptă oare să-i mai lăsăm şi lui ceva?

— Poate. Dai' e cazul să se aştepte şi la răzbunarea gradelor inferioare. Şi asta-i o cerinţă a epocii! Mănîncă liniştit tot, nu-i lăsa nimic!

Ochii ii străluceau şi arăta splendid.

— Pat, am întrebat-o, ştii cine pune capăt fără milă acestui mod de viaţă?

N-a răspuns, dar s-a uitat la mine.

— Tu! i-am explicat. Şi-acum să începem, fără regrete, atacul împotriva lui Egbert.

La prînz mîncasem numai o porţie de supă într-o cîrciumă frecventată de şoferi. Iată de ce nu mi-a fost prea greu să înfulec tot ce mi-a oferit. încurajat de Pat, am golit şi cafetiera.

Şedeam în faţa ferestrei şi fumam. Seara se cuibărea, roşie, pe acoperişuri.

— E frumos la tine, Pat. înţeleg că poţi rămîne acasă săptămîni în şir, fără să-ţi scoţi nasul afară... pînă ce uiţi cu desăvîrşire de tot ce se întîmplă în lume!

Zîmbi.

— A fost un timp cînd nu mai puteam spera să ies de aici.

— Cînd a fost asta?

— Cît timp am fost bolnavă.

— Asta-i altceva. Dar ce-ai aVut?

— Nimic grav. Trebuia doar să stau culcată. Se pare că am crescut prea repede şi mi s-a dat prea puţin de mîncare. în timpul războiului şi după aceea nu prea aveai eu ce te hrăni.

Am aprobat-o, dînd din cap.

r~ Şi cî-t timp ai stat în pat?

Ezită o clipă.

— Cam un an.

— Asta-i foarte mult!

Am privit-o eu atenţie.

— S-a terminat de mult. Dar atunci mi s-a părut o veşnicie. Odată, la bar, rni-ai povestit de prietenul tău Valentin. Că nu poate uita, acum, după război, ce fericire este să trăieşti. Şi că în raport cu asta. tot restul îi este indiferent.

— Ai reţinut foarte. exact, am lăudat-o.

— Pentru că îl înţeleg foarte bine. De atunci mă bucur de orice fleac. îmi vine sa cred că sînt foarte superficială.

— Superficiali sînt doar oamenii care cred că nu sînt.

— Eu însă sînt cu siguranţă. N-am prea multă înţelegere pentru problemele mari ale vieţii. în schimb, pentru tot ce-i frumos. Liliacul ăsta e de ajuns ca să mă facă fericită.

— Asta nu înseamnă superficialitate... asta-i înţetepci unea cea de pe urmă.

— Nu-i cazul meu. Sînt superficială şi uşuratică.

— Aşa sînt şi eu.

— Nu ea mine. Ai vorbit mai înainte de escrocherie. *Eu* trăiesc ca un adevărat trişor.

— Mi-am închipuit! i-ani răspuns.

— Ar fi trebuit de mult să mă mut în altă locuinţă, să am o ocupaţie şi să cîştig bani. Dar. am amînat mereu. — Am vrut să trăiesc un timp după fantezia mea. Indiferent dacă era rezonabil. Şi aşa am şi făcut.

Am izbucnit în rîs.

— Dar de ce mutra asta îndîrjită, eînd vorbeşti despre viaţa ta?

— Pentru că fiecare îmi spune că e iresponsabil din partea mea... Mai bine să economisesc bruma de bani pe care o mai am şi să-mi caut de lucru, să-mi fac o situaţie. Dar eu doream să fiu despovărată de griji şi fericită, să fac ceea ce-mi irăsheşte prin cap. Era după moartea mamei şi

după ce zăcusem atîta.

— Ai fraţi sau surori?

Dădu din cap, negativ:

— Nici nu mi-am putut închipui să ai.

— Şi tu crezi că. am fost uşuratică?

Nu, ai fost curajoasă.

— Ah, curajul;., nu sînt prea curajoasă. Trăind, aşa, mi-a fost cîteodată tare frică. Ca cineva care stă la teatru pe un loc care nu-i al lui, dar de pe care totuşi nu se ridică.

— Deci ai fost curajoasă, am tras eu concluzia. Curaj ai doar eînd ţi-e şi frică. în afară de asta, ai judecat rezonabil. Altfel, banii tot s-ar fi topit. Aşa, cel puţin ai profitat de ei. Ce-ai făcut, în fond?

— De fapt, nimic deosebit. Am trăit, aşa, pentru mine.

— Toată stima! Ăsta-i cel mai rar şi cel mai bun lucru pe care-l poţi face.

Zîmbi.

— Acum o să se termine cu felul ăsta de viaţă. Curînd, ’ încep să lucrez.

— Ce te-ai hotărît să faci? E vorba de conversaţia ta de afaceri cu Binding?

Dădu din cap.

— Cu Binding şi doctorul Max Matuscheit, directorul magazinelor de gramofoane *Elektrola.* Vînzătoare cu cunoştinţe muzicale.

— Ei bine, altceva nu i-a putut da prin cap lui Binding?.

— Ba da, replică Pat, dar n-am fost eu de acord..

— Nici nu l-aş sfătui să încerce. Cînd e vorba să începi î

— La întîi august.

Ei, pînă atunci mai e. Poate că găsim altceva. în. orice caz, poţi conta pe noi în calitate de clienţi.

’ ■ Ai gramofon?

— N-am, dar bineînţeles că o să-mi cumpăr neîntîrziat

imul. Deocamdată povestea asta nu-mi prea place,

— Mie îmi surîde, mărturisi Pat. Nu ştiu să fac nimic deosebit. Şi totul e mult mai simplu pentru mine de cînd ai apărut tu. Dar nici nu trebuia să-ţi vorbesc despre istoria asta. Se uită o clipă în ochii moi. Bine, Robby. Apoi se sculă de pe scaun şi se îndreptă spre un dulăpior. Ştii ce am aici? Rom pentru tine. Sper că e rom de bună calitate.

Puse un pahar pe masă şi mă privi nerăbdătoare.

— Romul e bun, îl simt de departe! Dar, Pat, nu e oare cazul să fii ceva mai econoamă acum? Ca să amîni puţin chestia cu gramofoanele? *.,

— Nu, răspunse Pat..

zr E bine şi aşa, m-am resemnat.

Romul era falsificat, de asta îmi clădeam seama după culoare şi aromă. Negustorul o înşelase, fără îndoială Ara băut.

— Excelent, i-am confirmat, mai dă-mi un pahar. De unde l-ai cumpărat?

— De la magazinul din colţ.

„Aha, mi-am zis, desigur, un afurisit magazin de delicatese.” Mi-am propus să intru cu o ocazie înăuntru şi să-i spun proprietarului de la obraz părerea mea,

— E timpul să plec, nu-i aşa, Pat?

Mă privi.

— Încă nu...

“M-am apropiat de fereastră. Jos se aprindeau luminile.

— Arată-mi dormitorul tău, am rugat-o.

Deschise uşa şi aprinse lumina. Am rămas în prag şi am aruncat o privire înăuntru. Mă bîntuiau tot felul de gînduri.

— Deci ăsta-i-patul tău, Paterice... am spus, în sfîrşit.

’ Zîmbi.

— Dar al cui să fie, Robby?

— Într-adevăr! Mi-am ridicat privirea. Şi aici este

telefonul. Acum cunosc şi acest amănunt. Am să plec. Rămîi cu bine, Pat.

Îmi cuprinse tîmplele cu mîinile ei. Ar fi fost minunai să fi putut rămîne acum aici, învăluiţi de înserare, aproape unul de celălalt, sub plapuma moale şi albastră din dormitor... dar ceva mă oprea. Nu era inhibiţie, nu era-nici frică, şi niciprudenţă... pur şi simplu o foarte mare tandreţe, o tandreţe al cărei val stinse dorinţa.

— Rămîi cu bine, Pat, i-am spus. A fost foarte plăcui la tine. Mult mai plăcut decît poţi să-ţi imaginezi. Şi romul... faptul că te-ai gîndit la asta...

Dar a fost atît de simplu... o nimica toată...

— Pentru mine n-a fost o nimica. Nu sînt obişnuit cu asemenea atenţii.

Camera mea închiriată de la madam Zalewski. Am stai tm ţimp fără să fac ceva deosebit. Nu-mi plăcea deloc ca Pat să se simtă obligată faţă de Binding. într-un tîrziu, am traversat coridorul şi m-am dus la Erna Bonig.

— Vin într-o problemă serioasă, Erna, am prevenit-o. Care-i situaţia pe piaţa forţei de muncă feminine?

Îs*

— Ei bine, riposta ea, ce întrebare, ce spadă rece împotriva unui piept lipsit de apărare! Dacă vrei să ştii, lamentabilă.

— Nimic de făcut? am întrebat-o.

— În ce branşă?

— Secretară, asistentă...

Mă opri.

— O sută de mii -fără serviciu. Doamna are cunoştinţe deosebite?

— E foarte frumoasă.

— Cîte silabe? întrebă Erna.

— Ce să fie?

— Cîte silabe scrie pe minut? în cîte limbi?

— N-am idee, am răspuns, dar ştii, aşa, ca înfăţişare...'

— Dragul meu, replică Erna, îmi dau seama cum stau lucrurile... doamnă de familie bună, cunoscînd zile mai fericite în trecut, este nevoită.., şi aşa mai departe. Nici o şansă, îţi spun. Cel mult ca cineva să se intereseze de dînsa şi s-o angajeze pe acest considerent undeva. Ştii doar în ce scop. Dar dumneata nu urmăreşti asta...!?

— Ciudată întrebare! am răspuns, v

— Mai puţin ciudată decît îţi închipui, spuse Ema cu puţină amărăciune în glas. Cunosc şi alte cazuri. Mi-am amintit istoria cu şeful ei. Dar vreau să-ţi dau un sfat, continuă ea. încearcă să cîştigi dumneata pentru amîndoi. Asta-i cea mai simplă soluţie. Căsătoriţi-vă!

— Ar fi ceva, am recunoscut rîzînd. Aş vrea să am şi eu atîta încredere în mine.

Erna mă privi ciudat. în pofida vioiciunii, mi se păru îmbătrînită, puţin fanată.

— Vreau să-ţi spun ceva, continuă ea. Trăiesc bine şi am o mulţime de lucruri, din care unele nici nu-mi sînt de folos. Crede-mă însă... dacă ar veni cineva şi mi-ar propune să trăim împreună, aşa cum se cuvine, cinstit, aş părăsi tot ce am aici şi m-aş muta cu el, la nevoie, chiar într-o cămăruţă de mansardă.

Faţa ei redobîndi expresia obişnuită.

— Ei, să trecem peste asta... fiecare om ascunde un strop de sentimentalism.

Prin fumul ţigării am văzut că-mi face cu ochiul.

— Am impresia că şi dumneata!

— Da de unde?! m-am apărat eu.

— Ei Iasă, pune cel mai uşor stăpînire pe tine atunci cînd nici nu te aştepţi...

— Nu-i cazul meu. i-am răspuns.

Pînă la orele 8 am rnai rezistat în camera mea... apoi m-am săturat de singurătate, m-ara dus la bar, să văd pe indiferent cine.

Valentin se şi instalase acolo.

Stai jos, spuse el. Ce vrei să bei?

— Rom, i-am răspuns. Începînd de astăzi, am cu romul nişte relaţii cu totul speciale.

— Romul e laptele soldatului, se exprimă sentenţios Valentin. Arăţi bine astăzi, Robby.

— Cu adevărat?

— Da, mai tînăr.

— Şi asta-i ceva. Noroc, Valentine!

Am pus paharele pe masă şi ne-am uitat unul la celălalt. Apoi ne-a pufnit pe amîndoi rîsul. ’

— Bătrîne! spuse Valentin.

— Afurisit tovarăş de pahar! Ce bem acum?

— Încă un rom.

— Bine.

Fred ne turnă în pahare.

— Aşadar, noroc, Valentin!

— Noroc, Robby!

— Ce cuvînt minunat... noroc; nu-i aşa?

— E cuvîntul cuvintelor.

L-am mai pronunţat de cîteva ori. Apoi, Valentin plecă.

Am rămas locului. în afară de Fred nu mai era nimeni. Contemplam vechile hărţi luminate, corăbiile cu pînzele lor îngălbenite şi mă gîndeam la Pat. Mi-ar fi plăcut s-o chem la telefon, dar m-am stăpînit. Nu voiam să mă gîndesc atît la dînsa. Voiam să o consider ca pe un dar neaşteptat, care te face fericit, un dar primit care ţi se poate lua din nou... nimic mai mult. Nu voiam să-şi facă drum ideea că ar putea fi mai mult. Ştiam prea bine că orice dragoste include în suie premisa eternităţii ei şi că tocmai în

falsitatea acestei premise îşi are izvorul eternul ei chin. Nu există nimic care să dăinuie. Nimic.

— Dă-mi încă un pahar, Fred! l-am rugat.

Întră *un* bărbat însoţit de. o femeie. Băură un cobbler 1 ia bar. Femeia părea obosită, bărbatul – dornic să o posede. Au plecat curînd.

Mi-am băut coniacul. Poate ar fi fost mai bine dacă n-aş fi vizitat-o după-amiază pe Patrice. Mă obseda farmecul degajat de ceea ce o înconjura. Camera estompată în lumina amurgului, umbrele catifelate, albastre ale serii şi, ghemuită în fotoliu, fata frumoasă vorbind cu vocea ei sumbră şi aspră' despre viaţa ei, despre dorinţa de a trăi. Afurisită treabă, deveneam sentimental! Dar nu se spulbera oare în căldura tandreţii ceea ce pînă în prezent fusese o aventură surprinzătoare, care te făcea să-ţi pierzi răsuflarea? Nu mă prinsese oare mai adînc decît ştiam şi voiam? Nu simţisem astăzi, tocmai astăzi, cît de mult mă schimbasem? De ce am plecat, de ce n-am rămas la ea, aşa cum dorisem de fapt? Ah! Fir-ar al naibii, nu eram dispus să mă gîndesc la nimic. Fie ce-o fi, n-avea importanţă dacă aş fi înnebunit de durere pierzînd-o, ea exista, acum era aici, tot restul mi-era indiferent şi putea să se ducă dracului! Ce importanţă avea să conservi fărîma asta de viaţă?! într-o bună zi, tot avea să vină fluxul cel mare să ■măture totul din cale.

— Vrei să bei un pahar cu mine, Fred?

5 ■ – Oricînd, răspunse el.

Am băut absint. Apoi am jucat zaruri pe alte două pahare. Am eîştigat. Faptul mi-a displăcut. Din acest motiv, am continuat să jucăm. Dar am pierdut abia la a cincea partidă. Ce-i drept, de trei ori la rînd.

— Sînt beat, sau tună afară? l-am întrebat pe Fred.

Fred ciuli urechile.

— Tună într-adevăr. — E prima furtună în anul ăsta.

Am ieşit în prag şi-am privit la cer. Nu se vedea nimic.

Era doar cald, şi din cînd în cînd fulgera.

— Pe chestia asta, să mai bem un pahar, i-am propus lui Fred.

N-avu nimic împotrivă.

— Ce poşircă de lemn dulce î am spus dispreţuitor punînd paharul gol din nou pe tejghea. Şi Fred era de părere *aă* venise timpul să bem ceva mai tare... A propus kirseh \ iar eu rom, Ca să nu ne certăm, am băut pe rînd cînd una,

“ Cobbler *(engl.)*; coctail din vin, şampanie şi apă minerală.

(N. tr.).

3 Kirseh *(germ.)*; rachiu de vişine. *(N. tr.)* cînd alta. Pentru ca Freci să nu aibă citita de lucru cu turnatul. am folosit pahare foarte mari. Acum eram într-o dispoziţie grozavă. Din cînd în cinci ne uitam afară, să vedem dacă mai fulgeră. Ne-ar fi făcut plăcere să vedem spectacolul, dar n-aveam noroc... Fulgera tocmai atunci cînd ne aflam înăuntru. Freci mi-a povestit că e logodit cu fiica unui proprietar de restaurant automat. Voia să aştepte însă cu însurătoarea pînă la moartea bătrînului, ca să fie sigur că fata moşteneşte şi restaurantul. Am găsit că e un pic prea prudent, dai’ el m-a asigurat că bătrînul este o canalie de la care nu ştii la ce te poţi aştepta şi care ar fi în stare să lase restaurantul comunităţii metodiste. în această situaţie, am bătut în retragere. Dealtfel, Fred era destul de optimist. Bătrînul răcise, şi Fred presupunea că are gripă, şi gripa e o boală foarte periculoasă. Din păcate, am fost nevoit să-i spun că gripa nu le vine de hac alcoolicilor şi că beţivi pe care-i suflă vîntiil prosperă adeseori şi se îngraşă cît timp sînt chinuiţi de această boală.

Fred mărturisi că-i este indiferent; dacă scapă de boală, poate nimeri însă sub roţile unui automobil. Î trebuit să recunosc că există această posibilitate mai cu seamă pe asfaltul umed. Fred a ieşit imediat afară, să vadă dacă nu cumva începuse să plouă. Dar nu pica încă nici un strop; Tuna doar mai puternic. I-am dat să bea un pahar cu suc de lămîie şi m-am dus la telefon. În ultimul moment mi-am amintit că nici nu voiam să telefonez. Am făcut semn cu mîna aparatului şi-am vrut să-l salut scoţîndu-mî pălăria. Apoi am observat că nici n-o am pe cap.

Cînd m-am întors, am dat de Koster şi Lenz.

— Suflă să te miros! m-a îndemnat Gottfried.

M-am conformat.

tRom, Kirsch şi absint, constată Lenz. Absint, porcule!

— Dacă-ţi închipui că sînt beat, te înşeli, l-am lămurit. De unde veniţi?

— De la o reuniune politică Dar lui Ottc i s-a părut prea idiot. Ce bea Fred?

— Suc de lămîie.

Bea şi tu un pahar.

— Mîine, am replicat. Acum o să mănînc ceva în primul rînd.

Îngrijorat, Koster nu mă slăbea o clipă *din* ochi.

— Nu te uita aşa la mine. Otto; m-am ameţit, pur şi simplu, din pricina poftei de viaţă. Nu de inimă rea.

— În cazul ăsta, totu-i în ordine, spuse el. Vino totuşi să mănînci cu noi.

La orele unsprezece eram din nou treaz de-a binelea. Koster propuse să vedem ce face Fred. Ne-am dus la bar şi l-am găsit ca mort, după tejghea.

— Duceţi-l dincolo, spuse Lenz, între timp o să servesc eu.

Împreună cu Koster, l-am reanimat pe Fred. I-am dat să

bea lapte cald. Efectul n-a întîrziat. L-am aşezat pe un scaun şi i-am recomandat să se mai odihnească o jumătate de oră. Lenz o să aibă grijă de toate. Cunoştea toate preţurile şi toate reţetele obişnuite de coctail. Jongla cu shakerul de parcă n-ar fi făcut toată viaţa lui altceva.

După o oră apăru şi Fred. Avea un stomac de struţ şi-şi revenea repede.

— Îmi pare rău, Fred, i-am spus, trebuia să fi mîncat ceva înainte.

— Acum mi-a trecut, mă linişti dînsul. Din cînd în cînd, nu-i rău să faci şi experienţa asta!

M-am dus la telefon şi-am chemat-o pe Pat. Tot ceea ce rumegasem în minte mai înainte îmi devenise cu totul indiferent. A răspuns.

— Într-un sfert de oră sînt în faţa porţii, i-am spus, şi-am agăţat receptorul. Mi-era teamă că ar putea fi obosită şi nu voiam să aud de aşa ceva. Doream s-o văd.

Pat a venit. în timp ce descuia uşa de la intrare, am sărutat geamul, acolo unde se profila capul ei. A vrut să-mi spună ceva, dar n-am lăsat-o să vorbească. Am sărutat-o şi-am mers împreună de-a lungul străzii, pînă am găsit un taxi. Tuna şi fulgera.

— Repede, că ne apucă ploaia! am prevenit-o.

Ne-am urcat în maşină. Primele picături căzură, pocnind, pe capotă. Din pricina pavajului prost, automobilul ne scutura. Era însă minunat, căci Ia fiecare zguduitură o simţeam pe Pat. Totul era minunat: ploaia, oraşul, băutura, totul, îmi apărea vast. şi splendid. Mă simţeam în dispoziţia aceea excelentă, de o mare luciditate, pe care o dobîndeşti după ce ai băut mult şi ţi-ai revenit. Reţinerile dispăruseră, noaptea era plină de vigoare şi strălucire, nimiceau nu se mai putea. întîmpla, nimic nu mai era fals.

Cînd am coborît din maşină a început ploaia. în timp ce plăteam, asfaltul pătat de picături întunecate semăna cu blana unei pantere... dar încă înainte de a ajunge la uşă, sub ropotul care se pornise dobîndi scînteieri de negru'şi argintiu. N-am aprins. lumina. Fulgerele luminau camera. Furtuna se dezlănţuise chiar deasupra oraşului. Tuna neîncetat.

— Acum cel puţin putem să strigăm fără să ne temem că cineva o să ne audă! i-arn spus lui Pat.

Fereastra părea cuprinsă de flăcări. O clipă, silueta neagră a copacilor din cimitir se profilă pe cerul albastru de sidef, pentru ca din nou să fie înghiţită de noapte... o clipă, silueta suplă a Patriciei pluti printre tenebre, fosforescentă, în faţa ferestrei: am cuprins-o de umeri, ea s-a cuibărit în braţele mele. i-am simţit gura, respiraţia şi însuşi glasul gîndurilor a amuţit...

. XII

ATELIERUL NOSTRU CONTINUA sî fie gol ca un hambar înaintea secerişului. De^ aceea ne-am hotărît să nu revindem taxiul pe care-l cumpărasem la licitaţie, ci să-l exploatăm noi înşine. Lenz şi cu mine urma să-l conducem cu rîndul. Koster putea foarte bine sa se ocupe, împreună cu Jupp, de atelier, pînă pica ceva de lucru. Am dat cu zarurile cine să pornească primul la drum. Am cîştigat, mi-am umplut buzunarele cu mărunţiş, mi-am luat actele, apoi am trecut încet pe străzi, în căutarea unui loc bun de staţionare. încercam o senzaţie ciudată inaugurînd prima mea ieşire! Orice idiot putea sî mă oprească şi să-mi dea dispoziţii. Nu era o senzaţie prea plăcută. Alunecasem cam departe pe povîrniş! Nu-mi dădeam prea bine seama ele. ce de această dată mă afecta mai mult decît de obicei. în sfîrşit, poate că n-o să dureze o veşnicie şi, oricum, e mai bine decît să-ţi caute nod în papură un şef de birou bolnav

ele stomac şi să fii pus pe liber pentru că i-ai aruncat dosarele în cap!

M-am oprit la o staţie unde se aflau numai cinci maşini: era în faţa hotelului „Hanul din Waldeck“ în inima cartierului comercial. Puteam spera să pescuiesc repede un client. Am oprit motorul şi am coborît. Dintr-o maşină plasată înaintea mea apăru, îndreptîndu-se spre ’mine, un individ înalt, în manta de piele.

— Ia-o din loc, mîrîi eL

L-am privit liniştit, socotind că un upercut l-ar doborî lesne dacă s-ar ajunge pînă acolo. Mantaua l-ar împiedica să ridice destul de repede braţele.

— N-ai înţeles? întrebă mantaua de piele, scuipîndu-şi chiştocul la picioarele mele. Ia-o din loc. Sîntem destui aici! Nu-i nevoie de încă unu!

Era limpede: ivirea unui nou concurent îl irita; dar aveam drejotul să staţionez acolo.

— Fac cinste cu cîteva rînduri, i-am promis.

După socoteala mea, asta punea capăt incidentului. Aşa se obişnuia cînd erai nou. Se apropie un şofer tînăr.

— În ordine, colega... Lasă-l în pace, Gustav!

Dar ceva din atitudinea mea nu-i era pe plac lui Gustav. Ştiam ce anume. Simţea că are de-a face cu un novice în meserie.

— Număr pînă la trei... mă avertiză el.

Mă depăşea în înălţime cu un cap; pe asta se şi bizuia. ’Am înţeles că vorbele nu mai pot folosi la nimic. Devenise limpede: trebuia să plec, sau să-l pocnesc.

— Unu... începu să numere Gustav, descheindu-şi mantaua.

— Lasă-te de prostii! i-am spus făcînd încă o tentativă de împăcare. Ar fi mai bine să dăm pe gît o duşcă.

— Doi... mormăi Gustav.

Am înţeles că vrea să mă facă zob.

— Şi cu unu face...

Îşi împinse şapca spre ceafă.

— Gura, idiotule! am ţipat deodată foarte tare.

Surprins, Gustav deschise gura şi înaintă cu un pas.

Exact cît trebuia ca să-mi fie la îndemînă. L-am pocnit instantaneu. A fost ca o lovitură de ciocan, plasată cu elanul întregului corp. Koster mă învăţase. Nu ştiam să boxez după toate i'egulile artei. Socoteam că e inutil: de cele mai multe ori, totul era în funcţie de prima lovitură. Cea pe care o administrasem fusese bună. Gustav se prăbuşi.

— Nu-i strică, comentă şoferul cel tînăr. E un bătăuş înrăit 3

L-am aşezat la volanul rablei sale.

: O să-şi revină de la sine.

Eram cam neliniştit. Grăbit, nu ţinusem cum trebuie degetul mare şi-l luxasem în timpul bătăii. Dacă Gustav îşi revenea, putea să mă cotonogească. I-am spus tînărului şofer cum stau lucrurile şi l-am întrebat dacă n-ar fi mai bine s-o şterg.

— Nu-i nevoie, spuse el, problema e rezolvată. Hai la circiumă şi fă cinste. Nu eşti şofer de meserie, nu-i asa?

— Nu.'..

— Nici eu. Sînt actor.

— Şi?

— Trebuie să trăieşti... ce sa-i faci?... replică el rîzînd. Teatru... se joacă şi-aşa destul.

Eram cinci: doi mai în vîrstă şi trei tineri. După un timp a apărut şi Gustav în local. S-a chiorît buimac la masa noastră şi apoi s-a apropiat. Cu mîna stingă am strîns legătura de chei din buzunar şi mi-am propus să mă apăr, cu orice preţ, pînă la ultima suflare.

Dar nu s-a ajuns pînă acolo. Gustav a tras cu piciorul un scaun la masa noastră şi, prost dispus, s-a prăbuşit în el. Birtaşul îi puse un pahar înainte. Sosi primul rînd. Gustav îşi goli paharul. Se bău şi al doilea rînd. Gustav se uită strîmb la mine. Ridică paharul.

— Noroc! îmi spuse, cu o mutră împuţită.

— Noroc! i-am replicat, şi-am dat pe gît paharul...

Gustav scoase un pachet cu ţigări. Mi-l întinse fără să mă privească. Am luat una şi i-am dat în schimb un. foc. Apoi am comandat două porţii duble de rachiu de chimen. Le-am băut. Gustav se uită din nou cu coada ochiului la mine.

— Sălbaticule! îmi spuse, dar pe ton potrivii;.

— Imbecilule! i-am răspuns pe acelaşi ton.

Se întoarse cu faţa spre mine.

— Lovitura a fost straşnică...

— Întîmplător...

I-am arătat degetul cel mare de la mînă.

— Ghinion, făcu el rîzînd. Pe mine mă cheamă Gustav.

— Pe mine Robert.

— Bine. Atunci, totu-i în ordine, nu-i aşa, Robert? Am crezut că eşti un băieţaş care se ţine de fustele mă-sii.

— E-n ordine, Gustav.

Din acea clipă am devenit prieteni.

Maşinile înaintau lent. Actorul, căruia i se spunea Tommy, avu norocul să facă o cursă grozavă – pînă la gară. Gustav una de douăzeci de pfenigi, pînă la cel mai apropiat restaurant. Plesnea de ciudă, căci era obligat să se aşeze din nou la coadă pentru cei zece pfenigi cîştigaţi. Mie mi-a scos în cale întîmplarea... o englezoaică bătrînă, care voia să vadă oraşul. Ceva foarte rar. Am tot plimbat-o aproape o oră. La întoarcere mi-au mai picat cîteva curse mai mici. La prînz, cînd ne-am regăsit cu toţii, în cîrciumă şi am

început să ne mîncăm tartinele cu pîine cu unt, aveam impresia că sînt şofer de cînd lumea. Meseria asta năştea un sentiment asemănător fraternităţii vechilor soldaţi. Oameni de toate profesiile imaginabile se întîlneau unul cu altul. Cel mult jumătate erau şoferi profesionişti, ceilalţi se apucaseră de meseria asta dintr-un motiv oarecare.

După masă am intrat foarte bine dispus în curtea atelierului nostru. Lenz şi Koster mă aşteptau. — Fraţilor, cît aţi cîştigat voi? i-am întrebat.

— Şaptezeci de litri de benzină, raportă Jupp.

— Şi-ncolo nimic?

Lenz se uită cu o expresie sălbatică spre cer.

— Ar trebui să 'plouă! Şi. ca urmare, o mică ciocnire pe asfaltul alunecos, chiar în faţa uşii atelierului! Nici un rănit! Doar o reparaţie frumuşică, bănoasă!

— Ia uitaţi-vă!

Am prezentat în palmă, la vedere, treizeci şi cinci de mărci.

— Extraordinar! făcu Koster. Din ăştia toţi, douăzeci sînt cîştig net. Şi pe ăştia o să-i dăm gata astăzi. Trebuie să sărbătorim iniţierea ta ca şofer!

— Vrem să bem un bol de asprişoară.

— Un bol? am întrebat. Dar de ce un bol?

— Pentru că vine şi Pat.

— Pat?

— Nu căsca gura aşa de tare, spuse ultimul romantic, am şi aranjat totul. La şapte ne ducem s-o luăm de acasă. Dacă nu-ţi dă ţie prin minte, sîntem siliţi să ne descurcăm singuri. în fond, ai cunoscut-o datorită nouă!

— Otto, m-am adresat eu lui Koster. ai văzut o obrăznicătură mai mare ca recrutul ăsta?

Koster rîse.

— Da ce-ai la mînă, Robby? O ţii cam strîmb!

— Luxată, cred.

Am relatat istoria cu Gustav.. Lenz îmi examină mîna.

— Bineînţeles.! Ca student în medicină ieşit la pensie şi bun creştin, o să ţi-o masez, în ciuda bădărăniilor tale. Hai cu mine, campionule de box!

Ne-am dus în atelier, unde Gottfried luă puţin ulei şi tăbărî pe mîna mea.

— I-ai spus lui Pat că sărbătorim prima zi ca şoferi pe taxi? l-am întrebat.

Fluieră printre dinţi.

— Te jenezi cumva, băiete?

— Tacă-ţi gura, m-am răstit, mai cu seamă pentru că avea dreptate. I-ai spus-o tu?

— Dragostea, explică Gottfried imperturbabil, e ceva măreţ. Dar alterează Caracterul.

— În schimb, singurătatea te face să-ţi pierzi tactul, eremitule vrednic de milă.

— Tactul e înţelegerea tacită de a trece cu vederea greşelile comune, în loc de a le corecta. Deci, un lamentabil compromis. Un veteran german nu se pretează la aşa ceva, băiete!

— Dar cum ai proceda în locul meu clacă cineva te-ar solicita să faci o cursă cu taxiul şi-ai vedea după aceea că acel cineva e Pat?

Zîmbi pe sub mustaţă.

— În nici un caz nu i-aş cere bani pentru cursă, fiule!

L-am îmbrîncit atît de tare, încît a căzut de pe scăunaşul său cu trei picioare.

— Caraghiosule! Ştii ce-am să fac? Am să mă duc s-o iau astă-seară de-acasă cu taxiul.

— Aşa-i bine! Gottfried ridică mîna în semn de binecuvîntare. Numai să nu-ţi pierzi libertatea! E mai preţioasă decît dragostea. Asta o afli însă întotdeauna prea

tîrziu. în ciuda acestui fapt, nu-ţi dau taxiul. Avem nevoie de el pentru Ferdinand Grîu şi Valentin. O să fie o seară serioasă, dar măreaţă.

Ne-am instalat în grădina unei cîrciumioare în afara oraşului. Luna umeclî atîrna ca o faclă roşie peste păduri. Candelabrele pale ale florilor de castan străluceau, parfumul liliacului te ameţea, şi pe masă. vasul mare de sticlă cu vinul mirosind a asprişoară părea, în lumina difuză a nopţii ce se lăsa, un opal de culoare deschisă, în care se

.. « «centra, albăstruie. şi sidefie, ultima lumină a serii. Cerusem să fie umplut a patra oară.

Ferdinand. Grîu prezida. Pat şedea lîngă el. Purta o orhidee roz-pal, pe care i-o dăruise.

Ferdinand pescui o muscă din vinul său şi-o puse cu precauţie pe masă.

— Priviţi-o, spuse el. Ce aripi! în comparaţie cu ele, orice brocart e o cîrpă! Şi aşa o minunăţie trăieşte doar o zi, şi apoi piere. Se uită pe rînd la noi toţi. Ştiţi care este cel mai înspăimîntător lucru pe lumea asta, fraţilor?

— Un pahar gol, glumi Lenz.

Ferdinand îl desfiinţă cu un gest.

— Cel mai dezonorant lucru din lume pentru un bărbat, Gottfried, este să fie măscărici! Apoi ni se adresă din nou nouă. Cel mai înspăimîntător lucru, fraţilor, este timpul. Timpul. Clipa pe care o trăim şi pe care n-o stăpînim niciodată.

Îşi scoase ceasul din buzunar şi-l ţinu în faţa ochilor lui Lenz.

— Iată, romanticule de trei parale! Maşina asta infernală care ticăie neîncetat, însoţindu-ne ireversibil în drumul nostru spre neant! Poţi opi’i o avalanşă, o deplasare de teren... dar timpul nu-l poţi opri în loc.

— Dar nici nu vreau, explică Lenz. Vreau să îmbătrînesc în pace. în afară de asta, îmi place variaţia.

— Omul nu suportă această idee, continuă Grîu fără să-l ia în seamă. Nu este în stare s-o suporte. Iată de ce şi-a făurit un vis. Vis străvechi al omenirii, vis înduioşător şi fără de speranţă: eternitatea.

Gottfried rîse.

— Cea mai periculoasă boală a omenirii, Ferdinand, este gîndirea! O boală incurabilă!

— Dacă ar fi unica, ai fi nemuritor, replică Grîu. Un conglomerat de hidraţi de carbon, calcar, fosfor şi un pic de fier, care poartă cîtva timp, pe acest păinînt, numele de Gottfried Lenz.

Gottfried surîse complezent. Ferdinand îşi scutură capul său leonin.

Fraţilor, viaţa e o maladie, şi moartea începe odată cu naşterea. Fiecare respiraţie, fiecare bătaie de inimă înseamnă a muri. puţin... un mic pas înspre moarte.

— Şi fiecare înghiţitură, ripostă Lenz. Noroc, Ferdinand! Cîteodată e al naibii de uşor să mori.

Grîu ridică paharul. Peste faţa sa mare trecu un suris ca o furtună mută.

— Noroc, Gottfried, greier vesel pe torentul de dărimături al timpului. La ce s-o fi gîndit cînd te-a creat forţa misterioasă care ne însufleţeşte?

— Problema asta să şi-o rezolve. singură. Dealtfel, Ferdinand, n-ar trebui să vorbeşti cu atîta dispreţ despre asemenea lucruri. Dacă oamenii ar’trăi veşnic, tu ai fi şomer, dragule şi bunule parazit al morţii!

Umerii lui Grîu începură să salte. Rîdea. Apoi i se adresă lui Pat:

— Ce părere ai despre sporovăială noastră, mică floare de lotus purtată de valuri neliniştite?

Mai tîrziu, mă plimbam, singur cu Pat, prin grădină. Luna se ridicase ceva mai sus, cîmpiile pluteau într-o mare de argint. Umbrele copacilor se întindeau negre şi prelungi peste ea, asemănător unor sumbre indicatoare spre regatul incertitudinii. Am coborît pînă la lac, apoi ne-am întors. Pe drum am dat de Gottfried Lenz, care îşi luase un scaun de grădină şi-l aşezase adine în tufişul de liliac. Acum şedea acolo şi doar moţul său blond şi ţigara i se vedeau strălucind din boschet. Jos, lîngă el, se aflau un pahar şi bolul cu restul de asprişoară.

— Iată un loc bun! spuse Pat. în mijlocul 'tufelor de liliac!

— Nu-i rău deloc.

Gottfried se ridică.

— Încearcă şi dumneata.

Pat se aşează pe scaun. Chipul ei strălucea printre flori..

— Sînt nebun după liliac, mărturisi ultimul romantic. Dorul de ţară înseamnă pentru mine liliac. în primăvara anului 1934 am plecat valvîrtej din Rio de Janeiro, pentru că mi-am amintit că acasă trebuia să înflorească liliacul. Cînd am ajuns era, bineînţeles, mult prea tîrziu. Rîse. Aşa se întîmplă întotdeauna.

— Rio de Janeiro... Pat trase spre ea o creangă înflorită. Aţi fost împreună acolo?

Gottfried încremeni. Pe mine m-au cuprins fiori de groază.

— Uitaţi-vă la lună, am spus. repede. în acelaşi timp i-am făcut lui Lenz semn cu piciorul, conjurîndu-l astfel.

În licărirea ţigării l-am văzut schiţînd un surîs şi clipind din ochi. Eram salvat.

— Nu, n-am fost împreună, explică Gottfried. Eram singur pe atunci. Dar ce-ar fi dacă am mai bea un ultim pahar din bolul de asprişoară?

— Eu nu. Pat scutură din cap. Nu pot să beau atîta.

L-am auzit pe Ferdinand strigîndu-ne şi ne-am îndreptat spre el. Se postase cu toată masivitatea lui în canatul uşii.

— Veniţi înăuntru, copii, ne îmbie el. Noaptea, natura îşi doreşte singurătatea. Oamenii n-au ce căuta noaptea pe cărările ei. Un ţăran sau un pescar e altceva; dar nu noi, locuitori ai oraşelor, cu instinctele anihilate. Puse mina pe umărul lui Gottfried. Noaptea-i protestul naturii împotriva leprei civilizaţiei, Gottfried. Un om cumsecade nu suportă situaţia asta mult timp. îşi dă seama că este ostracizat din cercul necuvîntător al copacilor, al animalelor, al stelelor, al vieţii' inconştiente. Prefigură acel surîs ciudat despre care nu ştiai niciodată dacă nu exprimă tristeţe. Veniţi înăuntru, copii! Să ne încălzim mîinile la focul amintirilor. Ah, ce timpuri minunate, cînd eram încă fire de pai sau salamandre, eh cincizeci-şaizeci de mii de ani înainte! Doamne, cum am mai decăzut de atunci!...

O luă pe Pat de mînă.

— Dacă n-am avea acel pic de înţelegere pentru frumos, totul ar fi pierdut. Cu o mişcare delicată a labelor sale uriaşe, puse mîna ei pe braţul său. Stea argintie deasupra prăpastiei abrupte... vrei să bei un pahar cu un bărbat foarte bătrîn?

Pat dădu din cap.

— Da, spuse ea. Tot ce doreşti.

Au intrat amîndoi înăuntru. Privindu-i aşa, unul alături de celălalt, ai fi zis că Pat e fiica lui Ferdinand. Fiica zveltă, temerară şi tînără a unui uriaş obosit, supravieţuitor al unor timpuri preistorice.

La orele unsprezece ne-am întors. Valentin şi Ferdinand în taxiul pe care-l conducea primul. Noi ceilalţi l-am luat pe Karl. Noaptea era caldă, şi Koster a mai făcut un ocol, trecînd prin cîteva sate adormite la margine de drum, cu

licăriri de lumină şi arareori cu lătrat de eîine. Lenz şedea în faţă, lîngă Qtto, cîntînd, Pat şi cu mine ne ghemuisem în spate.

Koster conducea dumnezeieşte. Lua curbele cu o uşurinţă uimitoare. Părea că se joacă, atît de sigur era pe volan. Nu conducea brutal, ca majoritatea celor ce participau la curse. Puteai să dormi cînd vira pe serpentine, atît de lin conducea maşina. Nu-ţi dădeai seama niciodată de viteză.

Percepeam cu urechea zgomotul diferit pe care-l făceau cauciucurile în clipa în care trecea pe altfel de drum. Pe şoselele gudronate fluierau, pe cele cu caldarîm duduiau surd. Farurile goneau ca nişte hăitaşi de culoare gălbuie, prelung întinse în faţa noastră, scoţînd brusc din întuneric o alee tremurătoare de mesteceni, un şir de plopi, stîlpi de telegraf ce ni se precipitau în faţă, case ghemuite şi parada muta a lizierelor pădurii. Ne întovărăşea deasupra capetelor noastre, uriaşă, însoţită de mii de stele, boarea argintie a Căii Lactee.

Viteza creştea. Am acoperit-o pe Pat cu pardesiele noastre. Mi-a surîs.

— Oare mă iubeşti? am întrebat-o.

Scutură din cap.

— Dar tu mă iubeşti?

— Nu. Ce fericire, nu-i aşa?

— O mare fericire.

— În cazul ăsta, nu ni se poate întimpla nimic!

— Nimic, spuse ea, şi îmi căută pe sub pardesiu mîna.

Şoseaua descria o linie curbă, care cobora spre terasamentul căii ferate. Şinele luceau. Departe de noi se vedea sclipind o lumină roşie. Karl urui mai tare şi ţîşni înainte. Era un rapid cu vagoane de dormit şi vagon-restaurant luminat ca ziua. Am recuperat distanţa şi curînd

alergam în aceeaşi linie. De la ferestre, călătorii ne făceau semn cu mîna. N-am răspuns. Am trecut înainte. M-am întors. Locomotiva scotea fum şi scîntei. Pufăia neagră în noaptea albastră... O întrecusem... dar noi ne îndreptam spre oraş, ne întorceam la taxiurilenoastre, la ateliere de reparat şi camere mobilate, pe cînd ea duduia, pe lîngă flancurile pădurilor, ale cîmpiilor şi ale rîurilor, alerga spre depărtări, în aventura zărilor deschise.

Străzi şi case se apropiau clătinîndu-se. Karl se mai potolise, dar continua să scoată zgomote de animal sălbatic.

Koster a oprit în apropierea cimitirului. Nu ne-a dus nici la Pat, nici la mine, a oprit pur şi simplu undeva în apropiere, gîndindu-se probabil că dorim să rămînem singuri. Am coborit împreună cu ea. Ceilalţi doi au pornit imediat mai departe, fără să privească înapoi. M-am uitat după ei. O clipă, am avut o senzaţie ciudată. Au plecat, camarazii mei s-au dus, şi eu am rămas. Am rămas. Am alungat acest gînd.

— Haide, i-am spus lui Pat, care mă privea ca şi cum ar fi simţit ceva.

— Du-te şi tu cu ei, îmi zise dînsa.

— Nu mă duc.

— Ai dori totuşi să te duci cu ei...

— Da de unde?... am contrazis-o, ştiind totuşi căi are dreptate. Vino...

Am mers de-a lungul cimitirului, încă puţin ameţit de vînt şi de cursă.

— Ptobby, aş prefera să mă duc acasă.

— De ce?

— Nu vreau să renunţi la ceva de dragul meu.

— Ce idee! am ripostat. La ce renunţ?

— La camarazii tăi...

— Nu renunţ deloc la ei... doar mîine dimineaţă îi văd din nou.

— Ştii prea bine la ce mă refer, adăugă ea. înainte erai mult mai mult împreună cu ei.

— Pentru că nu existai tu, i-am explicat deschizînd uşa.

Ea scutură din cap.

— Asta-i cu totul altceva.

" – Bineînţeles că-i altceva. Slavă Domnului!

Am luat-o în braţe şi-am dus-o de-a lungul coridorului pînă în camera mea.

— Ai nevoie de camarazii tăi, îmi spuse ea foarte aproape de obrazul meu.

’ Am nevoie şi de tine!

— Dar nu într-aşa măsură...

— Asta o să mai vedem...

Am împins uşa şi-am lăsat-o să-mi alunece din braţe. Mă ţinu strîns.’

— Sînt un camarad foarte rău, Robby.

— Vreau să sper că e aşa. Nici nu vreau ca o femeie să-mi fie camarad. Vreau o iubită.

— Nu sînt nici măcar asta, murmură ea.

— Dar ce eşti?

— Nici una, nici alta. Un fragment... xr.s

f

Asta-i cei mai bine, i-am răspuns. Incită imaginaţia. Pe asemenea femei le iubeşti o veşnicie. De cele desăvîrşite te saturi repede. Şi de cele preţioase la fel. Dar de fragmente niciodată.

Erau orele patru dimineaţa. O condusesem pe Pat acasă şi mă întorceam la mine. Cerul se luminase puţin. Simţeai zorile.

Am mers de-a lungul cimitirului, am trecut de cafeneaua *Internaţional,* îndreptîndu-mă spre locuinţa

mea. Lîngă Casa *Sindicatelor* se deschise uşa unei taverne frecventate de şoferi şi o fată ieşi. Pălăriuţă mică, pardesiu roşu ponosit, cizme înalte de lac... aproape trecusem de ea cînd am recunoscut-o.

— Lisa...

— Bine că te mai vede omul! zise fata.

— De unde vii? am întrebat-o.

Făcu o mişcare cu mîna, arătînd spre tavernă.

— Am aşteptat acolo. Mă gîndeam că o să treci şi tu. E doar ora cînd te întorci acasă.

— Da, e adevărat...

— Vii cu mine? întrebă Lisa.

Am ezitat.

— Nu pot...

— Nu-i nevoie de bani, spuse ea repede.

— Nu-i vorba de asta, am replicat fără să mă gîndesc, am bani.

— Aşa... făcu ea cu amărăciune, şi se dădu un pas înapoi.

Am apucat-o de mînă.

— Nu, Lisa...

Era firavă şi palidă pe strada pustie, mohorîtă. Aşa o întîlnisem cu ani înainte, cînd trăiam singur şi apatic, fără gînduri şi fără speranţă. La început fusese bănuitoare, ca toate fetele astea, dar după ce am stat de cîteva ori de vorbă îmi arătase o încredere şi un ataşament emoţionante. Fusese o legătură ciudată... cîteodată n-o vedeam cu săptămînile, apoi apărea deodată, indiferent unde, aşteptîndu-mă. Pe atunci, nici unul nu aveam nimic şi pe nimeni... şi în aceste condiţii, picul de căldură, atmosfera de intimitate pe care ni le puteam dărui însemnase pentru amîndoi mai mult decît obişnuitul. Nu o mai văzusem de mult... iar de cînd o cunoscusem pe Pat,

deloc.

is: -;

— Unde-a i fost atîta timp, Lisa?

Dădu din umeri.

— N-are nici o importanţă. Am vrut doar să te revăd. Şi-acum, pot să plec.

— Dar cum te descurci?

— Lasă... spuse ea. Nu te obosi.

Buzele îi tremurau. Aveam impresia că-i flămîndă.

— Fac încă cîţiva paşi cu tine, i-am spus.

Sărmana ei faţă indiferentă, de femeie de stradă, se însufleţi, dobîndind ceva copilăros. Pe drum, am cumpărat într-una din cîrciumile care rămîneau deschise toată noaptea, pentru şoferi, cîte ceva ca să aibă ce mînca. La început a refuzat şi abia cînd i-am spus că mi-e şi mie foame a acceptat. Dar a vegheat ca să nu fiu tras pe sfoară şi să nu mi se strecoare vreo bucăţică mai proastă. N-a vrut să mă lase să cumpăr o jumătate de pfund 1 de şuncă; era de părere că un sfert e de ajuns, dacă mai cumpăram şi cîrnăciori de Frankfurt. Dar eu am stăruit să cumpăr două sute cincizeci de grame şi două cutii de cîrnăciori.

Locuia într-o mansardă pe care şi-o aranjase puţin. O lampă de gaz se afla pe masă, şi lîngă pat, în gîtul unei sticle, o luminare. Pe pereţi – imagini scoase din reviste şi fixate cu pioneze. Pe comodă – cîteva romane poliţiste, lîngă ele – un vraf de fotografii pornografice. Mulţi vizitatori, mai cu seamă bărbaţi însuraţi, voiau să privească astfel de poze. Lisa le îndesă repede într-un sertar, din care scoase o faţă de masă ruptă, dar curată.

Am despachetat ceea ce cumpărasem. Lisa se schimbă între timp. Mai întîi îşi scoase rochia, cu toate că ştiam că. o dor tare picioarele. Trebuia, doar, să umble atîta... Rămase numai în lenjeria ei neagră şi cu cizmele de lac

pînă la genunchi.

— Ce zici de picioarele mele? întrebă ea.

— Clasa-ntîi, ea-ntotdeauna.

Mulţumită, se aşeză cu satisfacţie pe pat, ca să-şi desfacă şireturile.

— Costă o sută douăzeci de mărci cizmele astea, zise ea, şi mi le arătă. Cît timp îţi trebuie ca să cîştigi banii ăştia, ele s-au şi stricat.

Luă un chimono din dulap şi o pereche de papuci de brocart, cam decoloraţi, rămaşi din zile mai bune. Surîse cu o uşoară nuanţă de vinovăţie. Voia să placă. Pe neaştep**s Aproximativ două sute cincizeci de grame.** ***(n. tr.)*** tate, am simţit în camera mică de mansardă cum mi se suie un nod în gît, de parcă mi-ar fi murit cineva.

Am mîncat împreună şi i-am vorbit cu menajamente, în ciuda acestui fapt, a observat că ceva se schimbase în raporturile noastre. în ochii ei se citea teama. între noi nu existase altceva decît ce ne dăruise întîmplarea. Dar poate că tocmai asta obliga şi lega mai puternic decît orice altceva.

— Pleci? mă întrebă ea cînd m-am ridicat... ca şi cum de multă vreme s-ar fi temut de momentul despărţirii.

— Mai am încă o întîlnire...

Se uită la mine.

— Atît de tîrziu?

— O întîlnire de afaceri. Importantă pentru mine, Lisa. Trebuie să încerc să dau de cineva. De obicei, acum este la *Astoria.*

Nici o femeie nu are mai multă înţelegere pentru treburi de genul ăsta decît una de profesia Lisei. Dar nici una nu se lasă minţită mai greu. Faţa Lisei deveni inexpresivă.

— Ai altă femeie...

— Dar, Lisa... noi doi ne-am văzut atît de puţin... e aproape un an... nu-ţi poţi închipui...

— Nu, nu mă refer la ce crezi. Ai o femeie pe care o iubeşti! Te-ai schimbat. O simt.

— Să vezi. Lisa...

— Ba da! Recunoaşte!

— Nu ştiu nici eu. Poate...

Se gîndi un timp. Apoi dădu din cap.

— Da... da... bineînţeles... da proastă mai sini... doar nu-i nimic între noi... îşi trecu mîna peste frunte. Nu ştiu cum de-am putut să mă gîndesc...

Trupul ei subţire stăruia în faţa mea emoţionant în slăbiciunea şi fragilitatea lui. Papucii de brocart... chimonoul... serile lungi şi serbede, amintirea...

— La revedere, Lisa...

— Pleci... nu mai rămîi puţin? Pleci... de pe acum...

Ştiam ce voia să spună. Dar nu puteam. Era ciudat, dar. nu eram în stare, simţeam asta foarte bine. Nu mi se întîmplase niciodată aşa ceva. N-aveam concepţii exagerate despre fidelitate. Dar nu mai era pur şi simplu posibil. Am realizat deodată cît de departe eram de toate astea.

Stătea în cadrul uşii.

— Pleei... Alergă înapoi în cameră. Iată, ştiu, mi-ai pus aici sub ziar bani... nu vreau... la-i... i'a-i şi pleacă...

— Trebuie să plec, Lisa.

— N-ai să mai vii niciodată.

— Ba da, Lisa...

— Nu, nu, n-ai să mai vii... o ştiu prea bine! Nici să nu vii! Pleacă, pleacă odată...

O podidi piînsul. Am coborît scara fără să întorc capul,

Am mai colindat mult timp străzile. Era o noapte ciudată. Eram foarte treaz şi n-aş fi putut dormi. Am trecut

pe lîngă *Internaţional,* m-ara gîndit la Lisa şi la anii din - urmă, la multe lucruri pe care le uitasem de mult, dar toate astea erau atît de departe, încît mi se părea că nu-mi mai aparţin. Apoi am trecut pe strada lui Pat. Vîntul se înteţise, toate ferestrele casei ei erau cufundate în întuneric. Dimineaţa se furişa cu paşi cenuşii pe la uşi şi am pus capăt hoinăritului, ducîndu-mă acasă. „Doamne, mi-am spus, cred că sînt fericit."

XIII

— N-AI NICI UN MOTIV S-O AScunzi pe doamna pe care o tot fereşti de ochii noştri, spuse madam Zalewski. Poate veni oricînd la dumneata. îmi place...

— Dar nici măcar n-aţi văzut-o, am protestat.

— Linişteşte-te, am văzut-o, declară madam Zalewski cu emfază, şi îmi place – îmi place chiar foarte mult.,., dar... nu-i o femeie pentru dumneata!

— Cum aşa?

— M~am şi mirat cum de-ai dat de o asemenea fată în cîrciumile dumitale. Dar, bineînţeles, cei mai mari beţivani...

— Ne depărtăm de subiect... am întrerupt-o.

— E o femeie – continuă ea punîndu-şi mîinile în şolduri – pentru un bărbat cu o situaţie prosperă, sigură. Într-un cuvînt: pentru un om bogat!

„Hait! Ai nimerit-o foarte bine! mi-am zis în sinea mea. Exact ceea ce-mi lipsea!"

— Asta se poate spune despre orice altă femeie, i-arn întors-o ixitat.

Îşi scutură micile ci bucle argintii.

— Ai să vezi! Viitorul o să-mi dea dreptate!

— Ah! Viitorul! Mi-am aruncat supărat butonii pe masă. Cine mai mizează astăzi pe viitor? De ce să te gîndeşti la viitor de pe acum? x

Madam Zalewski dădu îngrijorată din capu-i majestuos, în semn de dezaprobare.

— Ce ciudaţi sînteţi voi, toţi oamenii tineri. Urîţi trecutul, dispreţuiţi prezentul, iar viitorul vă este indiferent. Asta n-o să se st'îrşească bine.

— Ce înţelegi dumneata prin „a se sfîrşi bine"? am întrebat-o. Ce se sfîrşeşte bine presupune 'că înainte totul ara rău. în cazul ăsta, e de preferat un sfîrşit rău.

— Astea-s răstălmăciri talmudice, spuse madam Zaiewski cu demnitate, şi se îndreptă hotărît spre uşă. Dar abia puse mina pe clanţă, că rămase locului, ca bătută în cuie. Smoching, şopti ea cu răsuflarea tăiată de mirare, dumneata...?

Se uită cu ochi mari la costumul lui Otto Koster, atîi'nat pe uşa garderobului. îl împrumutasem, pentru că voiam să merg seara, cu Pat, la teatru.

— Da, eu! i-am răspuns supărat. Capacitatea dumitale de a combina lucrurile este incomparabilă, stimată doamnă...

Se uită lung la mine. O întreagă furtună de gînduri trecu peste faţa ei grasă. Un surîs larg, complice şi amuzat le puse capăt.

— Aha, spuse. Şi apoi făcu încă o dată: -Aha! Şi, deja afară din cameră, peste umăr, cu şiretenie epicureică, complet transfigurată de eterna bucurie pe care astfel de descoperiri le provoacă femeii: Aşa deci, aici am ajuns!

— Da, am ajuns şi aici, moaşă afurisită, am bombănit în spatele ei, din clipa în care am fost sigur că nu mă mai putea auzi.

Furios la culme, am aruncat jos pantofii mei noi de lac. cu cutie cu tot. Un bărbat bogat... de parcă n-aş fi ştiut-o.

M-am dus s-o iau pe Pat de acasă. Era în camera ei, gata îmbrăcată, şi mă aştepta. Aproape mi s-a tăiat

răsuflarea cînd am văzut-o. Pentru prima oară de cînd o cunoşteam, purta o rochie de seară.

Era o rochie de brocart argintiu, care cădea suplu şi unduios de pe umerii ei drepţi, darea strimtă, totuşi era îndeajuns de largă ca să nu stînjenească pasul ei lung şi frumos. În faţă era închisă pînă sus, dar spatele era adine decoltat, în formă de unghi ascuţit. În înserarea pală, albastră, Pat părea, în rochia ei, o faclă argintie, schimbată surprinzător dintr-o dată, solemnă şi foarte îndepărtată. Ca o umbră, fantoma doamnei Zalewski apăru în spatele ei, cu degetul ridicat.

— Bine că nu te-am cunoscut în rochia asta! i-am spus. N-aş fi îndrăznit niciclnd să mă apropii de tine.

— Nu-mi prea vine să te cred, flobby. Surise. îţi place?

— Mă nelinişteşte să-ţi spun sincer. Eşti cu totul alta!

— Nu-i nici un motiv să te nelinişteşti. Doar rochiile pentru asta sînt făcute!

— Se prea poate. Pe mine mă cam contrariază. La asemenea rochie ţi-ar trebui un alt bărbat. Un bărbat cu bani mulţi.

Rîse.

— Bărbaţii cu bani mulţi sînt în majoritatea cazurilor îngrozitori, Robby.

— Dar banii nu, am dreptate?

— Ai, răspunse Pat. Banii nu.

— E tocmai ce mi-am închipuit.

— Nu crezi că-i aşa?

— Ba da, i-am răspuns. De fapt, banii nu te fac fericit, dar îţi dau o teribilă senzaţie de siguranţă.

— Îţi asigură independenţa, dragă, ceea ce înseamnă mai mult... Dar dacă vrei, pot îmbrăca şi altă rochie.

— Exclus. Asta-i splendidă. De astăzi o să-i preţuiesc pe croitori mai mult decît pe filozofi! Oamenii ăştia creează

frumuseţe. E de o sută de ori mai valoros decît cele mai profunde idei! Bagă de seamă, o să mă îndrăgostesc pînă la urmă de tine!

Pat rîse. Prudent, am privit în jos, cercetîndu-mi costumul. Koster era mai voinic ca mine şi fusesem nevoit să strîng pantalonii, sus, cu ace de siguranţă, pentru ca să mi se potrivească întrucîtva. Slavă Domnului, îmi veneau.

Am luat un taxi şi ne-am dus la teatru. Cît a durat drumul am fost destul de tăcut, fără să ştiu prea bine de ce. După ce am coborît şi-am plătit cursa, am privit ca hipnotizît la şofer. Avea ochii. înroşiţi de nesomn, era nebărbierit şi părea foarte obosit. Luă banii cu nepăsare.

— Cît ai făcut astăzi? l-am întrebat în şoaptă.

Ridică ochii la mine.

— Merge... răspunse el distant; mă credea un curios oarecare.

O clipă, m-a stăpînit senzaţia că trebuie să mă aşez lîngă el la volan şi să plec... apoi m-am întors. Pat mă aştepta, zveltă şi mlădioasă... peste rochia argintie – o jachetă scurtă de aceeaşi culoare, cu mînecile largi... frumoasă şi plină de nerăbdare.

— Vino repede, Robby, începe imediat!

În faţa intrării se înghesuiau o mulţime de oameni, Era o premieră importantă, teatrul era luminat de reflectoare, automobilele veneau domol unul după altul, femei în rochii de seară coborau împodobite strălucitor, bărbaţi în fracuri, cu feţe trandafirii, căptuşite cu un strat pufos de grăsime, rîzînd, bine dispuşi, cu un aer de superioritate, lipsiţi de griji... şi printre ei, pîrîind şi gemînd, taxiul rablagit, cu şoferul sleit de puteri.

— Dar vino odată, Robby! îmi strigă Pac radioasă şi emoţionată. Ai’uitat ceva?

Am aruncat o privire duşmănoasă în jurul meu.

— Nu... i-am răspuns, n-am uitat nimic.

Apoi m-am dus la casă şi-am schimbat biletele. Am luat două locuri într-o lojă, deşi costau o avere. Nu voiam ca Pat să stea în rînd cu oamenii aceştia atît de siguri de ei, care considerau că totul li se cuvine. Nu voiam să se amestece cu dînşii. Doream să fiu singur cu ea.

Trecuse mult timp de cinci nu mai fusesem la teatru. Nici nu rn-aş fi dus dacă Pal n-ar fi dorit-o. Teatru, concerte; cărţi... pierdusem aproape toate aceste obiceiuri burgheze. Nu era timpul potrivit pentru aşa ceva. Politica era ea însăşi un suficient spectacol... împuşcăturile din fiecare seară ne ofereau un alt fel de concert... iar cartea uriaşă a nevoii exercita o atracţie mai puternică decît toate bibliotecile laolaltă.

Fotoliile şi stalul erau pline. îndată ce ne-am găsit locurile, lumina s-a stins. Prin sală stăruia doar reflexul luminilor rampei. Muzica izbucni, făcînd ca totul să plutească pe aripile ei.

(Ml

Mi-am împins scaunul în colţul lojii. Din această poziţie nu eram obligat să văd nici scena, nici feţele palide ale spectatorilor. Ascultam doar muzica şi priveam chipul Patriciei. Acordurile melodioase răspîndeau o adevărată vrajă. Ceva ce aducea cu vîntul Sudului, cu *o* noapte caldă, cu o pînză umflată de vînt sub cerul înstelat. Părea cu totul ireală această transpunere muzicală a *Povestirilor lui Hoffmann.* Lărgea spaţiul şi-l colora, părea să vuiaseă în ea fluviul sumbru al vieţii, anulase legile gravitaţiei şi graniţele, nu rămăsese decît strălucire, melodie şi dragoste... ^ nu puteai concepe deloc că nevoia, chinul, disperarea coexistă cu această muzică.

Lumina rampei proiecta luciri misterioase pe chipul Patriciei. Se abandonase muzicii, şi eu o iubeam, pentru că

nu se rezemase de mine şi nu mă luase de mînă, pentru că nici măcar nu mă privea, părînd că nu se gîndeşte deloc la mine, ba chiar că m-a uitat. Nu puteam să sufăr cînd se confundau lucrurile, uram acel instinct gregar care împingea pe unul către celălalt cînd frumuseţea şi vigoarea unei mari creaţii deveneau copleşitoare, uram privirile pierdute ale perechilor de îndrăgostiţi, acea suficienţă tîmpă a îmbrăţişării, acea fericire bovină necuviincioasă, care nu era înstare să se ridice deasupra propriului eu, uram întreaga poveste despre contopirea într-o singură fiinţă a eelor ce se iubesc, deoarece găseam că în felul ăsta nu-şi puteau afirma în suficientă măsură personalitatea, că nu se puteau. distanţa suficient de des unul de celălalt, pentru a se putea apropia din nou. Doar cel ce rămînea din cînd în cînd singur gusta fericirea de a fi împreună. Orice altă situaţie risipea misterul, făcea să scadă tensiunea. Şi ce invada cu mai mare brutalitate sfera magică a singurătăţii decît răzvrătirea simţurilor, abandonul în profunzimea emoţiei, forţa elementelor naturii, furtuna, noaptea, muzica... şi dragostea?...

Lumina se aprinse. Am închis o clipă ochii. Spre ce liman mă purtaseră gîndurile? Pat se întoarse spre mine. Mi-am dat seama că spectatorii se îngrămădeau spre ieşiri. Era antractul. Am întrebat-o pe Patrice;

— Nu vrei să ieşi şi tu?

Scutură din cap.

— Slavă Domnylui! Nu pot suferi cum se holbează unii la alţii în foaier.

Am ieşit ca să-j. aduc un pahar cu oranjadă. Bufetul era literalmente asediat. Muzica trezeşte în mulţi o ciudată poftă de mîneare. Cîrnăciorii calzi dispăreau de parcă ar fi izbucnit flagelul foametei. „Ce afacere colosală ar fi fost pentru Muttchen!“ ziceam în sinea mea.

Mi-am croit drum pînă la tejghea şi-am pus mina pe ultimul pahar de oranjadă, luîndu-l de sub nasul unui individ cu o mustaţă pleoştită, indignat de manierele mele.

Nu-şi stăpîni un mormăit de furie.

— Dumneata ai băut deja două pahare, am spus pentru a-l calma.

— Dar am o sete cît şapte! îmi replică el.

Nu-mi rămînea altceva de făcut decît să-i ţin piept.

Să iei ceva unui semen este unul dintre cele mai vechi procedee din istoria omenirii... iată motivul pentru care asta îţi produce mereu aceeaşi satisfacţie. Omul nu excelează prin bunătate şi n-o să exceleze niciodată.

Cînd am ajuns cu paharul în lojă, cineva stătea în spatele scaunului lui Pat.

— E domnul Breuer, Robert, mi-l prezentă ea.

„Domnul Diavol”, gîndii eu, şi-l privii prost dispus. Pat spusese Robert, nu Robby. Am pus paharul pe balustradă, aşteptînd ca omul să plece. Purta un smoching impecabil croit. Dar sporovăia despre regie şi distribuţie şi nici gînd s-o şteai’gă. Pat mi se adresă:

— Domnul Breuer m-a întrebat dacă vrem să mergem după spectacol la *Cascada.*

— Dacă-ţi face plăcere, mergem.

Domnul Breuer ne informă că acolo s-ar putea eventual dansa. Era foarte politicos şi de fapt îmi plăcea foarte mult. Avea acea eleganţă dezagreabilă şi uşurinţă pe care nu le posedam şi despre care credeam că o impresionează pe Pat. Deodată... nu-mi venea să-mi cred urechilor... mi-am dat seama că o tutuia. Cu toate că puteau exista o mulţime de motive nevinovate ca să o facă, în acea clipă l-aş fi aruncat cu multă plăcere în fosa orchestrei.

. Se auzi soneria. Muzicanţii îşi acordau instrumentele. Viorile urcau şi coborau, exersînd scala.

— Ne-am înţeles deci, ne întîlnim la Ieşire, spuse Breuer îndepărtmdu-se, în sfîrşit.

iăî.

— Cine-i pierde-vară ăsta?

— Nu-i un pierde-vară, e un băiat simpatie. O veche cunoştinţă.

— Am ceva împotriva vechilor cunoştinţe!

— Dragă, răspunse Pat, mai bine ascultă!

„*Cascada...* mi-am zis în gînd numărîndu-mi banii, o afurisită de tavernă unde te jupoaie!“

Minat de o curiozitate maladivă, m-am dus. La prevestirile sumbre ale doamnei Zalewski nu mai lipsea decît acest Breuer. Ne aştepta de pe acum, la ieşire.

Am chemat un taxi.

— Lasă. nu te obosi, spuse Breuer, e destul loc în maşina mea.

— Bine.

Ar ii fost ridicol să mă comport altfel. Totuşi, ceva mă irita.

Pat cunoştea maşina lui Breuer. Era un *Packard* mare, parcat în diagonală vizavi de teatru. Se duse de-a dreptul la ea.

— Ai revopsit-o, remarcă ea, oprindu-se în faţa maşinii.

— Da. în cenuşiu, preciză Breuer. îţi place mai mult aşa?

— Mult mai mult!

Breuer mi se adresă.

— Ce părere aveţi?

— Nu ştiu cum a fost înainte, am remarcat.

— Neagră.

— Negru e o culoare foarte frumoasă.

— Nu încape îndoială. Dar un pic de variaţie nu strică! În sfîrşit... la toamnă o să-mi iau una nouă!

Am pornit spre *Cascada.* Era un local de dans cu o orchestră excelentă.

— Pare plin. pînă la refuz, am spus fericit, odată ce-am ajuns în faţa intrării.

— Păcat, zise Pat.

— Rezolv eu problema, ne asigură *Breuer*: şi începu să ducă tratative cu patronul. Părea să fie un obişnuit al localului, căci ni se aduse o masă şi scaune; dupăcîteva minute eram instalaţi în cel mai bun loc al sălii, din care puteai cuprinde cu privirea întregul ring de dans. Orchestra cînta un tango. Pat se rezemă de balustradă.

— E mult timp de cînd n-am mai dansat.

Breuer se ridică.

— Îţi stau la dispoziţie!

Pat se uită fericită la mine.

— Între timp am să comand ceva.

— Bine.

Tangoul a durat mult. în timpul dansului, Pat se uita din cînd în cînd la mine şi-mi zîmbea. îi răspundeam dînd din cap, dar nu mă simţeam în apele mele. Era foarte frumoasă şi dansa minunat. Din păcate, şi Breuer dansa bine, împreună formau o pereche splendidă. Evoluau în ritmul muzicii de parcă ar fi dansat de multe ori împreună. Am comandat o porţie dublă de rom. Cei doi reveniră la masă. Breuer salută cîţiva cunoscuţi, astfel încît am rămas o clipă singur cu Pat.

— De cît timp îl cunoşti pe junele ăsta?

— De mult. Dar de ce întrebi?

— Aşa, din curiozitate. Aţi fost adesea, aici. împreună?

Se uită la mine. —

— Nu mai ştiu, Robby!

— Nu se poate să nu ştii, am continuat încăpăţînat, cu toate că înţelegeam ce vrea să spună.

Dădu din cap şi zîmbi. în acele clipe simţeam că o iubesc tare mult. Ţinea să-mi demonstreze că uitase tot ce fusese înainte de a intra eu în existenţa ei. Dar mă zgîndărea un sentiment pe care-l consideram eu însumi ridicol, dar de care, în ciuda acestui fapt, nu puteam scăpa. Am pus paharul pe masă.

— Poţi să-mi răspunzi fără grijă. N-are nici o importanţă.

Mă privi din nou.

— Crezi că în altă situaţie am fi aici? mă întrebă (5a.

— Nu, i-am răspuns ruşinat.

Orchestra începu din nou să cînte. Breuer se apropie.

— Un blues, îmi spuse el. E minunat. Nu vrei să-l dansezi?

— Nu!

— Păcat!

— Ar trebui să încerci o dată, Robby, interveni Patrice.

— Mai bine nu.

— Dar de ce nu? întrebă Breuer.

— Nu mu omor după dans, am răspuns ursuz. Nici n-am putut să învăţ. N-am avut timp pentru aşa ceva. Dar dansaţi dumneavoastră, am eu grijă să mă distrez.

Pat ezita.

— Dar, Pat... i-am spus, îţi face doar atîta plăcere!...

— Asta-i adevăraţi., dar te distrezi într-adevăr?

— Şi încă cum! I-am arătat paharul. Şi ăsta-i un fel de dans.

Au plecat spre ring. l-am făcut sennv chelnerului şi mi-am golit paharul. Apoi, m-am apucat să număr migdalele sărate. Lîngămine stăruia umbra doamnei Zalewski.

Breuer a adus cîteva cunoştinţe la masa noastră. Două femei frumoase şi un bărbat mai tînăr, cu un cap mic, complet chel. Mai tîrziu veni şi un al patrulea. Toţi subţirei,

flexibili şi plini de încredere. Pat îi cunoştea pe toţi patru. Mă simţeam greoi, ca o buturugă necioplită. Pînă acum nu ieşisem decît singur cu Pat. Era prima oară cînd făceam cunoştinţă cu oameni pe care-i ştia de mai înainte. N-aveam nici o contingenţă cu ei. Se mişcau lejer şi cu naturaleţe, proveneau din sferele unei vieţi în care nu întîmpinai greutăţi şi unde vedeai doar ceea ce voiai să vezi... descindeau deci dintr-o altă lume. Dacă aş fi fost singur ori cu Lenz sau cu Otto Koster nu m-aş fi sinchisit cîtuşi de puţin, mi-ar fi fost chiar indiferent. Dar era de faţă Pat, ea îi cunoştea, şi asta strica totul, mă paraliza şi mă obliga să compar.

Breuer propuse să mergem într-un alt local.

— Robby, mi se adresă Pat în timp ce ieşeam afară, n-ar fi mai bine să ne întoarcem acasă?

— Nu. De ce?

— Te plictiseşti.

— Nicidecum. De ce să mă plictisesc? Dimpotrivă. Şi ţie îţi face plăcere.

Se uită la mine, dar nu spuse nimic.

Am început să beau. Nu ca înainte, ei vîrtos. Asta a atras atenţia chelului. Mă întrebă ce beau.

— Rom.

— Grog? se interesă el.

— Nu, rom, a urmat precizarea.

A încercat şi el, dar s-a înecat.

— Mii de draci, exclamă el admirativ, trebuie să fii obişnuit cu otrava asta!

Observaţia stîmi şi interesul celor două femei. Pat şi Breuer dansau. Ea privea adesea spre masa noastră. Dar pe mine nu mă mai interesa. Ştiam că n-am dreptate, dar un demon pusese, aşa deodată, stăpînire pe mine. Mă irita şi faptul că atrăsesem atenţia celorlalţi asupra felului cum

beam. N-aveam nici un chef să le impun cu teribilisme de licean. M-am ridicat de la masă şi m-am îndreptat spre bar. Pat îmi părea cu totul străină. Să se ducă naibii cu toate cunoştinţele ei! Făcea parte din cercul lor. Ba nu, nu făcea parte!

Chelul mă urmă. Am băut împreună cu barmanul o votcă. Barmanii sînt o reală consolare. Te înţelegi cu ei pretutindeni în lumea asta, fără să fii nevoit să vorbeşti. Şi barmanul ăsta nu-şi făcea de ruşine breasla. Doar chelul era slab de înger. Voia să-şi descarce sufletul. îl interesa o oarecare Fifi... Dar i-a trecut repede. îmi destăinui că Breuer este de ani de zile îndrăgostit de Pat.

— Nu mai spune! mi-am exprimat uimirea.

Rîse pe înfundate. I-am închis gura cu o partidă deOyster. Dar ceea ce mi-a spus mi s-a înfipt în minte. Mă înfuria faptul că mă băgasem într-o asemenea poveste. Mă înfuria că nu puteam rămîne indiferent şi mă înfuria că nu băteam cu pumnul în masă. Dar undeva în mine simţeam voluptatea rece a impulsului distructiv îndreptat nu împotriva altora, ci împotriva mea.

În curînd, chelul începu să gîngăvească şi dispăru. Eu am rămas la bar. Deodată, am simţit un piept tare, pietros lipindu-se de braţul meu. Era una dintre femeile pe care le; adusese Breuer. Se aşeză foarte aproape de mine. Ochii oi oblici, de un verde-cenuşiu, mă măsurară pe îndelete. Era o privire la care realmente nu aveai ce răspunde... nu-ţi rămînea decît să treci la fapte.

— E minunat să poţi bea aşa, spuse ea după un timp.

Nu i-am răspuns. întinse mîna după paharul meu. O

mînă ca o şopîrlă, o mînă uscată şi vînoasă, strălucind de bijuterii. Se mişca foarte încet, parcă se tîra. Am înţeles despre ce era vorba. O ţicnită desfrînată... „Scap eu repede de tine, mi-am spus în sinea mea. Mă subevaluezi,

puicuţo, pentru că îţi dai seama că sînt necăjit. Dar te înşeli. amarnic. Cu femeile mă descurc eu, doar dragostea îmi dă de furcă. Ceea ce mă întristează este visul ce nu-şi găseşte împlinire.”

Femeia începu să vorbească. Avea o voce spartă, stridentă. Am observat că Pat se uită la noi. Dar nu m-am sinchisit. Nu mă sinchiseam nici de femeia de lîngă mine.

Mi se părea că mă scufund într-un hău fără sfîrşit, lune. cos. Nu avea nici o legătură cu Breuer şi cunoştinţele lui. Nici măcar cu Pat. Era senzaţia sinistră că realitatea trezeşte dorinţe, dar nu le poate împlini; că dragostea începe în sufletul unui om, dar că nu se sfîrşeşte în el; şi că poţi întîlni reunit totul: omul, dragostea, fericirea, viaţa... şi că – fapt îngrozitor – este totdeauna prea puţin şi se împuţinează cu cît pare mai mult. M-am uitat cu coada ochiului spre Pat. Trecea în rochia ei argintie, tînără şi frumoasă, o strălucitoare flacără vie; o iubeam, şi dacă-i spuneam „Vino”, ea venea, nici un obstacol nu exista între noi doi, ne apropiam unul de altul cît le este cu putinţă oamenilor să o facă – totuşi, cîteodată totul se întuneca şi mă chinuia în chip misterios, n-o puteam desprinde din înlănţuirea’lucrurilor, n-o puteam scoate din perimetrul existenţei care domnea peste noi şi în noi, impunîndu-ne legile ei, viaţa şi moartea, strălucirea dubioasă a prezentului ce se precipita încontinuu în neant, iluzia strălucitoare a simţirii, pe care o pierdeai posedînd-o. Niciodată n-o puteai oprţ, niciodată. Niciodată nu puteai rupe lanţul zăngănitor al timpului, niciodată nu puteai converti neliniştea în seninătate, căutarea în calm, căderea în sprijin. N-o puteam desprinde nici măcar de întîmplare, de ceea ce fusese înainte de a o cunoaşte, de miile de gînduri, de amintiri, de ceea ce o modelase înainte să fi apărut eu. nici măcar cunoştinţelor astea de aici nu

puteam s-o smulg...

Lîngă mine, femeia vorbea cu vocea ei spartă. Căuta un tovarăş pentru o noapte, un crîmpei de viaţă străină, pentru a se biciui, pentru a uita, pentru a uita de sine şi de certitudinea mult prea dureroasă că nimic nu dăinuie, nici ea, nici partenerul, cel mai puţin un cuplu. Nu urmărea, în realitate, acelaşi lucru ca şi mine? Un tovarăş pentru a uita de singurătate, un camarad pentru a suporta absurditatea existenţei?

— Vino, să ne întoarcem la ceilalţi, m-am adresat femeii. Ceea ce doreşti dumneata... ca şi ceea ce doresc eu este fără de speranţă...

Mă privi o clipă. Apoi îşi dădu capul pe spate şi începu să rîdă.

Ne-am mai dus încă la cîteva localuri de noapte. Breuer se încălzise, devenise vorbăreţ şi optimist. Pat, dimpotrivă, mai tăcută. Nu-mi punea întrebări, nu-mi făcea reproşuri, nu încerca să-mi dea explicaţii, era pur şi simplu prezentă, dansa din cînd în cînd, şi atunci părea că pluteşte printr-o ceată de marionete şi caricaturi ca o frumoasă corabie, zveltă şi tăcută. Cîteodată îmi zîmbea.

Plictisul barurilor de noapte îşi punea amprenta cenuşiu-gălbuie pe pereţi şi pe chipuri. Orchestra părea să cînte sub un catafalc de sticlă. Chelul bea cafea. Femeia cu mîini ca şopîrla privea fix în gol. Breuer cumpără de la o florăreasă moartă de oboseală trandafiri şi-i. împărţi între Pat şi cele două femei. Pe bobocii înţredeschişi străluceau picături de rouă mici şi transparente.

— Hai să dansăm o dată împreună, îmi spuse Pat.

— Nu..., i-am răspuns, gîndindu-mă, 1a mîinile care o atinseseră în această seară aici, nu, şi îmi dădeam seama cît eram de nenorocit şi de caraghios.

— Ba da, insistă ea, şi ochii i se întunecară.

— Nu, am ripostat, nu, Pat.

Apoi am ridicat cu toţii ancora.

— Vă duc acasă, se oferi Breuer.

— Bine.

Avea în maşină un pled, pe care-l puse pe genunchii Patriciei. Păru deodată foarte palidă şi obosită. La plecare, femeia care se aşezase lîngă mine la bar îmi strecură în mînă un bileţel. M-am prefăcut că n-am observat nimic şi m-am urcat în maşină. Pe parcurs m-am uitat pe fereastră. Pat şedea nemişcată într-un colţ. Nu-i auzeam nici măcar respiraţia. Breuer s-a oprit întîi la ea. Ştia unde stă, fără s-o fi întrebat. Pat coborî. Breuer îi sărută mîna.

— Noapte bună, i-am urat, fără să mă uit la dînsa.

— Unde să te las? mi se adresă Breuer.

— La următorul colţ de stradă.

— Vă duc cu plăcere acasă, replică el ceva cam repede şi prea politicos.

Voia să mă împiedice să mă întorc. Am reflectat dacă e cazul să-l pălmuiesc. Dar îmi era mult prea indiferent ca s-o fac.

— Bine, atunci du-mă la barul *Freddy.*

— Te mai lasă să intri la ora asta?

— Foarte drăguţ din partea dumitale că-mi porţi de grijă, dar te asigur că intru oriunde vreau.

Dar după ce am spus-o mi-a părut rău. Fără îndoială, se crezuse colosal şi foarte subtil întreaga seara. N-avea rost să-i distrug o astfel de iluzie.

Mi-am luat rămas bun de la el mult mai amabil decît de la Pat.

Era încă destulă lume la bar. Lenz. şi Ferdinand Grîu jucau pocher cu Bollwies, proprietarul unei fabrici de confecţii, şi cu cîţiva inşi.

— Asază-te şi tu..., spuse Gottfried,. astăzi e zi de

pocher.

— Nu, i-am răspuns.

— Uită-te aici, spuse el arătînd u-mi un vraf de bancnote. Fără cacealmale. Pluteşte un fluid de avuţie în aer.

— Bine, am acceptat, fă cărţile!

Cu o pereche de rigi am dat impresia că am care de valeţi!

— Ia te uită! Pare să fie şi noaptea cacealmalelor, chiar în afara jocului, remarcă Ferdinand întinzîndu-mi peste masă o ţigară.

Nu intrasem cu intenţia să rămîn. Dar acum simţeam teren mai solid sub picioare. Nu eram într-o dispoziţie grozavă. Dar regăsisem aici vechea şi cinstita mea patrie.

— Adu-mi o jumătate de sticlă de rom! i-am strigat lui Freddy.

— Bea-l cu vin de Porto, mă sfătui Lenz.

— N-am timp pentru experienţe. Vreau să mă îmbăt

— În cazul ăsta, bea lichior. V-aţi certat?

— Da de unde!

— Lasă, băiete! Nu căuta să-l induci în eroare pe bătrînul tău Lenz, care cunoaşte toate adîncurile sufletului. Spune da şi bea.

— Cu o femeie nu te poţi certa. Cel mult poţi să te superi pe ea.

— Sînt nuanţe prea rafinate pentru orele trei noaptea. Dacă vrei să ştii, eu m-am certat cu fiecare dintre ele. Cînd nu te mai certi, se termină curînd...

— Bine, am schimbat vorba, cine dă cărţile?

— Tu, spuse Ferdinand Grîu. Cred că te-a cuprins melancolia, Robby! Nu te lăsa copleşit! Viaţa-i frumoasă, clar imperfectă. Dealtfel, tragi cacealmale teribile pentru starea în care te afli... Două rigi... ce obrăznicie!

— Am văzut cîndva o partidă unde se mizaseră şapte mii de franci pe două rigi, spuse Freddy, de la bar.

— Franci elveţieni, sau francezi? întrebă Lenz.

— Elveţieni.

— Norocul tău, replică Gottfried. Cu franci francezi n-ai fi putut întrerupe jocul.

Am mai jucat pocher încă o oră. Am cîştigat destul de mult. Bollwies pierdea încontinuu. Beam, dar nu reuşeam să mă îmbăt, mă durea doar capul. Vălurile castanii, fluturînde nu apăreau. Totul dobîndea contururi mai precise. Stomacul mă ardea.

— Acum termină cu băutul şi mănîncă ceva, spuse Lenz. Fred, dă-i un sandviş şi cîteva sardele. Strînge-ţi banii, Robby!

— Încă un tur.

— Bine. Ultimul tur. Dublăm miza?

— Dublăm, au zis ceilalţi.

Am păstrat fără nici o logică decarul de treflă şi riga şi-am cerut trei cărţi. Am primit valet, damă, as. Am cîştigat, bătîndu-l pe Bollwies, care avea în mînă care de optari. Se înfurie grozav. înjurînd, îmi plăti o grămadă de bani.

— Vezi, spuse Lenz, e noaptea fluidelor!

Ne-am aşezat la bar. Bollwies se interesă de Karl. Nu putea uita că Otto Koster învinsese automobilul său sport. Stăruia să-l cumpere pe Karl.

— Vorbeşte cu Otto, îi -spuse Lenz. Cred însă că mai eurînd ţi-ar vinde o mînă.

— Să nu exagerăm, răspunse Bollwies.

— Tu nu înţelegi asta, replică Lenz, tu, fiu al secolului XX, veşnic cu gîndul la afaceri!

Ferdinand Grîu rîdea. Fred la fel. Pînă la sfîrşit am rîs cu toţii. Dacă nu rîdeai de secolul al XX-lea nu-ţi rămînea altceva de făcut decît să te împuşti. Dar nu puteai rîde

mult timp. De fapt, era de plîns.

— Ştii să dansezi, Gottfried?

— Bineînţeles. Doar am fost odată profesor de dans. Ai şi uitat?

— A uita... lasă-l să uite, spuse Ferdinand Grîu. Uitarea e secretul tinereţii eterne. îmbătrîneşti doar datorită memoriei. Uităm mult prea puţine lucruri,

Lenz interveni:

— Nu, se uită întotdeauna doar ce n-ar trebui uitat!

— Poţi să mă înveţi? am insistat.

— Să dansezi? într-o seară, băiete! Ăsta-i tot necazul tău?

— N-am necazuri, ci dureri de cap!

— Boala secolului nostru, Robby, observă Ferdinand. Cel mai bine ar fi să ne naştem fără cap.

Am mai intrat la cafeneaua *Internaţional.* Alois tocmai voia să tragă obloanele.

— Mai e cineva înăuntru? l-am întrebat.

— Roşa.

— Hai să bem toţi trei un păhărel.

— S-a făcut.

Roşa şedea lîngă bar şi tricota nişte ciorăpei de lînî pentru fetiţă. Mi-a arătat modelele. Terminase de acum o jacheţică.

— Cum merge treaba? am întrebat-o.

— Prost. Toţi împuşcă francul.

— Să-ţi împrumut ceva bani? Ia priveşte... am cîştigat la pocher.

— Banii cîştigaţi la joc aduc noroc, zise Roşa, scuipă bancnotele şi le băgă în geantă.

Alois aduse trei pahare. Apoi, cînd veni şi Fritzi, încă unul.

— Stingerea, spuse el. Sînt mort de oboseală.

Stinse lumina. Am plecat. La uşă, Roşa îşi luă rămas bun de la noi. Fritzi îl luă de braţ pe Alois. Mergea proaspătă şi dezinvoltă, în timp ce lîngă ea, el îşi tîrşîia picioarele pe asfalt. Am rămas ■ locului şi m-am uitat după ei. Am văzut cum Fritzi se apleacă spre chelnerul murdar şi strimb şi-l sărută. Indiferent, el s-a ferit. Şi pe neaşteptate, nu ştiu cum s-a întîmplat, în timp ce-mi plimbam privirea peste strada pustie, peste casele cu ferestrele întunecate şi cerul rece al nopţii, mă copleşi, buimăcindu-mă ca lovitura puternică a unui pumn, un dor nebun de Patrice. Nu mai înţelegeam nimic... nu mai mă înţelegeam oe mine însumi, nici de ce mă purtasem aşa, nu mai înţelegeam întreaga seară, nu mai înţelegeam nimic.

Rezemat ele zidul unei case, am stat un timp privind în gol. Nu pricepeam de ce mă comportasem aşa. Intrasem într-o poveste care îmi întunecase judecata şi mă făcuse nedrept, ceva care mă azvîrlise dintr-o extremă în alta, distrugînd tot ceea ce construisem cu greu.

Stăteam dezorientat, neştiind ce să fac. Nu voiam să mă. întorc acasă... starea mea de spirit s-ar fi înrăutăţit. Într-un tîrziu, mi-am adus aminte că la Alfons mai era încă deschis. M-am îndreptat într-acolo. Intenţionam să rămîn pînă în zori. Alfons n-a spus nimic cînd rri-a văzul intrînd. M-a măsurat dintr-o privire şi a continuat să-şi citească ziarul. în afară de mine nu mai era nimeni în bar. Mă gîndeam la Pat. Mereu şi mereu la dînsa. Mă gîndeam la felul cum mă purţasem. îmi aminteam brusc de fiecare amănunt. Totul se întorcea împotriva mea. Numai eu eram de vină. Mă comportasem ca un nebun. Priveam fix masa. Sîngele îmi vuia în cap. Eram îndîrjit şi furios pe mine însumi şi cu totul descumpănit. Eu şi numai eu stricasem totul-

Pe neaşteptate, răsună un zgomot de sticlă sfărîmată.

Spărsesem cu toată forţa un pahar.

— Şi asta-i o distracţie! spuse Alfons ridicîndu-se de pe scaun.

Mi-a scos cioburile din mină.

— Îmi pare rău, i-am spus. A fost un act necugetat, un moment de rătăcire.

Aduse vată şi plasture.

— Du-te la fete, mă sfătui el, e mai bine.

— Lasă, i-am replicat. Mi-a trecut. A fost un acces de furie.

— De furie scapi distrîndu-te, nu iritîndu-te, îmi explică Alfons.

— Asta-i, dar trebuie şi să poţi.

— Chestie de exerciţiu. Dar voi toţi vreţi imposibilul. Timpul rezolvă orice.

Puse la gramofon placa cu *Miserere* din *Trubadurul.* Se lumina repede de ziuă.

M-am dus acasă. Alfons îmi mai dăduse să beau un pahar mare de Fernet-Branca. Simţeam în cap bătaia surdă a unor ciocane. Strada nu-mi mai părea netedă. Umerii îmi erau şa de plumb. îmi făcusem suma.

Am urcat încet scara şi-am căutat în buzunar cheia, în semiîntuneric am auzit respiraţia unei fiinţe. Ceva vag,

IU

nedefinit, se ghemuise pe treapta de sus a scării. Am făcut doi paşi.

— Pat..., am şoptit fără să înţeleg ceva. Pat... ce faci aici?

Se mişcă.

— Cred că am dormit un pic...

— Bine, dar cum ai intrat?

— Ştii doar că am cheia de la intrare...

— Nu la asta mă refer. Vreau să spun... Beţia se risipi,

am văzut treptele uzate ale scării, peretele coşcovit, rochia argintie, pantofii fini, strălucitori... mă refer la faptul că te afli aici...

— Asta mă întreb şi eu...

Se ridică şi se întinse ca şi cum ar fi fost cel mai firesc lucru din lume să se afle, noaptea tîrziu, aici pe scară. A.poi începu să adulmece.

— Lenz ar spune acum... coniac, rom, cherry, absint...

— Plus Fernet-Branca, am mărturisit înţelegînd abia acum. Dumnezeule, Pat, eşti o fată extraordinară, şi eu ur. idiot înfiorător!

Am descuiat uşa, am ridicat-o dintr-o dată şi-am dus-o în braţe de-a lungul coridorului. Se cuibărise la pieptul meu, un cocor argintiu, o pasăre obosită... am întors capul într-o parte, ca să nu-mi simtă respiraţia duhnind a alcool, şi mi-am dat seama: în ciuda faptului că surîdea, era cuprinsă de un tremur.

Am instalat-o, într-un fotoliu, am aprins lumina şi-am adus un pled.

— Dacă mi-ar fi dat prin cap, Pat... în loc să bat drumurile şi să-mi pierd timpul prin baruri aş fi... ah! prostul de mine... ţi-am telefonat de la Alfons şi-am fluierat în faţa casei tale... am crezut că nu vrei, pentru că nu răspundem...

— De ce n-ai venit după ce m-ai condus acasă?

Asta aş vrea să ştiu şi eu...

— E mai bine dacă pe viitor îmi dai şi cheia aparta. mentului, ca să nu mai fiu nevoită să aştept afară.

Zîmbea, dar buzele îi tremurau şi-am înţeles în clipa aceea ce însemna pentru ea... întoarcerea la mine, aşteptarea şi tonul curajos şi degajat pe care-l arborase...

— Pat..., am rostit repede, cu totul deconcertat, Pat, tremuri de frig, trebuie să bei ceva, am văzut la CVow

lumină, mă duc repede la el, ruşii ăştia au întotdeauna ceai, mă întorc imediat. Am simţit cum un val cald urcă în mine. N-am să uit niciodată hotărîrea ta, i-am spus din uşă, şi-am parcurs repede coridorul.

Orlow nu se culcase încă. Şedea în faţa icoanei Maicii Domnului din colţul camerei, sub care ardea o candelă. Ochii îi erau înroşiţi. Micul samovar de pe masă scotea aburi.

— Vă rog să mă scuzaţi, i-am spus, o întîmplare neprevăzută... puteţi să-mi daţi un pic de ceai fierbinte?

Pentru ruşi, întîmplări de acestea nu reprezintă nimic neobişnuit. Mi-a dat două pahare, zahăr şi o farfurie plină de fursecuri.

— Sînt tare bucuros că-ţi pot fi de folos, mărturisi el, îmi permiţi să-ţi ofer... am fost şi eu adesea în situaţii asemănătoare... cîteva boabe de cafea de ronţăit...

— Vă mulţumesc, vă mulţumesc din toată inima. Le primesc cu plăcere...

— Dacă mai ai nevoie de ceva, spuse el, şi în această clipă atitudinea sa era foarte frumoasă, nu mă culc încă; mă bucură dacă...

Pe coridor am strivit boabele de cafea în g'ură, ele tăiau mirosul de alcool. Pat şedea lîngă lampă şi se pudra. Am rămas o clipă în uşă. M-a impresionat s-o văd cu cîta atenţie se uita în oglinjoara ei în timp ce-şi trecea puful peste tîmple.

— Bea un pic de ceai, e tare fierbinte. Luă ceaşca. O priveam cum bea. Dracu ştie ce-a fost astă-seară, Pat.

— Ştiu eu prea bine! replică dînsa,

— Adevărat? Eu nu ştiu!

— Nici nu-i necesar, Robby. Ştii de pe acum niţel cam mult pentru a fi într-adevăr fericit.

— Se poate. Dar nu prea merge ca, de cînd te cunosc,

să devin din ce în ce mai copilăros.

— Ba dimpotrivă! E chiar mult mai bine decît să devii din ce în ce mai rezonabil!

— E un punct de vedere. Ai o metodă bună de a mă scoate din încurcătură. Cred însă că s-au strîns prea multe!

Puse ceaşca pe masă. Stăm rezemat de pat şi aveam senzaţia că mă întorsesem dintr-o lungă şi grea călătorie acasă.

Ciripit de păsări. Afară, pe coridor, se închise o uşă. Era doamna Bender, îngrijitoarea de sugari. M-am uitat la ceas. Peste o jumătate de oră, Frida se instala în bucătărie şi nu mai puteam ieşi neobservaţi. Pat dormea încă. Respira adînc şi regulat. Era păcat să o trezesc. Dar eram nevoit s-o fac.

— Pat...

Murmură ceva în somn.

— Pat..., am chemat-o, blestemînd în gînd toate camerele mobilate din lume. Pat... e tîrziu. Trebuie să te îmbraci.

Deschise ochii şi zîmbi, caldă de somn, ca un copil. Eram mereu surprins cît de senină era dimineaţa cînd se deştepta din somn şi-mi plăcea tare mult această trăsătură a firii ei. Eu nu mă deşteptam niciodată bine dispus.

— Patrice, doamna Zalewski îşi perie de pe acum proteza...

— Astăzi rămîn la tine...

— Aici?

— Da...

M-am ridicat din pat.

— E **o idee grozavă... dar îmbrăcămintea** ta... **rochia Şi pantofii sînt de seară...**

— În cazul acesta, rămîn pînă deseară...

— Şi acasă?...

— Telefonăm că am rămas undeva peste noapte.

— Se face... Ţi-e foame?

— Încă nu.

— Pentru orice eventualitate, o să şterpelesc repede • oîteva chifle proaspete. Sînt atîrnate afară, la uşa coridorului. Acum mai am încă. timp să le iau.

Cînd am reintrat în cameră, Pat stătea la fereastră. Purta doar pantofii ei argintii. Lumina blîndă a zilei ce începea îi cădea ca un val peste umeri.

— Am uitat tot ce s-a întîmplat ieri, Pat, nu-i aşa?

Confirmă dînd din cap, fără să şe întoarcă.

— O să evităm pur şi simplu prezenţa celorlalţi. Dragostea adevărată nu suferă pe nimeni. Aşa n-o să ne mai certăm şi n-o să mai facem crize de gelozie. Şi Breuer ăsta să se ducă dracului, cu întreaga lui societate, nu-i aşa?

— Da, răspunse ea, dar împreună cu doamna Mar-» kowitz.

— Doamna Markowitz? Da cin;' mai e şi asta?

— Cea cu cave ai stat la bar, la *Cascada.*

— Aha, am făcut, deodată destul de bine dispus, aha. doamna aceea!

Mi-am scotocit buzunarele.

— Ia te uită. Tot a folosit la ceva povestea aia. Am cîştigat o grămadă de bani la pocher. Avem cu ce să ieşim astă-seară în oraş, nu-i aşa? Doar noi doi. aşa cum se cuvine! Ceilalţi nu mai există pentru noi. eşti de acord?

Dădu din cap.

Soarele răsărea în spatele "acoperişului Casei Sindicatelor.

Ferestrele începură să sclipească. Părul Patriciei era plin de lumină şi umerii păreau de aur.

— Ce spuneai că învîrteşte Breuer ăsta? Mă refer la profesie!

— E arhitect.

— Arhitect, am repetat cam mirat, căci mi-ar fi plăcut să nu fie nimic. Ei. arhitect! Ce mare lucru, nu-i aşa, Pat?

— Da, dragă.

— Nimic deosebit, nu-i aşa?

— Nimic, răspunse Pat convinsă, şi se întoarse rîzînd, absolut nimic. Un rahat.

— Şi camera asta nu-ţi pare prea mizerabilă. Pat? Alţii au. bineînţeles,...

— E minunată camera asta, mă întrerupse Pat. este o cameră într-adevăr splendidă şi nu ştiu alta mai frumoasă, iubitule!

— Şi eu_ Pat. am defectele mele şi nu sini decîi un şofer de taxi. dar...

— Eşti un amor, un hoţ de chifle, un băutor de rom şi-un iubit!

Dintr-o săritură, se agăţă de gîtul meu.

— Prostule, cît de frumoasă e viaţa!

— Doar alături de tine, Pat! Crede-mă!

Dimineaţa se căţăra pe scările cerului minunată şi strălucitoare.

Jos, în cimitir, pe pietrele funerare, treceau valuri uşoare de ceaţă învolburate de vînt. Vîrfurile copacilor se scăldau de pe acum în plină lumină. Din coşurile caselor se ridica vîrtejul fumului. Distribuitorii anunţau apariţia primelor ziare, iar noi ne-am culcat ca să mai gustăm din somnul uşor de dimineaţă, acea veghe la porţile visului, unul în braţele celuilalt, sorbindu-ne respiraţia, într-o contopire ciudată. Apoi, pe la nouă am telefonat, dîndu-mă drept consilierul Burkhard, colonelului Egbert von Hake, apoi lui Lenz, ca să-mi preia cursele cu taxiul.

M-a întrerupt imediat.

— Lasă, băiete, amicul tău Gottfried nu-i degeaba un cunoscător al variaţiilor sufletului omenesc. Am prevăzut situţia asta. Distracţie plăcută, inimă de aur!

— Tacă-ţi gura, i-am răspuns fericit.

La bucătărie am explicat că m-am simţit rău şi că rămîn pînă la prînz în pat. De trei ori am fost nevoit să resping' atacul îngrijorat al doamnei Zalewski, care-mi oferea ceai de muşeţel, aspirină şi comprese. Apoi am reuşit s-o introduc pe Patrice, pe furiş, la baie, şi am fost lăsaţi în pace.

xrv

PESTE O SĂPTĂMÎNA, BRUTARUL îşi făcu, pe neaşteptate, apariţia în curte, cu Ford-ul său.

— Robby, du-te să vezi despre ce-i vorba, mă îndemnă Lenz, aruncînd prin fereastră o privire plină de venin. Fără îndoială că acest Cassanova de patiserie vine să reclame ceva.

Brutarul părea mai curînd posomorit.

— Maşina are ceva? l-am întrebat.

El scutură din cap.

— Dimpotrivă, merge grozav. Doar este ca şi nouă acum!

— Cu siguranţă! am confirmat, privindu-l cu un interes sporit.

— Iată..., începu el. în sfîrşit... Aş dori o altă maşină. Mai mare... Privi jur împrejur. N-aveaţi atunci un *Cadillac*?

Am înţeles de îndată ce se întîmplase. Bruneta cu care trăia îl pusese cu botul pe labe.

— Da, *Cadillac*-ul! am reluat cu entuziasm. Trebuia să fi profitat de ocazie! Era o splendoare! Şi-a schimbat stăpînul pentru şapte mii de mărci. Aproape pe gratis!

— Eh, chiar pe gratis...

M? 6

— Ba chiar pe gratis! am repetat cu emfază, g'îndindumă ce trebuia să fac mai departe. Pot să mă informez, am spus mai apoi. Poate că cel care-a cumpărat-o are nevoie de bani. Se întîmplă adesea în zilele noastre! Un moment.

M-am dus în atelier şi am povestit repede ce s-a întîmplat. Gottfried se năpusti:

— Băieţi, de unde putem face rost iute de un alt *Cadillac*?

— Asta-i treaba mea! am zis eu. Ai grijă mai degrabă de brutar, să nu ne scape între timp.

— S-a înţeles!

Gottfried o luă din loc.

I-am telefonat lui Blumenthal. Nu-mi făceam mari speranţe, dar întotdeauna trebuie să încerci. Era la birou.

— Aţi dori să vindeţi *Cadillac-ul* dumneavoastră? l-am întrebat fără înconjur.

Blumenthal începu să rîdă.

— Am un client, am continuat, care ar plăti cu bani gheaţă pînă la ultima centimă.

— Cu bani gheaţă..., făcu Blumenthal după o secundă de gîndire; pentru vremea noastră, e un cuvînt înzestrat cu cea mai pură poezie.

— Asta-i şi părerea mea! am încuviinţat, devenind deodată foarte întreprinzător. Atunci, putem discuta problema?

— De discutat se poate discuta oricînd î făcu Blumenthal. ~ ' i

— Bine! Cînd aş putea să vă văd?

— Azi după masă am timp! Să zicem la ora două, aici, în biroul meu.

— Bine!

Am pus receptorul în furcă.

— Otto! am exclamat foarte agitat. N-aş fi crezut-o niciodată, dai1 mi se pare că se întoarce *Cadillac-ul* nostru.

Koster îşi abandonă hîrtiile.

— Cu adevărat? Vrea să-l vîndă?

Am încuviinţat şi m-am uitat prin fereastră la Leu, /, cum îi împuia capul brutarului.

— O cîrmeşte greşit! am spus cu vădită îngrijorare.. Vorbeşte prea mult. Brutarul e un munte de suspiciune.

rn

Trebuie convins prin tăcere. Mă duc să-I schimb – pe Gottfried.

Koster izbucni în rîs.

— Noroc, Robby!

Am ieşit, făcîndu-i cu ochiul,.. Dar nu rai-am crezut urechilor. Lui Gottfried nici nu-i trăsnise prin cap să ridice în slăvi, prematur, virtuţile *Cadillac*-ului; pui' şi „' simplu îi explica brutarului, cu înflăcărare, cum îşi coc indienii din America de Sud turta de mălai. L-am privit cu recunoştinţă, apoi m-am întors către brutar:

— Din păcate, nu vrea să vîndă.... x

— De asta m-am temut şi eu! interveni cu promptitudine Lenz, ca şi cum ani fi fost înţeleşi dinainte.

Am ridicat din umeri.

— Păcat... Dar e de înţeles.

Nehotărît, brutarul rămase pe loc. l-am aruncat o privire lui Lenz.

— N-ai putea să mai încerci o dată? întrebă el fără să zăbovească.

— Tocmai asta o să şi fac! i-am răspuns. A acceptat totuşi să stea de vorbă cu mine peste puţin timp. Unde aş putea să vă întîlnesc după aceea? l-am întrebat pe brutar.

— Voi fi aici pe la patru... O să mai trec o dată...

— Bine! în mod sigur am să obţin un răspuns definitiv.

Sper ca lucrurile să se aranjeze pînă-la urmă.

Brutarul a dat din cap a încuviinţare. Apoi s-a urcat în. Pord-ul său şi a şters-o.

— Ţi-a luat Dumnezeu minţile! izbucni Lenz de îndată ce interlocutorul nostru dispăru după colţul străzii. Intîi să-l reţin cu forţa pe individ, ca mai apoi tu să-l laşi să-ţi scape!

— Logică şi psihologie! i-am întors-o, bătîndu-l pe. umăr. Nu înţelegi nimic în treaba asta, bunul meu Gottfried...

Mi-a îndepărtat mîna.

— Psihologie..., făcu ei dispreţuitor. Cea mai bună psihologie este norocul chior! Şi ăsta a fost cazul. Individul n-o să *se* mai întoarcă niciodată...

— O să se întoarcă la ora patru!

Gottfried mă învrednici cu o privire plină de compătimire.

— Pariezi? m-a provocat.

— Cu plăcere, i-am răspuns, daio să pierzi! Cunosc genul ăsta ele oameni mai bine decît tine. Trebuie doar încă puţin „încălzit1*. Şi apoi, nu pot să-i vînd un lucru care nu mai este al nostru!

— Ah, Dumnezeule, dacă-i vorba numai de atît!... spuse Gottfried înălţîndu-şi capul. N-ai s-ajungi vreodată la ceva în viaţă, copilaş! Tocmai cu asemenea lucruri se fac adevăratele afaceri... Vino să-ţi ţin un curs gratuit despre viaţa economică modernă.

După masa de prînz am plecat la Blumenthal. Eram ca un ied care trebuie să-l viziteze pe jupînul lup... Soarele încingea asfaltul şi cu fiecare pas simţeam micşorîndu-se pofta de a intra în frigarea lui Blumenthal. Cel mai bine era să termin cît mai repede.

— Domnule Blumenthal, i-am spus de cum am intrat,

nedîndu-i răgaz să scoată vreo vorbuliţă, vă fac îndată o propunere interesantă. Aţi plătit pe *Cadillac* cinci mii cinci sute de mărci... vă ofer şase mii, dacă reuşesc să-l vînd. Asta o să se hotărască în seara asta.

Blumenthal trona în spatele biroului şi tocmai mînca un măr. Se opri din mîncat şi mă privi o clipă.

— Bine! fornăi el, după care continuă să ronţăie.

Am aşteptat pînă a aruncat cotorul în coşul cu hîrtii.

— Aşadar, sînteţi de acord? l-am -întrebat.

— O clipă!

Scoase un alt măr din sertarul biroului.

— Vrei şi dumneata unul?

— Mulţumesc, nu acum...

Muşcă zgomotos din carnea fructului.

— E bine să mănînci multe mere, domnule Lohkamp. Merele prelungesc viaţa! în fiecare zi cîteva mere... şi nu mai ai niciodată nevoie de doctor!

— Nici măcar dacă îmi rup un braţ?

Rînji, azvîrli cel de-al doilea cotor şi se ridică.

— În cazul ăsta, n-o să-ţi rupi nici un braţ!

— E practic! am replicat, aşteptînd ce o să urmeze.

Discuţia asta despre mere îmi stîrnea bănuieli. Blumenthal luă o cutie cu trabucuri dintr-un mic dulap şi mi-o întinse. Erau ţigările de foi pe care le cunoscusem.

— Şi astea prelungesc viaţa? l-am întrebat.

— Nu, o scurtează... Se compensează cu merele...'

Expiră un nor de fum, apoi mă privi de jos în sus:, cu capul aplecat într-o parte, ca o pasăre gînditoare.

— A compensa, domnule Lohkamp, a compensa mereu, iată întregul secret al vieţii!

— Cînd poţi s-o faci...

Clipi din ochi.

— Da, *a putea,* ăsta este secretul. Ştim prea mult şi

putem prea puţin. Pentru că ştim prea mult!

Izbucni în rîs.

— Lartă-mî... filosofez întotdeauna puţin după ce mă ridic de la masă!

— Este cel mai bun prilej! am remarcat... Aşadar, compensaţia se va face şi pentru *Cadillac,* nu-i aşa?

Ridică o mînă.

— Un moment!

Supus, am plecat capul. Blumenthal şi-a dat seama, şi asta i-a stîrnit rîsul.

— Nu-i ceea ce gîndeşti! Voiam doar să-ţi fac un compliment. Mă iei prin surprindere de cum treci pragul, dai cărţile pe faţă!... Bine calculat pentru bătrînul Blumenthal! Ştii la ce m-am aşteptat?

— Că o să încep oferindu-vă patru mii cinci sute de mărci.

— Exact! Dar ai fi dat greş. Vrei să-l vinzi cu şapte mii, nu-i aşa?

Prudent, am ridicat din umeri.

— De ce neapărat cu şapte mii?

— Pentru că ăsta a fost primul preţ pe care mi l-aî cerut.

— Aveţi o memorie extraordinară!

— În ce priveşte cifrele. Numai pentru cifre. Din nefericire. Atunci, ca să terminăm: îţi dau maşina pentru şase mii!

Am bătut palma în semn de învoială.

— Slavă Domnului! am exclamat cu un sentiment de uşurare. E prima afacere după multă vreme. *Cadillac-uL* s-ar părea, ne poartă noroc.

— Şi mie! făcu Blumenthal. Cîştig şi eu cinci sute de mărci din treaba asta.

— Da... Dar de ce îl vindeţi atît de repede? Nu vă mai

place?

— Simplă superstiţie! declară Blumenthal. Nu refuz ■nici o afacere din care cîştig...

— Ce superstiţie nemaipomenită!

Îşi legănă chelia lucioasă.

— Dumneata nu crezi, dar e adevărat. Ca să nu dau greş în alte treburi. Să refuzi astăzi o afacere înseamnă să sfidezi destinul... Şi nimeni nu-şi mai poate permite aşa ceva!

La patru jumătate, Gottfried Lenz, cu o mutră grăitoare, aşează dinaintea mea, pe masă, o sticlă de gin goală.

— Aş vrea să mi-o umpli, copilaş! Plină ochi! îţi aminteşti de rămăşagul nostru?

— Îmi amintesc, am spus, dai' e prea devreme.

Fără un cuvînt, Gottfried îmi băgă ceasul lui sub nas.

— Patru şi jumătate, am constatat. Poate că-i ora oficială. Oricine poate să întîrzie... Dealtfel,. sînt dispus să pariez două contra una... dublînd miza!

— De acord! încuviinţă solemn Gottfried. Cum s-ar zice, patru sticle de gin care nu mă costă nimic. Asta se numeşte eroism pe poziţii pierdute. Glorios, copilaş, dar în acelaşi timp greşit.

— Să avem răbdare.

Nu eram nici pe departe atît de sigur pe cît voiam să las impresia. Dimpotrivă, presupuneam de pe acum că brutarul nu va mai veni. Ar fi trebuit să-l reţin dimineaţă. Nu te puteai bizui pe dînsul.

Cînd sirena fabricii de arcuri, din faţă, sună ora cinci, Gottfried puse pe masă, în tăcere, încă trei sticle goale. Apoi se sprijini de fereastră şi mă privi.

— Mi-e sete! spuse el apăsat, după un timp.

În clipa aceea am auzit din stradă zgomotul de

neconfundat al unui motor de *Ford.* Imediat apoi, maşina brutarului vîră ca să intre la noi.

— Dacă ţi-e sete, iubitul meu Gottfried, m-am adresat plin. de demnitate, fugi iute de-mi cumpără cele douăsticle de rom, preţul pariului pe care l-am cîştigat. Ai dreptul, ’gratuit, la o duşcă. îl vezi afară pe maistrul brutar? Psihologie, băieţaş. Şi acum, strînge de pe masă sticlele astea goale de gin. Mai apoi, poţi s-o iei din loc cu taxiul. Eşti încă prea crud pentru afacerile delicate „. Salutare, fiule!

m

Am ieşit şi i-am relatat brutarului că probabil vom putea obţine mfeiţina. Clientul cerea şapte mii cinci sute de mărci, dar făft! îndoială, pînă la urmă, o să accepte şapte mii, bani gheaţă.

Brutarul mă asculta atît de distrat, încît m-a cuprins mirarea.

— Trebuie să-i telefonez din nou la ora şase! i-am spus în cele din urmă.

— La şase?

Brutarul se trezi din torpoare.

— La şase trebuie să... Se întoarse deodată către mine. yreţi să mă întovărăşiţi?

— Unde? l-am întrebat surprins.

— La prietenul dumneavoastră, pictorul. E gata tabloul.

— A, la Ferdinand Grîu! încuviinţă.

’ – Haideţi! Mai apoi putem să vorbim despre maşină.

— Foarte bine! am exclamat. Dar e destul de departe. Cel mai bine ar fi să plecăm de îndată.

Ferdinand Grîu arăta prost. Avea o figură de un cenuşiu-verzui, întunecată, buhăită. Ne-a primit la uşa atehorulud. Brutarul abia s-a uitat la dînsul. Era ciudat de nesigur şi emoţionat.

— Unde este? a întrebat pe nerăsuflate.

Ferdinand făcu un gest spre fereastră. Tabloul era acolo, pe un şevalet. Brutarul intră repede şi rămase nemişcat, foarte aproape de portret. După o clipă, îşi scoase pălăria. Se grăbise atît de tare, încît uitase de asta pînă atunci.

Ferdinand continua să stea lungă uşă, cu mine.

— Cum îţi merge, Ferdinand? l-am întrebat.

Schiţă un gest nedesluşit.

— S-a întîmplat ceva? — – Ce vrei să se fi întîmplat?

— Arăţi prost...

— Nimic altceva?

— Nu, i-am răspuns, nimic altceva...

Îşi puse mîna sa mare pe umărul meu şi surise cu chipul unui bătrîn Saint-Bernard.

Am aşteptat încă iun moment. Apoi ine-am îndreptat spre brutar. Am fost surprins privind tabloul. Capul era foarte reuşit. După fotografia de la nuntă şi celălalt instantaneu foarte şters, Ferdinand pictase o femeie încă tînără, care privea înainte ou nişte ochi serioşi, puţin neliniştiţi.

— Da, spuse brutarul fără să se întoarcă, e într-adevăr dînsa!

A spus-o mai mult pentru sine decît. pentru n.o. i şi mi s-a părut că nici n-a băgat de seamă că dăduse grai ghidului.

— Aveţi lumină suficientă? întrebă Ferdinand.

Brutarul nu răspunse.

Ferdinand se apropie de el ca să întoarcă puţin şevaletul. Apoi reveni şi îmi făcu semn să-l întovărăşesc în micuţa cameră învecinată ou atelierul.

— N-aş fi crezut-o în vecii vecilor! făou el uluit. Vînătorul ăsta de chilipiruri înduioşat! Plînge!

— O dată înduioşarea cuprinde pe fiecare! am comentat eu. Numai că pentru individul ăsta e prea tîrziu...

— Prea tîrziu! repetă Ferdinand. întotdeauna prea' tîrziu. Aşa-i în viaţă, n-ai ce să-i faci. Robby!

Păşea încet încoace şi-ncolo.

— Să-l lăsăm o clipă singur. în răstimpul ăsta putem juca o partidă de şah.

— Ai o inimă de aur! i-am spus.

S-a oprit din mers.

— Ce vrei să spui? Asta nu-i ţine nici de cald, nici de frig. Dacă ar trebui să ne gîndim fără încetare la lucrurile astea, nici o fiinţă omenească n-ar mai avea dreptul să rîdă, Robby...

— Ai încă o dată dreptate! am spus. Atunci, să facem repede o partidă.

Am aranjat piesele şi am început să jucăm. Ferdinand cîştigă foarte lesne. M-a făcut mat cu o tură şi un nebun, fără ajutorul reginei.

— E ciudat, am spus, dai impresia că n-ai dormit de trei zile şi joci ca un pirat!

— Joc întotdeauna bine eînd sînt melancolic, răspunse Ferdinand.

— Dar de ce eşti melancolic?

— Uite-aşa... Pentru că se înnoptează. Un om normal este întotdeauna prins de melancolie cînd se iasă seara. Fără vreun, motiv special. Se întîmplă...

— Dai' numai cînd eşti singur, am adăugat.

— Bineînţeles. Ceasul umbrelor. Ceasul singurătăţii. Ora cînd coniacul are eel mai bun gust.

Se duse să caute o sticlă şi două pahare.

— N-ar fi cazul să ne întoarcem la brutar? l-am întrebat.

— Îndată.

Umplu paharele,

— În sănătatea ta, Rabby!... Pentru că odată trebuie să dăm cu toţii ortul popii.

— În sănătatea ta, Ferddnanid! Pentru că deocamdată sîntem încă în viaţă!

— Cîteodată, spuse el, nici n-a lipsit mult ca să fie trecut hotarul... Un motiv ca să mai tragem o duşcă.

— Bine.

Am revenit în atelier. Se întunecase. Ou umerii lăsaţi, brutarul stătea tot în faţa portretului. Părea jalnic şi rătăcit în uriaşa cameră goală şi am avut impresia că se împuţinase.

— Doriţi să împachetez portretul? întrebă Ferdinand.

Tresări.

— Nu...

— Atunci, vi4 trimit mîine.

— N-tar putea să mai rămînă aici? se interesă şovăitor brutarul.

— Dar de oe? făcu Ferdinand cu surprindere, apropiindu-se. Nu vă place?

— Ba da... dar aş dori totuşi să-l las aici...

— Nu înţeleg...

Brutarul înălţă rugător ochii spre mine. Am priceput., 7 îi ora teamă să agaţe tabloul la el acasă, din pricina canaliei ou părul negru. Poate că îi era ruşine s-o aducă pe moartă acolo.

— Ferdinand, am intervenit eu, tabloul poate foarte bine. să rămînă aici dacă e plătit...

— Bineînţeles..,

Uşurat, brutarul scoase carnetul de cecuri. S-au apropiat amîndoi de masă.

— Vă mai datorez pateu sute de mărci? întrebă brutarul.

— Pateu sute douăzeci, preciza Ferdinand. Cu rabat ou

tot. Doriţi o chitanţă?

— Da, răspunse brutarul. Cum se obişnuieşte...

În tăcere, completară cecul şi chitanţa. Am rămas lîngă fereastră, privind jur împrejur. în ramele lor aurite, chipurile portretelor refuzate şi neplătite străluceau pe pereţi în penumbra înserării. Părea o adunare fantomatică de dincolo de lume şi toţi aceşti ochi nemişcaţi dădeau impresiei că fixează tabloul de lîngă fereastră, care urma acum să li se alăture şi asupra căruia înserarea arunca o ultimă sclipire de viaţă. Stăruia o impresie stranie... cele două siluete care scriau aplecate asupra mesei, umbrele şi toate aceste chipuri tăcute.

Brutarul se duse din nou spre fereastră. Ochii injectaţi se asemănaucu nişte bile de sticlă, gura ena întredeschisă, buza inferioară atîrna, lăsînd să i se vadă dinţii înnegriţi; o imagine caraghioasă şi tristă... La etajul de deasupra cineva începu să cînte la pian un exerciţiu oarecare, mereu acelaşi. Sunetul era ascuţit şi obsedant. Ferdinand Grîu rămăsese aproape de masă. îşi aprinse o ţigară. Flăcăruia chibritului îi lumină chipul. Cufundată în semiobscuritate, încăperea păru uriaşă şi puternic înălbăstrită la lumina micii scăpărări roşiatice.

— Se mai poate face vreo modificare la portret? întrebă brutarul.

— Ce anume?

Ferdinand Gnau se apropie. Brutarul arătă bijuteriile.

— Se poate scoate asta?

Era vorba de broşa mare de aur pe care a cerut-o în mod deosebit atunci oînd a comandat tabloul.

— Desigur! spuse Ferdinand. Chiar strică obrazului. Portretul nu are decît de cîştigat dacă o facem să dispară.

— Asta cred şi eu.

Şovăi o clipă.

— Cît m-ar costa?

Ferdinand îmi aruncă o privire.

— Nimic! răspunse el binevoitor. Dimpotrivă, dum* neavoastră vi se cuvine un rest. Vor fi mai puţine elemente pe tablou.

Surprins, brutarul înălţă capul. Un moment, dădu impresia că s-a prins. Dar mai apoi spuse hotărît – A, nu, lăsaţi!... aţi pictat-o totuşi.

— Este exact...

Am plecat. Pe scară, privindu-i spatele încovoiat, m-am înduioşat de bruitar şi de faptul că propria lui conştiinţă i-a imputat înşelătoria cu broşa. Nu prea îmi făcea plăcere ca tocmai în această dispoziţie sufletească să încep tocmeala eu Cadilîac-ul. Dar mi-am spus că o parte. din tristeţea sa, fără îndoială sinceră în ce priveşte pe soţia decedată, fusese provocată doar de faptul că bruneta pe care o oploşise la dînsul era o canalie şi m-am simţit din nou gata de atac.

— Putem aranja treaba la mine, mi-a spus brutarul cînd am ieşit.

Am făcut un semn de încuviinţare. îmi convenea de minune. Fără îndoială, brutarul credea că va fi mai puternic între cei patru pereţi ai săi... dar eu mă bizui am pe ajutorul brunetei. Aceasta ne aştepta de acum în faţa uşii.

— Vă felicit din toată inima! am spus înainte ca brutarul să fi putut deschide gura.

— Pentru ce? întrebă ea repede, privindu-mă cu ochii-i ageri.

— Pentru *Cadillac-ul* dumneavoastră, am răspuns eu imperturbabil.

— Scumpete!

Dintr-o săritură, se agăţă de gîtul brutarului.

— Dar încă n-am...

Încerca să se desprindă din braţele ei, ea să-i poată explica. Dar dînsa nu ceda, răsuoindu-se în jurul lui ca să-l împiedice să vorbească. Rînd pe rînd vedeam, privind peste umărul brutarului, strîmbătura vicleană şi batjocoritoare a femeii, şi deasupra umărului ei capul de vierme alb al brutarului, care, dojenitor, protesta zadarnic. în sfîrşit, reuşi să se elibereze.

— N-iarn încheiat încă tîrgul! gîfîi dînsul.

— Ba da, am spus ou multă cordialitate, sîntem'înţeleşi! Iau asupra mea tocmeala pentru cele cinci sute de mărci. N-o să plătiţi pentru *Cadillac* nici un pfenig peste şapte mii de mărci! Vă convine?

— Bineînţeles! sări iute bruneta. Este într-adevăr u. n preţ convenabil, scumpete!

— Ajunge!

Brutarul ridică mina.

— Dar ce te-a apucat? ţipă dîma. Mai înitîi eşti gata să cumperi maşina, şi acum nu mai vrei!

— Ba da, vrea! am intervenit eu. Am pus totul ia punct...

— Ei bine, atunci... scumpete... pentru ce...

Se lipea strîns de el. Brutarul încercă din nou să se desprindă, dar dînsa îşi apăsa sinii rotunjori pe braţul bărbatului. Chipul acestuia era iritat; dar rezistenţa îi slăbea.

— Ford-ul..., începu el.

— Intră, evident, în socoteală.

— Pentru patru mii de mărci.

— Ăsta-i preţul lui iniţial? l-am întrebat eu prietenos.

— Trebuie scăzut din socoteală preţul lud de patru mii de mărci! declară ritos brutarul. Găsise acum punctul de contraatac, după lovitura-surpriză de la început. Maşina e

ca nouă...

— Nouă.... am continuat, după reparaţia aceea nemaipomenită.

— Chiar dumneavoastră aţi recunoscut azi-dimineaţă...

— Azi-dimineaţî era altceva. Există nou şi nou... după cum cumperi sau vinzi. Pentru patru mii de mărci ar trebui ca *Ford*-ul dumneavoastră să aibă barele de protecţie din aur!

— Patru mii de mărci, sau stricăm tîrgul! spuse încăpăţînat brutarul. Din nou îşi revenise şi părea stăpmit de dorinţa recuperării a ceea ce pierduse datorită slăbiciunii de adineauri.

— Atunci, la revedere! am replicat întorcîndu-mă spre brunetă. îmi pare rău, scumpă doamnă, dar nu pot lucra în pagubă. Nu cîştigăm nimic de pe urma *Cadillac*ului, ca atare nu ne putem permite să recuperăm un *Ford* vechi, la un preţ astronomic! Rămineţi cu bine!

Dînsa mă reţinu. Ochii îi seînteiau. Se aruncă asupra brutarului.

— Tu însuţi ai spus de o sută de ori că Ford-ul nu mai face doi bani! scrîşni ea. şi ochii-i începură să lăcrimeze.

— Două mii de mărci! am spus eu. Două mii de mărci» eu toate că pentru noi echivalează cu o sinucidere.

Brutarul tăcea.

— Hai, vorbeşte, spune ceva! De.ce stai fără să deschizi gura? şuieră bruneta.

— Mă duc să aduc *Cadillac-ui,* am încheiat eu. în timpul ăsta, puteţi discuta problema între dumneavoastră.

Am avut senzaţia că cel mai bun lucru era să dispar. Bruneta avea să-mi facă jocul.

Peste o oră m-am întors cu *Cadillac*-ui. Mi-am dat seama imediat că cearta se terminase cei mai simplu din lume. Brutarul părea mototolit şi o mică pană din fulgii,

patului îi atîma de haină... Dimpotrivă, bruneta jubila, îşi sălta sînii şi arbora un surîs satisfăcut şi perfid. Se schimbase, şi acum purta o rochie de mătase, diafană, care se mula foarte tare pe trap. Pe ascuns, mi-a făcut cu ochiul şi mi-a dat să înţeleg prin semne că totul se aranjase.

Am făcut o plimbare de probă. Bruneta s-a tolănit confortabil pe scaunul încăpător, trăncănind fără încetare. Aş fi avut chef s-o zvîrl afară, dar mai aveam nevoie de dînsa. Brutarul, mai degrabă melancolic, stătea lîngă mine. Arborase, cu anticipare, doliu pentru banii lui şi, dintre toate, acesta e doliul cel mai sincer.

Ne-am întors acasă la brutar şi am intrat înăuntru. A părăsit camera ca să-şi caute banii. Acum părea un om bătrîn şi am observat că Îşi cănea părul. Bruneta îşi lunecă mîinile de-a lungul rochiei.

— F Am pus bine ţară la cale, nu-i aşa?

— Da, am aprobat-o cu scîrbă.

— Vreau o sută de mărci comision...

— Asta era, aşadar! am spus eu.

— Zgîrcitul ăsta de ţap bătrîn! şuşoti ea confidenţial, apropiindu-se de mine. E plin de bani, dar ca să-l faci să eheltuie o para... Nici nu vrea măcar' să-şi facă testamentul. Bineînţeles, totul o să revină copiilor, şi eu o să rămîn, cu buzele umflate. Nu-i chiar aşa de vesel cu boşorogul.

Se apropie şi mai tare de mine, cu sînii provocatori.

— Aşadar', spuse ea, o să 'trec mîine pe la dumneata pentru cele o sută de mărci. La ce oră eşti de găsit?... Sau ţi-ar conveni să vii aici? Rîse scurt. Mîine după masă o să fiu singură.

— Am să vi le trimit, i-aan tăiat-o.

Continuă să rîdă.

— Adu-le chiar dumneata; sau ţi-e teamă?

Fără îndoială, mă credea -timid şi voia să-mi dea de înţeles cît mai clar cu putinţă despre ce era vorba.

Nu mi-e teamă, i-am replicat, clar n-am timp. Tocmai mîine trebuie să mă'duc la doctor. Un vechi sifilis, înţelegeţi? Aşa ceva îţi amărăşte întreaga viaţă.

Făcu afcît de repede un pas înapoi, îneît aproape se împiedică de un fotoliu de pluş. în clipa aceea, brutarul reveni în cameră. Aruncă brunetei o uitătură bănuitoare. Apoi îmi numără banii pe masă. Număra încet, ezitînd. în timpul ăsta. —umbra lui se mişca pe tapetul cu trandafiri şi număra şi ea. în timp ce scriam chitanţa mă gîndeam că scena asta se mai jucase o dată astăzi. Numai că în locul meu fusese Ferdinand Grîu. Cu toate că n-avea nici o însemnătate, faptul mi s-a părut neobişnuit.

Am fost bucuros oînd am ieşit afară. Era o atmosferă caldă, de vară. *Cadillac*-ul strălucea la marginea străzii.

— Ei. bine, prietene, îţi mulţumesc! m-am adresatmaşinii lovindu-i uşor botul. Reînnoieşte-ţi cît mai curmei isprăvile!

XV

SCÎNTEIETOARE ŞI PLINA DE LUmină, dimineaţa străjuia cîmpiile. Aşezaţi la marginea, unui luminiş, Pat şi ou mine luam micul dejun. Obţinusem două săptămîni concediu şi mă aflam eu ea în drum spre mare.

În faţa noastră staţiona pe şosea un mic şi vechi *Citroen.* îl luasem în contul *Ford*-ului obţinut de la brutar, şi Koster **mi-l** împrumutase pe perioada concediului. îţi **făcea impresia** unui asin răbdător, atît era de încărcat cu geamantane.

— Să sperăm că n-o să se prăbuşească pe -clrum, am «pus cu îngrijorare.

— N-o să se prăbuşească, mă linişti Pat.

— De undeştii?

— Ştiu. Aşa. Pentru că este concediul nostru.

— Posibil. Dar eu mai ştiu în ce tristă stare e axul din spate. Mai cu seamă cu încărcătura asta.

— E unul dintre fraţii lui Ivarl. O să reziste.

— Un frate foarte rahitic.

— Nu-d vorbi de rău, Robby... e cel mai frumos automobil pe care-l cunosc în momentul de faţă.

— Vino lîngă mine, Pat!

— Ce doreşti?

— Greu de ghicit!

Am rămas cîtva timp întinşi, unul lîngă altul, pe pajişte. Dinspre pădure, vîntul adia cald şi blînd. Mirosea a răşină şi a ierburi.

— Spune-mi, Robby, întrebă Pat după un răstimp, ce fel de fiori sînt cele de acolo, de lîngă pîrîu?

— Anemone, i-am răspuns, fără să mă uit.

— Dar, dragul meu, nu-i cu putinţă, anemonele sînt mai mici; şi afară de asta, înfloresc doar primăvara.

— E adevărat. Atunci, sînt rîjnice.

Scutură din cap.

— Ştiu cum e rîjnica. Asta nu se aseamănă deloc cu ea!

— Atunci, sînt cucute.

— Dar, Robby! Cucuta e albă. nu roşie!

— În cazul ăsta, nu mai ştiu nimic! Pînă acum dacă eram întrebat, mă descurcam cu aceste trei flori. Întotdeauna s-a crezut că e vorba de una dintre cele trei.

Ea începu să rîdă.

— Păcat. Dacă aş fi ştiut asta, m-aş fi declarat mulţumită de cînd ai pomenit de anemone.

— Cucuta, am precizat, cucuta mi-a adus cele mai multe succese.

Se ridică în capul oaselor.

— E foarte nostim! Ai fost întrebat chiar atît de des?

— Nu chiar aşa des. Şi în împrejurări dif erite:

îşi sprijini mîinile de pămînt.

— De fapt, este ruşinos să trăieşti pe acest pămînt şi să nu ştii aproape nimic despre el. Nici măcar cîteva denumiri.

— Nu te necăji, i-am spus, este mult mai ruşinos să nu ştii la ce bun trăieşti pe pămînt. în situaţia asta, cîteva nume în plus sau în minus nu mai contează.

— Asta-i părerea ta! Dar cred că o spui din lene.

M-am întors spre ea.

— Bineînţeles. Dar asupra lenii nu s-a reflectat însă destul. Ea este izvorul întregii fericiri şi capătul oricărei filosofii. Vino, culcă-te din nou lîngă mine. Omul stă prea puţin culcat. Stă tot mereu în picioare sau jos. Asta nu-i sănătos pentru sentimentul ele plăcere animalică. Doar în poziţie orizontală eşti complet împăcat cu tine însuţi.

Se auzi apropiindu-se şi trecînd pe lîngă noi bîzîitul unei maşini.

— Un *Mercedes* mic. am precizat, fără să mă ridic. De patru cilindri.

— Mai vine unul. completă P.at.

— Da. îl şi aud. Un *Renault.* Are capota ca un rit ele porc?

— Exact.

— Atunci, e un *Renault...* Ascultă însă, acum vine ceva serios! O *Lancia!* Asta o să le ajungă din urmă pe celelalte două ca lupul pe miei! Ascultă-i. te rog. motorul!. Parcă-i o orgă!

Automobilul trecu ca vîntul.

— Despre maşini ştii mai mult decît trei nume. nu-i aşa? întrebă Pat.

— Bineînţeles. Şi în cazul ăsta. ele corespund realităţii.

Pat izbucni în rîs.

— Faptul ăsta-i trist sau nu?

— Nu-i deloc trist. E doar firesc. Cîteodată prefer o maşină bună unor cîmpii împestriţate cu flori!

— Inimă împietrită a secolului XX! Nu eşti deloc sentimental...

— Ba da, te-ai convins cu automobilele.

Se uită la mine.

— Şi eu la fel. zise Pat.

Din brădet se auzea glasul cucului. Pat începu să numere.

— De ce numeri?

— Nu ştii ce se spune? De cîte ori cîntă cucul, atîţia ani mai ai de trăit.

— Aşa-i, ştiu. Dar mai există şi altă credinţă. Cînd auzi cucul cîntînd, să-ţi numeri zornăind banii. Atunci se înmulţesc.

Mi-am scos mărunţişul, din buzunar şi l-asro făcut să zornăie puternic în palme.

— Aşa eşti tu, spuse Pat. rîzînd. Eu vreau să trăiesc, şi tu vrei bani.

— Ca să am cu ce trăi, i-am replicat. Un idealist autentic doreşte să. aibă bani. Banii constituie libertatea turnată în monedă. Şi libertate înseamnă viaţă.

— Paisprezece, numără Pat. Te-am auzit exprimmdu-ţi mai înainte o altă părere!

— Aceea era din epoca întunecată a vieţii mele. N-ar trebui să se vorbească cu dispreţ despre bani. Banii determină pe multe femei să se îndrăgostească. Iar pe de altă parte dragostea naşte în mulţi bărbaţi aviditatea. Banii, deci favorizează idealurile... şi dragostea materialismul.

— Eşti în vervă astăzi, remarcă Pat. Treizeci şi cinci...

— Bărbatul – am continuat să-i explic – devine avid de

bani mînat de dorinţele femeii. Dacă n-ar exista femeia, n-ar exista mici bani, şi bărbaţii ar fi o seminţie eroică. în tranşee nu erau femei... şi faptul că cineva poseda undeva ceva avere nu juca nici un rol... ceea ce conta era doar bărbăţia lui. Nu-i o pledoarie în favoarea tranşeelor... ci doar pune dragostea în adevărata ei lumină. Amorul trezeşte instinctele maligne ale bărbatului... dorinţa de posesiune, de onoruri, de cîştig şi de siguranţă. Nu degeaba dictatorilor le plac colaboratorii însuraţi... în această situaţie sînt mai puţin periculoşi. Nu degeaba preoţii catolici sînt celibatari... altfel, n-ar fi ajuns niciodată misionari atît de îndrăzneţi.

— Eşti într-o vervă grozavă astăzi, remarcă Pat admirativ. Cincizeci şi doi.

Mi-am băgat banii din nou în buzunar şi mi-am aprins o ţigară.

— Nu vrei să termini odată cu număratul? Ai trecut cu mult peste şaptezeci de ani.

— O sută, Robby! E o cifră apreciabilă. Atît aş vrea să trăiesc.

— Toată stima, ăsta zic şi eu curaj! Dar ce vrei să faci cu atîţia ani?

Îmi aruncă o privire fugară.

— Asta rămîne de văzut. Părerile mele despre viaţă diferă de ale tale.

— Nu încape îndoială. Dealtfel, se spune că doar primii şaptezeci sînt cei mai dificili. După aceea, totul se simplifică.

— O sută, anunţă Pat în timp ce ne pregăteam de plecau*.

Marea ne ieşi în întîmpinare ca o enormă şi argintie pînză de corabie. Cu mult înainte de a o vedea, i-am simţit boarea sărată... orizontul se lărgea şi devenea din ce în ce

mai luminos... apoi, deodată, ea se dezvălui ochilor noştri, neliniştită, puternică-, nesfîrşită.

Şoseaua descria o curbă care trecea foarte aproape de ţărm. Apoi venea o pădure, şi în spatele ei un -sat. Am întrebat de casa unde urma să locuim. Era situată puţin dincolo de sat. Adresa ne-o dăduse Koster. După război locuise un an încheiat acolo.

Era o vilă mică, izolată. Luînd un viraj elegant, am oprit *Citroen*-ul în faţa vilei şi-am claxonat. O faţă latăapăru la o fereastră, ne privi timp de o secundă şi dispăru.

— Să sperăm că nu-i domnişoara Muller.

— Mi-e indiferent cum arată, spuse Pat.

Uşa se deschise. Slavă Domnului, nu eră' domnişoara Muller. Era servitoarea. Domnişoara Muller, proprietăreasa casei, îşi făcu apariţia un minut mai tîrziu. O doamnă cu păr argintiu, delicată, cu înfăţişare de fată bătrînă. Purta o rochie neagră închisă pînă la gît, şi o broşa de aur în formă de cruce.

— Pune-ţi pentru orice eventualitate ciorapii, Pat, i-am şoptit după ce-am aruncat o privire asupra broşei. Apoi m-am dat jos din maşină. Cred că domnul Koster ne-a anunţat.

— Da, mi-a telegrafiat că veniţi. Mă examină cu atenţie. Ce face domnul Koster?

— Ah! Destul de bine... în măsura în care poate să-ţi meargă bine în zilele noastre.

Ea dădu din cap şi continuă să mă examineze.

— Îl cunoaşteţi de mult?

„Mă supune unui adevărat interogatoriu", mi-am spus, şi am informat-o de cînd îl cunoşteam pe Otto. Păru mulţumită. Pat se apropie. îşi pusese ciorapii. Privirea domnişoarei Muller se îmblînzi. Patrice părea să se bucure în faţa ei de mai multă trecere decît mine.

— Mai aveţi camere libere pentru noi?

— Dacă telegrafiază domnul Koster aveţi oricînd asigurată camera, explică domnişoara Muller uitîndu-se cam

. dispreţuitor la mine. Vă dau cea mai frumoasă cameră, declară ea uitîndu-se l-a Pat.

Pat zîmbea. Domnişoara Muller zîm-bea şi ea.

— O să v-o arăt, se oferi gazda.

13 – Trei camarazi

Una Ungă alta, au pornit pe aleea îngustă ce ducea printr-o grădiniţă. Veneam în urma lor şi păream cantitate neglijabilă, căci domnişoara Muller se adresa în exclusivitate Patriciei.

Camera pe care ne-o arătă se afla la parter. Avea o intrare separată, din grădină. Asta îmi plăcea tare mult: Era destul de mare, luminoasă şi primitoare. într-o latură, înţr-un fel de nişă, erau două paturi.

— Cum vă place? întrebă domnişoara Muller.

— Foarte frumoasă, spuse Pat.

— Chiar splendidă, am adăugat eu, ca să intru în. graţiile proprietăresei. Dar unde este cealaltă?

Domnişoara Muller se întoarse încet spre mine.

— Cealaltă? Care cealaltă? Vreţi altă cameră? Nu vă place asta?

— Este minunată, i-am replicat, dar...

— Dar? repetă domnişoara Muller cam înţepată. Din păcate, n-am altă cameră mai bună. ca asta.

Voiam tocmai să-i explic că avem nevoie de două camere, cînd ea adăugă:,

— Soţia dumneavoastră o consideră foarte frumoasă...

„Soţia dumneavoastră... “ Am avut impresia că m-am dat un pas înapoi. Dar nu mă mişcasem din loc. Am aruncat o privire spre Pat, care, rezemată de fereastră, îşi

stăpînea cu greu rîsul văzîndu-mă în această situaţie.

— Soţia mea, desigur..., am spus privind ţintă la crucea de aur de la gîtul domnişoarei Muller. Nu era nimic de făcut, nu-mi stătea în putinţă s-o lămuresc. Ar fi leşinat, scoţînd un strigăt. Sîntem însă obişnuiţi să dormim în două camere, am adăugat. Adică... fiecare într-una.

Domnişoara Muller dădu reprobator din cap.

— Două dormitoare cînd eşti căsătorit... asta-i moda cea nouă...

— Nicidecum, am spus înainte de a-i da răgazul, să devină bănuitoare. Dar soţia mea are un somn foarte uşor. Iar eu, din păcate, sforăi cam tare.

— Aşa, sforăiţi! făcu domnişoara Muller că şi • cum s-ar fi putut gîndi la această posibilitate mai de mult.

Acum mă temeam că îmi va da o cameră sus, la etajul II; dar căsătoria părea să însemne pentru ea ceva sfînt. Deschise uşa unei mici camere învecinate în care nu era decît un pat,

— Minunat! Exact ceea ce trebuie! Dar nu cumva deranjez pe altcineva?

Voiam să ştiu dacă eram singuri la parter.

— Nu deranjaţi pe nimeni, explică domnişoara IViulier, care îşi pierdu brusc demnitatea. în afară de dumneavoastră nu mai locuieşte nimeni aici. Celelalte camere sînt toate libere. Tăcu o clipă, apoi se reculese. Doriţi să luaţi masa aici, sau în sufragerie? ’

— Aici.

Dădu din cap şi ieşi.

— Ei, doamnă Lohkamp, m-am adresat Patriciei, Iată în ce poveste ne-. am băgat. Dar n-am avut curajul, diavoliţa asta are ceva clerical. Se pare că nici nu-i sînt pe plac. E ciudat, pentru că altminteri am întotdeauna succes la doamne în vîrstă.

— Nu-i o doamnă în vîrstă, Rofoby. Ci o domnişoară bătrînă foarte drăguţă.

— Drăguţă? am ridicat din umeri. Dar oricum, are ţinută. Să nu ar nici o cameră închiriată şi să vorbeşti chiar aşa de sus... — „

— N-a fost chiardistantă...

— Faţă de tine nu.

Pat rîse.

— Mie mi-a plăcut foarte mult. Acum, hai să ne aducem geamantanele şi să scoatem costumele de baie.

Înota sem o oră, şi acum stăteam întins pe plajă, la soare. Pat era încă în apă. Cascheta ei albă de baie apărea din cînd în cînd prin volbura albastră a valurilor. Cîţiva pescăruşi strigau.

Acolo unde cerul părea că se uneşte cu marea trecea încet un vapor, scoţînd nori de fum.

Soarele ardea. Topea orice rezistenţă, convertind-o într-o -abandonare somnolentă, golită de gînduri. Am închis ochii şi m-am întins cît eram de lung. Nisipul fierbinte scîrţîia. Zgomotul fluxului slab îmi răsuna în urechi. îmi amintea de ceva, de o zi în care stătusem întins ca acum...

Fusese în vara anului 1917. Compania noastră era pe atunci-în Flandra şi pe neaşteptate am obţinut cîteva zile de permisie la Ostende. Meyer, Iiolthoff, Breyer, Liitgens, eu şi încă cîţiva. Cei mai mulţi dintre noi nu mai fuseseră încă la mare, şi aceste puţine zile. această pauză aproape de neconceput între moarte şi iarăşi moarte se transformă întx-o dăruire sălbatică... ne dăruiam soarelui, nisipului, mării. Rămîneam toată ziua pe plajă, ne întindeam trupurile la soare... căci a fi gol, fără uniformă, a nu fi încărcat cu arma însemna aproape pace... Zburdam pe plajă şi ne avîntam mereu în mare, ne simţeam membrele, respiraţia, mişcările cu întreaga intensitate pe care

bucuria vieţii ţi-o oferea pe atunci. Uitam de tot în acele ceasuri şi voiam să uităm totul. Dar seara, în amurg, după apusul soarelui, cînd umbre cenuşii apăreau la orizont, aşternîndu-se pe întinsul pal al mării, atunci se amesteca şi un alt ton în vuietul' fluxului, devenea mai puternic, acoperindu-l pînă la urmă ca o ameninţare surdă: tunetul tunurilor de pe front. În asemenea clipe se întîmpla ca o tăcere albă să pună capăt conversaţiilor, şi capetele să se ridice spra a asculta, iar pe figurile fericite ale băieţilor obosiţi de joacă să reapară dintr-o dată masca aspră a soldatului, pe care stăruiau încă impresionant, doar pentru o clipă, mirarea, melancolia, concentrînd tot ceea ce rămînea nespus: curaj şi amărăciune, aviditatea de a trăi, voinţa de a-şi îndeplini datoria, disperarea, speranţa şi misterioasa tristeţe a celor destinaţi să piară tineri. Cîteva zile mai tîrziu începu marea ofensivă, şi. de la 3 iulie compania nu mai număra decît tfeizeci şi doi de oameni, - Meyer, Holthoff şi Liitgens căzuseră în luptă.

— Robby! strigă Pat.

Am deschis ochii. A trebuit o clipă să mă gîndesc unde mă aflu. întotdeauna eşti desprins de realitate dacă te laşi furat de amintiri din timpul războiului. Celelalte amintiri nu au acelaşi efect.

M-am ridicat. Pat ieşea din apă. Mergea tocmai pe traiectoria descrisă de soare pe mare, o aură sclipitoare i se prefira peste umerii ei şi era atît de inundată de lumină, încît. părea o siluetă întunecată. Cu fiecare pas pe care-l făcea pe plajă creştea mai înaltă în strălucirea puternică a razelor, pînă cînd soarele acelei după-amiezi tîrzii îi încununa capul cu o aureolă.

Am sărit în picioare, atît de neverosimil, ca venind dintr-o altă lume, îmi părea acum tabloul ce se înfăţişa ochilor... cerul nemărginit, albastru, albele coame

înspumate ale mării şi frumoasa siluetă fină dinaintea lor... ca şi cum aş fi fost. singur pe lume, şi din ape ar fi apărut prima femeie.

— O clipă, am simţit imensa forţă calmă a frumuseţii şi mi-am dat seama că era mai puternică decît întregul trecut şmgerns, că trebuia să fie mai puternică, că altfel lumea s-ar sfîrşi, că s-ar sufoca în-îngrozitoarea ei rătăcire. Şi mai tare simţeam că exist, piu şi simplu că trăiesc, că o am pe Pat, că trăiesc, că învinsesem groaza, că aveam. ochi şi mîini şi gînduri şi sîngele fierbinte în vine şi totul era o minune de neînţeles.

— Robby! mai strigă Pat încă o dată, şi-mi făcu semn cu mina.

Am strîns halatul ei de baie de pe jos şi i-am ieşit repede înainte.

— Ai stat mult prea mult în apă!

— Mi-e foarte cald, spuse ea gîfîind.

l-am sărutat umărul umed.

— La început trebuie să fii mai rezonabilă.

Scutură din cap şi mă privi radioasă.

— Am fost destul timp rezonabilă.

— Adevărat?

— Bineînţeles. Mult prea mult timp. Vreau să fiu şi cu, în sfîrşit, ceva mainebună. Rîse şi-şi lipi obrazul de al meu. Hai să fim nebuni, Robby! Să nu ne gindim la nimic, absolut la nimic, decît lanoi şi la soare, la vacanţă şi la mare!

— De acord, am spus, şi am luat prosopul. Mai întîi să te şterg bine. Cum se explică însă că eşti de pe acum atît de bronzată?

Îmbrăcă halatul de baie.

— E o amintire din anul în care am fost rezonabilă. Trebuia să stau lungită la soare în fiecare zi, pe balcon. Şi

să mă culc la orele opt. Astă-seară, la orele opt o să fac încă o baie în mare.

— O să vedem. Omul e întotdeauna grozav cînd ia hotărîri. Nu însă şi cînd e vorba să le pună în aplicare. Contradicţia asta îi dă un farmec aparte.

Seara n-a mai avut loc nici un fel de baie în mare. Am mai mers pînă spre sat, şi în amurg am făcut o plimbare cu *Citroen*-ui... apoi Pat s-a simţit deodată foarte obosită şi a vrut să se întoarcă acasă. Observasem adesea la ea trecerea bruscă de la o vitalitate cuceritoare la o neaşteptată extenuare. N-avea multă putere şi nici rezerve de energie...

m

totuşi, nu-ţi lăsa această impresie. Consuma mereu întreaga forţă de oare dispunea, şi în asemenea clipe părea inepuizabilă în tinereţea ei mlădioasă... dar deodată venea clipa în care chipul ei pălea şi cearcăne adînci i se aşterneau sub oGhi... Atunci era la capătul puterilor. Oboseala n-o cuprindea cu încetul, ci îşi punea amprenta pe chipul ei de la o secundă la alta.

— Să mergem acasă, Robby! mă imploră, şi vocea îi era mai joasă ca de obicei.

— Acasă? La domnişoara Mtiller cu crucea de aur pe piept? Cine ştie ce idei i-or mai fi venit diavoliţei între timp.

— Acasă, Robby! insistă Pat, şi se rezemă obosită de umărul meu. Este la noi acasă!

Am ridicat o mînă de pe volan şi i-am cuprins umerii. Am mers aşa, încet, prin înserarea albastră, ceţoasă, şi cînd în sfîrşit am zărit ferestrele luminate ale casei, ce părea un. animal întunecat tupilat în marginea netedă a depresiunii, am avut într-adevăr impresia că ne întoarcem acasă.

Domnişoara Mtiller ne’ aştepta deja. Se -schimbase şi purta acum în locul rochiei negre de lînă una tot neagră, de mătase, croită la fel de puritan. Schimb asd crucea cu o emblemă, care reunea inima,. ancora şi crucea... simbolul religios al credinţei, speranţei şi dragostei.

Se arătă mult mai. prietenoasă decît după-amiazî şi ne întrebă dacă procedase bine pregătinclu-ne pentru cină ouă, friptură rece şi peşte afumat.

— Ei, da..., am făcut eu.

— Nu vă place? Sînt oambule proaspăt afumate.

Se uită la mine cam temătoare.

— Ba da, i-am răspuns cu răceală.

— Cambule afumate de curînd... trebuie să fie excelente, comentă Pat privindu-mă cu reproş. O cină cum ţi-o doreşti pentru prima zi petrecută la mare, domnişoară Muller. Dacă am mai putea bea şi un ceai fierbinte...

— Desigur, bineînţeles! Ceai fierbinte de tot! Cu plăcere!. Spun fetei să aducă totul imediat.

Uşurată, domnişoara „Muller plecă repede, foşnindu-şi rochia de mătase.

— Într-adevăr nu-ţi place peştele? mă întrebă Pat.

— Ba bine că nu! Cambule! De zile întregi visez un asemenea peşte!

— Şd-n cazul ăsta faci o mutră solemnă? E un pic cam tare!

— Trebuia să-i plătesc cu aceeaşi monedă primirea de azi după-masă.

— Doamne-Dumnezeule! Pat începu să rîdă. Nu treci nimic cu vederea! Eu am uitat de mult!

— Ea nu. Nu uit aşa repede!

— Ar trebui însă, replică Pat.

Servitoarea intră cu tava. Cambulele aveau pielea de culoarea topazului auriu şi miroseau delicios a mare şi

fuim. Domnişoara Muller mai adăugase şi cîteva crevete proaspete.

— Încep să uit! am exclamat, purtat de-o undă de entuziasm. Dealtfel, încep să-mi, dau seama că mi-e o foame de lup.

— Şi mie la fel. Dar dă-mi, te rog, repede un strop de ceai fierbinte. E ciudat, dar mi-e frig. Şi-afară e destul de cald.

Am privit-o. Cu toate că surîdea, era palidă.

— Să nu mai discutăm despre statul prea mult în apă, am hotărît eu, şi am întrebat slujnica: Este cumva aici un pic de rom?

— Ce să fie?

— Pvoan. O băutură în sticle.

— Rom?

— Da.

— N-avem.

Se holbă la mine; avea o faţă lipsită de expresie, rotundă ca o lună din aluat dospit.

— N-^avem, spuse încă o dată.

— Bine, i-am zis, nu-i nimic. Rămîi cu bine. Dumnezeu să te aibă în paza sa.

Se făcu nevăzută.

— Ce fericire, Pat, că avem prieteni care privesc lucrurile în perspectivă! Lenz mi-a băgat repede în maşină, azi de dimineaţă, încă înainte de plecare, un pachet destul de greu. Bai să vedem ce-i înăuntru!

Am adus pachetul din maşină. Era o lădiţă conţinînd două sticle de rom, una de coniac şi alta cu vin de Porto. Le-am ridicat în sus.

— Şi încă rom St. James! Poţi să te bizui pe băieţi!

Am destupat sticla şi i-am turnat Patriciei mai mult decît un strop de rom în ceai. Am văzut în aceiaşi timp cum

îi tremură uşor mina.

— Ţi-e într-adevăr atît de frig?

— Mi-a fost o clipă doar. Acum mă simt mai bine. Romul e bun. Dar o să mă bag curînd în pat.

— Bagă-te imediat, draga mea, am sfătuit-o, am să împing masa pînă la pat şi-o să mîncăm aşa.

S-a lăsat convinsă. I-am mai adus o pătură de pe patul meu şi-am aranjat masa.

— Nu vrei să-ţi fac un grog cumsecade. Pat? Grogul e mai bun. Pot să-l prepar repede.

Refuză scutuaînd capul.

— Mă simt din nou bine.

Am privit-o. Arăta într-adevăr mai bine. Ochii îi străluceau, gura era foarte roşie, şi faţa dobîndise un luciu mat.

— E uimitor ce efect rapid are! am remarcat. Fără îndoială e romul.

Ea zîmbi.

— E şi patul, Robby. îmi revin cel mai bine cînd stau culcată. Patul e refugiul meu.

— Ciudat. Aş înnebuni dacă ar trebui să mă. bag atît de devreme în pat. Singur, bineînţeles.

Pat începu să rîdă.

— Pentru o femeie, lucrurile se schimbă.

— Poate... Dar tu nu eşti femeie.

— Dar ce sînt?

— Nu ştiu. Dar nu eşti femeie. Dacă ai fi o femeie adevărată, normală, nu te-aş putea iubi.

Mă privi.

— Eşti oare capabil să iubeşti?

— Ei, am exclamat, asta-i cam mult pentru cină! Mai ai şi alte întrebări de felul ăsta?

— S-ar putea. Dar răspunde-mi la asta.

Mi-am turnat un păhărel de rom.

— În sănătatea ta, Pat. Poate că ai dreptate. Poate că noi toţi nu mai sîntem în stare să iubim. Vreau să spun, aşa ca altădată. Dar nu e mai rău. E doar altfel. Nu ne mai manifestăm ca odinioară.

Cineva bătu la uşă. Domnişoara Muller îşi făcu apariţia. Avea în mînă o carafă minusculă, în care se clătina un pic de lichid.

— V-am adus romul. ’

— Vă mulţumesc, i-am spus privind degetarul de sticlă. E foarte amabil din partea dumneavoastră, dar noi ne-am descurcat deja.

— Oh! Doamne! se uită speriată la cele patru sticle de pe masă. Beţi aşa de mult?

— Doar ca doctorie, am replicat blînd, evitînd privirea Patriciei. Recomandată de medic. Am un ficat cam uscat, domnişoară Muller. Dar nu vreţi să ne faceţi cinstea?

Am deschis sticla de porto.

— În sănătatea dumitale! Să aveţi casa plină de oaspeţi!

— Vă mulţumesc foarte mult! oftă, se înclină uşor şi bău ca o pasăre. Pentru o vacanţă frumoasă! Apoi îmi adresă un zîmbet complice. Da-i foarte tare. Şi bun.

Surprins de această metamorfoză, era să scap paharul din mînă. Obrajii domnişoarei Muller se împrupurară, ochii începură să-i scapere şi se pomi să vorbească vrute şi nevrute, lucruri care nu ne interesau. Pat o asculta cu o răbdare îngerească. în sfîrşit, mi se adresă:

— Deci domnului Koster îi merge bine?

Am făcut un gest afirmativ.

— Era întotdeauna atît de tăcut! spuse ea. Adesea, nu scotea zile întregi o vorbă. Mai e şi acum. tot aşa?

— Acum mai vorbeşte din cînd în cînd.

— A stat aici un an întreg. Şi era tot timpul singur.

— De! am continuat, într-o asemenea situaţie vorbeşti din ce în ce mai puţin.

Confirmă cu seriozitate şi se uită spre Patrice.

— Sînteţi desigur foarte obosită.

— Puţin, răspunse Pat. v

— Ba foarte obosită, am adăugat.

— Atunci, să vă las, spuse ea speriată. Noapte bună! Somn uşor!

Plecă ezitînd.

— Cred că i-ar fi plăcut să mai rămînă încă. Ciudat, aşa dintr-o dată, nu?

— Biata de ea! Cu siguranţă că în fiecare seară rămîne singură cu grijile ei.

— Da, fără îndoială... Dar cred că, judecind în general, m-om purtat frumos cu ea.

— Desigur. Pat îmi mîngîie mîna. Deschide puţin uşa, Robby-

M-am dus şi-am deschis-o. Afară se mai înseninase şi un fascicol argintiu cădea pe cărăruie şi intra pînă în cameră. Era ca şi cum grădina abia aşteptase să se deschidă uşa... atît de puternic pătrunse înăuntru mireasma nocturnă a florilor; parfumul suav al micşunelelor, rezedelor şi al trandafirilor umplu întreaga cameră.

— Priveşte, am spus, arătîndu-i. splendoarea de afară.

Puteai vedea, în lumina din ce în ce mai puternică a lunii, întreaga grădină. Spre margine, florile aveau tijele curbate, frunzele dobîndiseră. culoarea argintului oxidat, şi florile, strălucitoare în culorile lor diferite ziua, scînteiau acum în tonuri şterse, pastelate, misterios şi delicat. Strălucirea astrului selenar şi noaptea le furaseră vigoarea culorilor... dăruindu-le în schimb un parfum’mai plin şi mai dulce decît avuseseră vreodată ziua.

Mă uitam spre Patrice. Delicat, prelung, fragil, capul cu

părul închis se odihnea pe perna albă. Nu avea vigoare... dar deţinea şi ea secretul fragilităţii, secretul florilor din asfinţit în lumina aeriană a selenei.

Se ridică puţin.

— Sînt într-adevăr foarte obosită, Robby. E foarte grav?

M-am aşezat lîngă patul ei.

— Nicidecum. Ai să dormi bine.

— Dar tu n-ai chef să te culci aşa devreme.

— Am să mai dau o raită pe plajă.

Făcu un gest cu capul şi se întinse din nou. Am rămas un timp lîngă dînsa.

— Lasă uşa deschisă peste noapte, spuse ea somnoroasă. E ea şi cum ai dormi în grădină...

Începu să respire mai adine. M-am sculat încet şi-am ieşit în grădină. Lingă gardul de lemn m-am oprit să fumez o ţigară. De aici puteam privi în cameră. Halatul de baie al Patriciei era atîrnat pe speteaza unui scaun, rochia şi puţinele ei lucruri zăceau aruncate deasupra halatului şi pe podea, în faţa scaunului pantofii. Unul se răstumase. Uitîndu-mă la toate aceste lucruri mă cuprinse un sentiment ciudat de siguranţă. Mă gîndeam că acum cineva este şi va fi lîngă mine, că nu trebuie să fac decît cîţiva paşi pentru a o vedea şi a fi în preajma ei, astăzi, mîine... poate mult timp...

Poate, mî-am zis, poate..» mereu acest cuvînt, fără de care nu te mai puteai descurca! îmi lipsea certitudinea:., certitudinea care lipsea oriunde, oricui.

Am pornit spre plajă, spre mare şi spre vînt, spre cacel vuiet surd, care răbufnea ca îndepărtate bubuituri de tun,

XVI

. STĂTEAM PE PLAJA ŞI PRIVEAM cum apune soarele. Pat nu mă întovărăşise. Nu se simţise bine în - cursul dimineţii. Cînd a început să se însereze m-am ridicat

ca să mă întorc acasă. Dincolo de pădure am văzut apropiindu-se în goană slujnica domnişoarei Mliller. îmi făcea cu mîna şi striga ceva. N-am înţeles nimic; vîntul şi marea vuiau prea tare... I-am făcut şi eu semn să se oprească, pentru că veneam în întîmpinarea ei. Dar a continuat să alerge, ducînd mîinile la gură.

— Doamna..., am înţeles, repede...

Am început să alerg.

— Ce s-a întîmplat?

Gîfîia.

— Repede... soţi-a... nenorocire...

Am luat-o la fugă de-a lungul drumului nisipos, trecînd prin. pădure spre casă. Portiţa de lemn a grădinii avea piedica pusă, am sărit peste ea şi-am dat buzna în cameră. Patrice era întinsă pe pat, cu pieptul plin de sînge şi mîinile crispate; din gură îi izvora un val roşu. Lingă ea domnişoara Miiller cu prosoape şi un vas cu apă.

— Ce s-a întîmplat? a-m strigat, dînd-o la o parte.

Ea spuse ceva.

— Daţi-mi un pansament! Unde-i rana?

. Domnişoara Miiller mă privea, şi buzele îi tremurau.

— Nu-i nici o rană...

M-am ridicat.

— O hemoptizie, spuse ea.

Am avut impresia unei lovituri de ciocan în moalele capului.

— O hemoptizie?)

Am sărit în sus şi Pani luat din mină vasul cu apă.

— Aduceţi gheaţă, repede puţină gheaţă!

Am muiat prosopul în apă şi i l-am pus Patriciei pe piept.

— ’ N-avem gheaţă în casă, se scuză domnişoara Muller.

M-am întors spre dînsa. Se dădu înapoi.

— Pentru numele lui Dumnezeu, faceţi rost de gheaţă, trimiteţi la cea mai apropiată circiumă şi telefonaţi imediat medicului.

— Ştiţi doar că nu avem telefon...

— Afurisită treabă! Unde-i postul cel mai apropiat?

— La Massmann.

— Duceţi-vă la ei! Repede! Chemaţi de urgenţă primul medic. Cum îl cheamă? Unde stă?

Mai înainte ca ea să fi pronunţat vreun nume, am împins-o afară.

— Repede, repede, aleargă cît poţi! La ce distanţă e?

— Trei minute, spuse, femeia şi plecă în grabă.

— Nu uita să aduci gheaţa! i-am strigat.

Dădu din cap şi începu să alerge.

Am adus apă şi-am muiat din nou prosopul. Nu îndrăzneam s-o ating pe Pat. Nu ştiam dacă trebuie să stea culcată în poziţia aceea, eram disperat că nu ştiam singurul lucru pe care ax' fi trebuit să-l ştiu: dacă să-i pun perne.sub cap, sau s-o las întinsă orizontal.

Iiorcăi, apoi se ridică şi un nor; val de sînge o podidi pe gură. Respira greu, gemînd, şi-n ochi i se citea o spaimă animalică, se înecă, tuşi, şi sîngele ţîşni încă o dată. Cînd o susţineam, cînd o lăsam în voie, cu mîna sub umărul ei, simţeam convulsiile ce-i scuturau dureros. spatele chinuit... păru să dureze infinit de mult, apoi. se lăsă moale pe pernă...

Domnişoara Muller reveni. Se uita la mine ca la o stafie.

— Ce ti'ebuie să facem? am strigat.

— Doc tonii vine numaidecît, şopti ea, gheaţă pe piept şi dacă poate în gură...

— Să-i ridicăm capul, sau s-o culcăm orizontal? Spune odată, pentru Dumnezeu!

— Lăsaţi-o aşa... vine imediat...

Am pus bucăţile de gheaţă pe pieptul Patriciei, bucuros că pot face ceva, iar restul Lam fărîmiţat pentru comprese. Şi nu vedeam nimic decît gura ei dulce, iubită şi schimonosită, această gură unică, această gură însîngerată...

Am auzit venind o bicicletă şi am sărit în sus. Era medicul.

— Pot să vă dau o mînă de aj utor?

Scutură din cap şi-şi despacheta trusa. Stăteam foarte aproape de el, lîngă pat, înconjurînd stîlpii tăbliei.

Ridică privirea. M-aan dat un pas înapoi, fără a înceta să-l privesc. Examina coastele Patriciei. Ea gemea.

— Este periculos?

— La cine se trata soţia durai tale? întrebă eî în loc de răspuns.

— Cum? La cine se trata? am bîlbîit.

— La ce doctor? făcu el nerăbdător.

— Nu ştiu... nu, nu ştiu nimic... nu cred...

Se uită la mine.

— Ar trebui să ştiţi...

— Dar nu ştiu. Nu mi-a spus niciodată nimic.

Se aplecă spre Patrice şi o întrebă. Ea vru să răspundă, dar tuisea îi fu acoperită de un val roşu. Doctorul o ajută, Pat muşca aerul, respiraţia îi deveni şuierătoare.

— Jaffe, şopti ea horcăind.

— Felix Jaffe? Profesorul Felix Jaffe? întrebă medicul. Ea confirmă cu o zbatere a pleoapelor. Doctorul mi se adresă: Poţi să-i telefonezi? E mai bine să-l consultăm.

— Da, bineînţeles. Imediat. Vă chem după aceea, Jaffe?

— Felix Jaffe, spuse doctorul. Cereţi numărul lui la informaţii.

— O să scape? am mai întrebat.

— Trebuie să oprim hemoptizia! răspunse el.

Am apucat mina slujnicei şi-am început să fug cle-a lungul drumului. Mi-a arătat casa în care se afla telefonul. Am sunat. O mică societate bea cafea şi bere. Mi-am rotit privirea fără să înţeleg cum oamenii aceştia pot bea, în timp ce Pat sîngera. Am cerut o convorbire urgentă şi am aşteptat la aparat. în timp ce ascultam în întunericul zumzăitor vedeam prin perdeaua uşii o parte nebuloasă şi totuşi precisă a celeilalte camere... Zării balansîndu-se o chelie, pe care reflexele luminii o făcea să pară galbenă, îmi apăru o broşa detaşîndu-se de pe taftaua neagră a unei rochii puse pe corset, o bărbie dublă cu un pince-nez şi-o frizură cît un tum... o mină osoasă, bătrînă, cu vine umflate, care batea toba pe masă... nu voiam să văd, dar parcă eram lipsit de apărare, totul pătrundea în pupila mea ca o lumină prea puternică.

/

În sfirşit, cineva răspunse la telefon. Ani cerut să vorbesc cu profesorul.

— Îmi pare rău, spuse infirmiera, profesorul Jaffe a plecat în oraş.

Inima a încetat o clipă să-mi bată, apoi i-am simţit loviturile puternice ca ale unui ciocan de forjă.

— Unde poate fi.? Trebuie să-i vorbesc imediat!

— Nu ştiu. Poate a mai trecut pe la clinică.

— Yă rog, – telefonaţi la clinică. Aştept la aparat. Mai aveţi desigur unul.

— Un moment. Zumzetul reîncepu, întunericul fără de sfîrşit, peste care spînzura doar firul subţire de metal, se lăsă din nou. Am tresărit. Lîngă mine, într-omolivie acoperită, un canar începu să ciripească. Vocea infirmierei se auzi din nou.

— Profesorul Jaffe a plecat puţin mai înainte de la clinică.

— Unde s-a dus?

— N-aş putea să vă spun, domnule!

Se terminase. M-am sprijinit de perete.

— Allo! spuse infirmiera, mîi sînteţi încă la aparat?

— Da... Ascultă-mă, soră, nu ştii cînd se întoarce?

— N-are o oră anume.

— Nu vă spune niciodată? Ar trebui. Dacă se întîmplă ceva, să poată fi găsit.

— Este un medic la clinică.

— Nu puteţi... nu, n-ar avea nici un sens, n-ar şti nici el... bine, soră, i-am spus obosit de moarte. Dacă vine profesorul Jaffe, roagă-l să cheme imediat aici. I-am dictat numărul. Dar vă rog, de urgenţă!

— Puteţi avea toată încrederea, domnule.

Repetă numărul şi închise telefonul.

Am rămas aşa, singur. Capetele care se clătinau, chelia, broşa, cealaltă cameră erau foarte departe de mine, păreau ceva strălucitor şi elastic care îşi schimbă dimensiunea. Am privit în jurul meu. Terminasem ce aveam de făcut aici. Nu-mi rămînea decît să cer acestor oameni să mă cheme cînd o să mi se telefoneze. Dar nu mă puteam hotărî să las telefonul din mînă. Era ca şi cum aş fi scăpat o posibilitate de salvare. Deodată, am găsit soluţia. Am ridicat receptorul şi-am cerut numărul lui Koster. Trebuia să fie acasă. Nu se putea altfel.

Şi iată că din clocotul zgomotos al nopţii se auzi vocea calmă a lui Otto. în acea clipă mî-am redobîndit calmul şi i-am spus tot ce se întîmplase. Am simţit că-şi nota încă de pe acum eîte ceva.

— Bine, iau maşina şi plec imediat să-l caut. Te chem la telefon. Fii liniştit! Dau eu de el!

A trecut. Să fi trecut? O clipă, lumea s-a oprit în loc,: Groaza se sfîrşise. Am alergat înapoi spre casă.

— Ei bine, întrebă medicul, l-ai găsit.?

— Nu, dar am dat de Koster.

— Koster? Nu-l cunosc. Ce-a spus? Cum a tratat-o-?

— Să o trateze? N-a tratat-o. Koster îl caută.

— Pe cine?

— Pe Jaffe.

— Dumnezeule, dar cine-i acest Koster V

— Ah... scuzaţi-mă. Koster e prietenul meu. îl caută pe profesorul Jaffe. Eu n-am putut da de el.'

— Păcat, spuse doctorul, şi se ocupă din nou de Pat,

— O să-l găsească! l-am încredinţat. Dacă nu şi-a dat duhul, o să-l găsească.

. Doctorul mă privi ca şi cum ar fi avut de-a face cu un • ieşit din minţi. Apoi ridică din umeri.

Lumina'lămpii încălzea camera. Am întrebat dacă pot; fi de folos cu ceva. Medicul îmi făcu semn din cap că nu. Priveam pe fereastră. Pat horcăia. Am închis fereastra şi m-am postat în uşă. Observam drumul.

Deodată, am auzit strigînd.

— Telefonul!

M-am întors spre doctor.

— Telefonul. Să mă duc?

Medicul se ridică repede.

— Nu. Mă duc eu. Sînt mai în măsură să mă informez. Rămîi aici. Nu ai nimic altceva de făcut. Mă întorc imediat.

M-am aşezat lîngă patul Patriciei.

— Pat, i-am vorbit în şoaptă, sîntem cu toţii aici. Avem noi grijă. N-o să ţi se întîmple nimic. Nu se poate să ţi se întîmple ceva. Profesorul vorbeşte în clipa asta la telefon. Ne spune ce avem de făcut. Sînt sigur că mîine o să vină chiar el. O să te îngrijească. Ai să te faci bine. De ce nu mi-ai spus niciodată că mai eşti încă bolnavă? Picul ăsta de sînge nu-i grav, Pat. O să ţi-l redăm. Koster l-a găsit pe

profesor. Acum, totul e bine, Pat.

Medicul se întoarse.

N-a fost profesorul...

M-am ridicat în picioare.

— A-fost Lenz, un prieten al dumitale.

— Koster nu l-a găsit?

— Ba. da. I-a dat indicaţii. Prietenul dumitale Lenz mi le-a transmis, la telefon. Foarte limpede şi chiar foarte corect. Prietenul dumitale e medic?

— Nu, cîndva a vrut însă să devină. Şi Koster?...

Doctorul se uită la mine.

— Lenz a telefonat / că prietenul dumitale Koster a pornit spre noi acum cîteva minute. împreună cu profesorul.

Am fost nevoit să mă sprijin de-ceva.

— Otto, am rostit, Otto!

— Vezi, adăugă medicul, ăsta-i singurul punct în care a greşit. Mi-a spus că în două. ore va fi aici. Cunosc drumul. Au nevoie, chiar dacă merg foarte repede, de peste trei ore. Oricum...

— Doctore, poţi să contezi pe Koster, am ţinut să-l asigur. Dacă a spus două ore, atunci e în două ore aici.

— Imposibil. Drumul e întortocheat şi e noapte.

— Aveţi răbdare şi o să vedeţi.

— Oricum... dacă o să fie aici... e mai bine să vină...

N-am mai putut suporta. Am ieşit afară. Era ceaţă.

Marea vuia în depărtare. Din pomi picau stropi. Am privit în jurul meu. Nu mai eram singur. Dincolo de linia orizontului, la sud duduia acum un motor. Dincolo de ceaţă, Otto Koster gonea peste străzile întţunecate, farurile împroşcau lumină, cauciucurile ţiuiau, două mîini erau încleştate pe volan, doi ochi sfredeleau rece şi stăpînit întunericul: ochii prietenului meu...

Mai tîrziu am auzit de la Jaffe cum se desiăşurase totul.

Imediat după ce l-am chemat, Koster a telefonat lui Lenz să fie gata de drum. Apoi l-a luatpe Karl şi-a gonit împreună cu Lenz spre clinica lui Jaffe. Sora şi-a exprimat presupunerea că profesorul s-a dus undeva să mănînce. I-a indicat lui Koster cîteva localuri unde eventual putea fi găsit. Koster a pornit în căutare. Trecea peste semnalele de oprire... nu lua în seamă agenţii de circulaţie. Conducea maşina prin traficul intens de parcă ar fi călărit un cal. în al patrulea local l-a găsit pe profesor. Jaffe şi-a adus imediat aminte. A lăsat mîncarea pe masă şi-a plecat împreună cu cei doi. S-au dus mai întîi la locuinţa acestuia pentru a lua lucrurile necesare. A fost singurul drum pe care Kdster l-a parcurs repede, dar nu în goană. Nu voia să-l înspăimînte pe profesor. între timp, Jaffe a întrebat unde se află Pat. Koster a indicat o localitate situată la patruzeci de kilometri. Voia să fie sigur că profesorul acceptă deplasarea. Restul a urmat de la sine. în timp ce îşi pregătea trusa, Jaffe i-a explicat lui Lenz ce anume să telefoneze.' Apoi s-a urcat în maşină, lîngă Koster.

— Este periculos? a întrebat Koster.

— Da, a venit prompt răspunsul lui.

Din acea clipă, Karl s-a • transformat într-o nălucă albă. Dintr-o săritură a luat startul şi a început să gonească. Se strecura printre vehicule, trecea cu două roţi pe trotuar, pătrundea ca fulgerul în direcţia interzisă prin străzile cu sens unic, căutînd cel mai scurt drum pentru a ieşi din oraş.

— Ai înnebunit? i-a strigat profesorul. Koster a trecut oblic ca o săgeată pe sub barele înalte ale unui autobuz, a încetinit o clipă, apoi a accelerat din nou, făcînd motorul să ui'le.

— Micşorează viteza, a strigat medicul, cui foloseşte

dacă avem un accident?

— N-o să avem nici un accident.

— Dacă continui aşa, peste două minute.

Koster a smucit maşina spre stînga, treeînd pe lîngă un tramvai.

— N-o să avem nici un accident. Avea de parcurs o stradă lungă. L-a privit pe doctor. Ştiuprea bine că trebuie să vă aduc întreg şi sănătos. Aveţi încredere în mine, sînt stăpîn pe volan.

— La ce bim viteza asta dementă? Nu cîştigi decît cîteva minute!

— Nu, a răspuns Kdster evitînd un camion încărcat cu piatră, avem. de parcurs două sute patruzeci de kilometri.

— Ce spui?

— Da... Maşina a reuşit să se strecoare între o dubă a poştei şi un autobuz. N-am vrut să v-o spun înainte.

— Ar fi fost totuna, a bombănit Jaffe, nu-mi dozez ajutorul medical în funcţie de kilometri. Du-ne la gară. Ajungem mai repede cu primul tren.

u

— Nu. Koster se afla la periferia oraşului. Vîntul îi smulgea cuvintele din gură. M-am interesat... trenul pleacă prea tîrziu....

S-a uitat încă o dată la Jaffe, şi medicul trebuie să fi citit ceva pe faţa lui.

— Pentru numele lui Dumnezeu! a bombănit el. E prietena dumitale?

Koster a negat.. Nu i-a mai răspuns. Depăşise grădiniţele pensionarilor, situate dincolo de oraş, şi ajunsese pe şosea. Conducea cu viteză maximă. Doctorul' se ghemuise în faţa parbrizului îngust.' Koster i-a oferit casca lui de piele. Claxonul striga fără întrerupere. Din păduri răspundea ecoul. Prin sate, Koster încetinea doar

forţat de împrejurări. în urma duduitului răsunător ai ţevii de eşapament, şirurile de oase se uneau ca fîşii de. umbre; maşina aluneca printre ele, le tîra în raza gălbuie a farurilor, croindu-şi în vîrtejul lor de lumină un diurni înainte, prin noapte.

Cauciucurile începură să geamă, să sfîrîie... să urle... să şuiere... Motorul dădea acum maximum de randament..'. Koster se aplecase înainte, întregul'său trup nu era 'decît o enormă ureche, o sită care filtra duduiturile şi şuierăturile, mereu la pîndă să surprindă orice zgomot ciudat, orice frecare sau alunecare suspectă care putea ascunde o pană sau moartea.

Şoseaua se umezise. Maşina s-a clătinat şi a derapat pe o porţiune noroioasă.' Koster a fost nevoit să încetinească. În schimb, – a început să ia mai strîns virajele. Nu mai conducea sub imperiul raţiunii, ci purtat de instinct. Farurile nu luminau decît jumătate din curbă. în clipa-în care maşina cotea, curba rămînea cufundată în întuneric, invizibilă. Koster s-a ajutat cu proiectorul, dar raza era firavă. Medicul nu scotea un cuvînt. Deodată, aerul a început să ■ tremure în faţa farurilor, a căpătat nuanţa argintului oxidat, transformîndu-se în văluri de -negură. A fost singura clipă în care Jaffe l-a auzit pe Koster înjurînd. O clipă mai tîrziu se aflau într-o mare de ceaţă.

Koster a stins farurile. înotau ca printr-o vată străbătută de umbre, de copaci, de fantome fără contur, într-o mare lăptoasă; nu mai exista şosea, nu mai exista decît hazard şi aproximaţie, umbre care creşteau şi dispăreau în urletul motorului.

Cînd după zece minute a ieşit din ceaţă, chipul lui Koster era îmbătrînit. S-a uitat la Jaffe şi a mormăit ceva. Apoi a pornit cu viteză maximă mai departe, ghemuit, rece, din nou stăpîn pe sine...

Atmosfera sufocantă din cameră ne apăsa ca plumbul.

— N-a încetat încă? am întrebat.

— Nu, răspunse medicul.

Pat se uită la mine. I-am surîs. Şi surîsul se prefăcu în grimasă.

— Încă o jumătate de oră, am spus.

Medicul îşi ridică ochii.

— Încă o oră şi jumătate, dacă nu chiar două.

Ploua! Picăturile se prelingeau în susur pe frunzele şi tufişurile grădinii. Am privit afară fără să văd ceva. Cit trecuse oare de cînd ne sculam noaptea şi ne ghemuiam printre micsandre sau tufişuri de micşunele ruginii, iar Pat fredona cîntecele care ne fermecaseră copilăria? Cit trecuse oare de cînd pe cărăruia ce lucea albă în lumina lunii Pat alerga zveltă ca o căprioară de-a lungul gardului viu?...

Am ieşit afară pentru a suta oară. N-avea nici un sens, o ştiam prea bine; dar scurta aşteptarea. Se lăsase ceaţă. Am înjurat; cunoşteam ce înseamnă asta pentru Koster. O pasăre ţipă prin negură.

— Tacă-ţi gura! i-am strigat. Mi-am adus aminte de poveştile cu păsări prevestitoare de moarte. Prostii, am rostit cu voce tare, dar, în ciuda acestei convingeri, am simţit cum mă cuprind fiori de gheaţă.

Se auzi de undeva zumzetul unei insecte... dar nu se apropia... nu se apropia deloc. Răsuna regulat şi uşor... înceta... apoi pornea din nou... şi iarăşi... deodată am început să tremur... nu era o insectă, ci o maşină foarte puternică, care intra ou turaţie maximă în viraje. Stăteam împietrit, reţinîndu-mi răsuflarea, ca să aud mai bine: din nou... din nou... zumzetul ascuţit ca al unei viespi înfuriate. Şi acum mai puternic, distingeam foarte limpede zgomotul compresorului: tensiunea ajunsă la punctul, ei cel mai de

sus se prăvăli în infinit, îngropînd adînc frica, groaza... m-am dat înapoi, sprijinindu-mă de uşă, şi-am spus:

— Sosesc! Doctore, Pat, sosesc! Îi aud de pe acum!

au

Întreaga seajrîţ doctorul mă considerase cam ieşit din minţi. Se ridică de pe scaun şi ascultă.

— Probabil o altă maşină, spuse el într-un tîrziu.

— Nu, cunosc motorul

Se uită iritait la mine. Părea că se consideră specialist în automobile. Era răbdător şi precaut ca o mamă faţă de Pat; dar cînd era vorba de automobile, mă fulgera cu privirea de după ochelarii săi şi ştia totul mai bine.

— Imposibil, ripostă el scurt, şi reintră în cameră.

Am rămas afară. Tremuram de emoţie.

— Rari! Karl!

Acum, bătăile surde alternau cu cele răsunătoare-... maşina trebuia să fi ajuns în sat şi probabil gonea cu o viteză dementă printre case. Urletul motorului se mai ■ potoli; venea acum din spatele pădurii... apoi crescu frenetic, jubilînd, o săgeată luminoasă trecu prin ceaţă... farurile... un tunet... medicul stătea uluit lîngă mine, pe neaşteptate lumina ce se apropia vertiginos ne orbi şi, cu o zguduitură bruscă, maşina se opri. în faţa porţia Am alergat în întîmpinarea lor. Profesorul tocmai cobora. Nu mă luă în seamă, ci se îndreptă direct spre medic. în urma lui venea Kxjster.

— Cum se simte? mă întrebă el.

— Mai sîngerează.

— Se. întîmplă, zise el, n-ai de ce să fii îngrijorat. încă nu.

Am tăcut şi l-am privit.

— Ai o ţigară? mă întrebă Koster.

Km oferit una..

— Bine că ai venit, Otto!

Fuma trăgînd adine în piept.

— Am socotit că-i mai bine aşa.

— Ai băgat maşina în foarte mare viteză.

— A mers. De furcă mi-a dat doar o porţiune cu ceaţă.

Ne-am aşezat ămîiidoi pe bancă, unul lîngă celălalt, şi am aşteptat.

— Crezi că scapă? l-am întrebat.

— Bineînţeles. O hemoptizie nu înseamnă pericol.

— Nu mi-a spus niciodată un cuvînt despre boală. Koster dădu din cap. Trebuie să scape, Otto!

Nu-şi ridică privirea.

— Mai dă-mi o ţigară, Robby, am uitat să mi le iau pe ale mele.

— Trebuie să scape, am repetat; altfel, totul nu-i decît un mare rahat..

Prof esorul ieşi afară. M-am ridicat în picioare.

— Afurisit să fiu dacă mai pornesc vreodată cu dumneata la drum! i se adresă lui Koster.

— Seuzaţi-mă, explică Otto, este soţia prietenului meu,

— Aşa..., făcu Jaffe privindu-mă.

— Scapă? l-am întrebat.

Mă cercetă cu atenţie. Am întors capul.

— Crezi că aş rămîne'atîta timp aici, lîngă voi, dacă n-aş şti că scapă?

Mi-am încleştat dinţii. Am strîns pumnii. Mi-au dat lacrimile.

— Iertaţi-mă... totul a venit atît de repede...

— Nu-i niciodată destul de repede, i'emai'că Jaffe, şi zîrnbi.

— Nu mi-o lua în nume de rău, Otto, că mă smiorcăi.

Mă cuprinse pe după umeri şi mă împinse spre uşă.

— Intră înăuntru. Dacă profesorul îţi dă voie.

— M-am potolit, pot să intru?

— Da, dar să nu vorbiţi, răspunse Jaffe, şi doar o clipă. Nu are voie să se agite.

N-am văzut nimic decît o lumină plutind în apă. Am clipit din. ochi. Scînteietoare, lumina oscila. Nu îndrăzneam să-mi şterg lacrimile, ca Pat să nu observe cumva că plîng, pentru că în ce o privea lucrurile stăteau prost, am încercat să surîd celor patru pereţi, apoi m-am întors repede.

— . A fost bine că aţi venit s-o vedeţi? întrebă Koster.

— Da, spuse Jaffe, a fost bine.

— Pot să vă duc mîine dimineaţă înapoi.

— Nici nu mă gînd’esc, se apără Jaffe-.

— Am să conduc mai potolit.

— Vreau să mai rămîn o zi aici, să o ţin sub observaţie. Patul dumitale e liber? mi se adresă profesorul. Am dat din cap. Perfect! Dacă-i aşa, dorm aici. O să găsiţi cameră în sat?

— Da. Să vă fac rost de o periuţă de dinţi şi de o pijama?

— Nu-i nevoie. Am tot ce-mi trebuie. Sînt întotdeauna pregătit pentru asemenea situaţii. Chiar dacă nu sînt gata să particip la. curse.

— Iertaţi-mă, spuse Koster, înţeleg foarte bine că sînteţi supărat.

— Nu sînt, răspunse Jaffe.

— Şi-apoi, îmi pare rău că nu v-am spus de la început adevărul.

Jaffe rîse.

— Aveţi o părere proastă despre medici. Şi-acum, du» ceţi-vă liniştiţi la culcare. Rămîn eu aici.

Am luat în grabă cîteva lucruri pentru Koster şi pentru mine. Ne-am dus în sat.

— Eşti obosit? l-am întrebat.

— Nu, hai să mai intrăm undeva.

După o oră m-a cuprins neliniştea.

— Dacă a rămas aici, este cu siguranţă în pericol, Otto. De ce ar fi făcut-o altfel?...

— Cred că l-a îndemnat prudenţa. Ţine mult la Pat. 'Mi-a spus-o, cînd veneam încoace. A îngrijit-o şi pe ■ mama ei...

— Era şi dînsa...

— Nu ştiu, răspunse Koster în grabă, poate să fi fost şi altceva. Nu vrei să ne culcăm?

— Culcă-te tu, Otto! Aş vrea să mai văd... numai de la distanţă...1

— Bine. Merg cu tine.

— Să-ţi spun ceva, Otto. îmi place tare mult vara, cînd e cald, să dorm afară. Nu-ţi strica rostul tău. Eu am îăcut-o adesea în ultimul timp.

— Dar e umed.

— N-are importanţă. Ridic capota lui Karl şi mă cuibăresc în maşină.

— De acord. Şi mie îmi place să dorm sub cerul liber.

Mi-am dat seama că nu pot scăpa de dînsul. Am luat cîteva pături şi perne şi ne-am dus spre Karl. Am desfăcut curelele şi-am dat spetezele scaunelor rabatabile spre spate. Aşa puteai sta culcat foarte comod.

— Mai bine d'ecît pe front, remarcă Koster.

Pata gălbuie a ferestrei lucea prin aerul ceţos. De cîteva ori am văzut umbra lui Jaffe în faţa geamului. Am fumat o cutie întreagă de ţigări. Apoi lumina se stinse. Rămase aprinsă doar veioza de pe noptieră.

^ – Slavă Domnului!

Ploaia se prelingea pe capotă. Sufla un vînt slab. Se lăsa frig.

— Poţi să iei şi pătura mea, Otto.

— 1 Nu, lasă, mi-e destul de cald.

— Un tip fără cusur Jaffe, nu-i aşa?

— Extraordinar. Cred că-i foarte capabil.

— Fără îndoială.

M-arii trezit brusc dintr-un somn superficial şi agitat. Vremea era înnorată şi rece. Koster se trezise deja.

— N-ai dormit, Otto?

— Ba da.

Am ieşit din maşină şi m-am furişat pe cărarea din grădină spre fereastră. Am zărit-o pe Patrice culcată, cu ochii închişi. O clipă, m-am temut că murise. Am văzut-o însă mişcîndu-şi rnîna dreaptă. Era foarte palidă, dar nu mai sîngera. Apoi făcu din nou o mişcare. în aceeaşi clipă, Jaffe, care dormea în al doilea pat, deschise ochii. M-am dat repede la o parte. Eram cu inima împăcată; profesorul veghea.

— Cred că-i bine s-o ştergem, ca să nu vadă că l-am supravegheat.

— E totul în ordine înăuntru? întrebă Otto.

— Da, după cît poţi vedea. Profesorul are somnul aşa cum trebuie. Doarme în răpăitul tobelor, dar se trezeşte cînd un şoricel îi ronţăie bucăţica de pîine.

— Am putea face o baie, propuse Koster. Aerul e minunat aici.

Se întinse.

— Du-te, i-am spus.

— Vino şi tu, răspunse el.

Cerul cenuşiu se sparse, lăsînd să pătrundă fîşii portocalii. La orizont, perdeaua de nori se ridică, şi-n spatele ei apăru un verde transparent ca mărul văratec.

Ne-am aruncat în mare şi-am înotat în apa străbătută de reflexele roşii şi cenuşii.

Apoi ne-am întors. Domnişoara Miiller se sculase de acum. Tăia pătrunjel în grădină. Tresări cînd îmi auzi glasul. Jenat, am încercat să-i explic că înjurasem ieri mult prea mult. Ea începu să plîngă.

— Biata doamnă! Aşa de frumoasă şi atît de tînără!

— O să împlinească o sută de ani, i-am răspuns iritat pentru că plîngea de parcă Pat ar fi fost pe moarte. Pat avea să trăiască. Dimineaţa proaspătă, vîntul, viaţa strălucitoare din mine, biciuită de mare, totul îmi spunea că Pat nu poate să moară. Ar fi murit doar dacă eu mi-aş fi pierdut speranţa. Koster, camaradul meu, era aici; eu, camaradul lui Pat... de asemenea; mai întîi trebuia; să murim *noi.* Atîta timp cît noi sîntem în viaţă, o vom salva. Aşa fusese întotdeauna. Atîta vreme cît trăia Koster, eu nu puteam muri. Şi atîta timp cît noi doi eram în viaţă, Pat nu putea muri.

— Trebuie să-ţi porţi smerit • crucea, spuse bătrîna domnişoară cu un pic de reproş pe faţa ei bronzată, ridată ca un măr copt.

Probabil că se referea la înjurăturile mele.

— Smerit? am ’întrebat-o. De ce smerit? Nu ajută la nimic. în viaţă totul se plăteşte îndoit şi întreit. De ce să te complaci în smerenie?

— Totuşi, totuşi... e mai bine.

„Smerit, mi-am spus în gînd. Cu ce schimbă umilinţa lucrurile? Lupta, lupta e singura cale în această bătălie, din care pînă la urmă ieşi învins. Să lupţi pentru puţinul pe care-l iubeşti. Smerit poţi fi la şaptezeci de ani.“

Koster schimbă cîteva cuvinte cu domnişoara Muller. Curînd, ea zîmbi din nou şi-l întrebă ce doreşte să măîiînce la prînz.

— Vezi, îmi explică Otto, ăsta-i un dar al bătrîneţii. Lacrimi şi zîmbet... poţi trece uşor de la una la alta. Fără

probleme. Asta ne-am putea dori-o şi noi cu anticipare, făcu el gînditor.

Ne-am plimbat în jurul casei.

— Fiecare clipă de somn e o binecuvîntare, i-am spus fui Koster.

Ne-am dus din nou în grădină. Domnişoara Muller ne pregătise micul dejun. Am băut cafeaua fierbinte. Soarele răsări. Se încălzi repede. Frunzele copacilor scăpărau de lumină şi umezeală. Dinspre mare se auzeau strigătele pescăruşilor. Domnişoara Muller pUse un buchet de trandafiri pe masă.

— O să i-l dăm mai tîrziu, spuse ea.

Trandafirii miroseau' a zid de grădină şi evocau farmecul copilăriei.

— Ştii, Otto, am senzaţia că am fost eu însumi bolnav, i-am mărturisit. Nu mai sîntem ca înainte. Ar fi trebuit să fiu mai calm. Mai rezonabil. Cu cît eşti mai stăpînit, cu atît poţi ajuta mai mult.

— Nu reuşeşti întotdeauna, Robby. Am avut şi eu perioade de astea. Cu cît trăieşti mai mult, cu atît devii mai nervos. Ca un bancher care necontenit îşi vede subţiindu-se capitalul.

În clipa aceea se deschise uşa. Jaf fă ieşi afară în pijama.

— E bine, bine, îmi făcu el semn cînd văzu că a fost cît pe ce să răstorn masa cu micul dejun; atît de bine cît e cu putinţă.

— Pot să intru s-o văd?

— Încă nu. Acum e slujnica în cameră. S-o spele şi aşa mai departe...

I-am turnat o ceaşcă de cafea. Clipea privind la soare, şi i se adresă lui Koster.

— De fapt, trebuie să vă fiu recunoscător. Aşa, am mai

ieşit şi eu cel puţin o zi din clinică.

— Aţi putea-o face mai des, spuse Koster. Plecaţi seara şi vă întoarceţi a doua zi.

— Să poţi numai, să poţi! răspunse Jaffe. Aţi observat că trăim într-o epocă a autodistrugerii umane? Că, fără să ştim de ce, ne abţinem să facem o mulţime de lucruri pe care le-am putea face? Munca a devenit astăzi o problemă atît de monstruoasă, pentru că mulţi oameni care au dreptul să se bucure de ea sînt împiedicaţi s-o facă, incit ea striveşte tot restul. Ce frumos este aici! De cîţiva ani n-am mai văzut marea. Am două maşini, o casă cu zece camere şi destui bani... dar cu ce mă aleg din toate astea? Ce reprezintă în comparaţie cu dimineaţa asta de vară sub cerul liber? Munca... o obsesie sumbră.., întovărăşită mereu de iluzia că mai tîrziu va fi altfel. Nu va fi niciodată altfel. Ciudat ce poţi face din viaţa ta î

— Mi se pare că medicul e imul dintre puţinii oameni care ştiu pentru ce trăiesc, am spus. Ce să mai spună, încazul ăsta, un contabil?

— Dragă prietene, replică Jaffe, este o eroare să presupui că toţi oamenii au aceeaşi sensibilitate.

— E adevărat, confirmă Koster, dar oamenii n-au întotdeauna o profesie pe măsura sensibilităţii lor.

— Aşa-i, răspunse Jaffe. Probleme complicate. îmi făcu semn cu capul. Acum... dar cu calm, nu o atinge, nu o lăsa să vorbească...

Era întinsă în pat, fără vlagă, ca frîntă. Faţa îi era albă, cearcăne adinei, albastre i se aşternuseră sub ochi, gura n-avea pic de culoare. Doar ochii erau mari şi strălucitori. Mult prea mari şi prea strălucitori.

I-am luat mina. Era rece şi vlăguită.

— Pat, vechi’şi drag tovarăş, i-am spus jenat, şi-am vrut să mă aşez lîngă ea, cînd am descoperit la fereastră mutra

de cocă dospită a servitoarei, care se uita curioasă la mine. închide uşa după' dumneata, i-am spus supărat.

— Trebuie să trag perdelele, răspunse ea.

— Bine, trage-le şi ieşi apoi afară.

Trase perdelele galbene. Dar tot nu se mişca. încet, începu să le prindă cu ace.

— Ascultă, aici nu sîntem la teatru. Şterge-o repede.

Se întoarse flegmatică spre mine.

— Mai întîi mi se spune să le prind bine, apoi să le las aşa.

— I-ai spus tu să le prindă? am întrebat-o pe Pat.

Îmi făcu semn că da.

— Îţi face rău lumina de af ară?

Scutură din cap.

— Prefer să nu mă vezi astăzi chiar aşa de bine...

— Pat, am spus speriat, n-ai voie să vorbeşti încă! Dar dacă ăsta este singurul motiv...

Am deschis uşa, şi slujnica a dispărut, în sfîrşit. M-am întors către Pat. Nu mă mai simţeam stînjenit. Dimpotrivă, eram chiar mulţumit de manevra slujnicei. îmi ajutase să trec peste primul moment dificil. Căci era o încercare insuportabilă s-o văd pe Patrice. zăcînd în felul ăsta.

M-am aşezat lîngă pat.

— Patrice, în curînd o să te faci bine...

Mişcă buzele.

— Chiar mîine...

— Chiar mîine nu, dar în cîteva zile. Atunci ai să te poţi scula şi o să plecăm acasă. Nu trebuia să venim aici, aerul e prea aspru pentru tine...

— Ba da, şopti ea, doar nu sînt bolnavă, Robby! N-a fost decî't un accident...

M-am uitat la ea. Să nu fiştiut într-adevăr că era bolhavă? Sau nu voia să ştie? Ochii ei priveau plini de

nelinişte.

— Nu trebuie să-ţi fie frică..., şopti ea.

N-am înţeles din prima clipă ce voia să spună şi de ce era atît de important ca tocmai eu să nu am teamă. Am văzut doar că era neliniştită, ochii aveau o expresie deosebit de chinuită şi pătrunzătoare. Şi deodată m-am luminat. I-am pătruns gîndul. Credea că o să-mi fie teamă de ea pentru că e bolnavă.

— Dumnezeule, Pat, să fie ăsta motivul că nu mi-ai spus niciodată nimic? Nu mi-a răspuns, dar mi-am dat seama că aşa era. Afurisită treabă! Drept cine mă iei? M-am aplecat peste dînsa. Stai complet liniştită, fără să faci nici o mişcare.

Am sărutat-o. Buzele îi erau uscate şi fierbinţi. Cînd m-am ridicat, am văzut că plînge. Plîngea în tăcere, cu ochii' larg deschişi şi faţa imobilă. Lacrimile şi-roiau pur şi simplu.

— Pentru Dumnezeu, Pat...

— Sînt fericită, spuse ea.

Stăteam şi o priveam., Fusese doar un cuvînt, dar un cuvînt pe care nu-l auzisem niciodată. Cunoscusem femei, dar întotdeauna erau întîlniri fugare, aventuri, cîteodată o oră de distracţie, într-o seară de solitudine, fuga de propriul eu, de disperare, de neant. Nici nu dorisem să fie altfel, căci învăţasem că nu te poţi bizui decît pe tine însuţi şi cel mult pe un camarad. Acum mi-am dat dintr-o dată seama că puteam să însemn ceva pentru o fiinţă pur şisimplu fiindcă existam şi că era fericită ştiindu-mă alături de dînsa. Cînd o spui pare foarte simplu, dar cînd reflectezi asupra acestui lucru e o chestie colosală, care realmente n-are limite. Este ceva care te poate destrăma şi schimba cu desăvîrşire. Este dragoste şi încă, ceva în plus. Ceva pentru care merită să trăieşti. Bărbatul nu poate trăi doar

pentru dragoste. Dar se poate consacra unei fiinţe omeneşti.

Am vrut să spun ceva, dar n-am fost în stare. E greu să găseşti cuvintele potrivite atimci cînd ai într-adevăr ceva de spus. Şi chiar dacă le-ai găsit, ţi-e ruşine să le pronunţi. Toate aceste vorbe aparţin încă secolelor trecute. Epoca noastră n-a găsit încă cuvintele adecvate pentru sentimentele ce-o însufleţesc. Poate fi doar camaraderie... orice alt sentiment este fals,

— Pat, am şoptit, vechi şi bun camarad...

În acea clipă a intrat în cameră Jaffe. Şi-a dat imediat seama de situaţie.

— Grozavă treabă, bombăni el, mi-am închipuit!

Am vrut să-i răspund ceva, dar, fără multă vorbă, m-a dat afară.

doua saptămîm mai tîrziu, Pat se-ntremase îitr-atît, încît ne puteam întoarce. Făcusem bagajele şi-l aşteptam pe Gottfried Lenz. El urma să ia maşina. Pat şi cu mine voiam să mergem cu trenul.

Era o zi caldă, lăptoasă. Norii ca de vată stăteau nemişcaţi pe cer, aerul fierbinte tremura deasupra dunelor, şi marea se întindea plumburie în lumina puternică, seînteietoare.

Gottfried a sosit după prînz. Am văzut încă de departe capul lui blond strălucind în spatele gardului viu. Abia cînd a cotit-o pe drumul de acces spre vila domnişoarei Muller' am observat că nu era singur: lîngă el s-a ivit imitaţia miniaturală a unui concurent de cursă automobilistică – o caschetă uriaşă în carouri, aşezată cu cozorocul în spate, nişte ochelari protectori imenşi, o salopetă albă şi o pereche impunătoare, rubinie de urechi.

— Doamne-Dumnezeule, dar ăsta-i Jupp! am spus eu surprins.

— În persoană, domnule Lohkamp! răspunse tînărul zîmbind.

— Dar în ce costumaţie! Ce s-a întîmplat cu tine?

— Doar se vede, mi-a explicat Lenz vesel, strîngîndu-mi rnîna. îl formăm ca pilot pentru cursele de automobile. De opt zile îi dau lecţii de conducere. M-a implorat să-l iau astăzi cu mine.. O bună ocazie ca să parcurgă primul lui traseu de mare distanţă.

— Am să fac eu faţă la chestia asta, ’ domnule Lohkamp! a confirmat Jupp plin de avînt.

— Şi încă cum! Gottfried zîmbi pe sub mustaţă. N-am văzut în viaţa mea un tip mai posedat de diavolul depăşirii. La prima lecţie a încercat deja cu taxiul nostru bătrînel să întreacă un *Mercedes* cu compresor. Un mic drac împieliţat!

Jupp transpira de fericire şi-l privea pe Lenz cu adoraţie.

— Credeam că pot să-i vin de hac păsăroiului acela oare se umfla în pene, domnule Lenz! Voiam să-l fentez la curbă, ca domnul Koster.

Mi-a venit să rîd.

— Ai luat-o tare de la început, Jupp. Gottfried se uita eu mîndrie paternă la elevul său.

— Pînă una-alta, pune mîna pe valize şi cîu-îe îa gară.

— Singur? Jupp exploda aproape de încordare. îmi daţi voie să fac toată bucata pînă la gară singur, domnule Lenz?

Gottfried încuviinţă, şi Jupp o zbughi în casă.

Am expediat valizele. Apoi ne-am dus s-o luăm pe Pal şi am mers la gară. Am sosit cu un sfert de oră prea devreme. Peronul era pustiu. Numai ici-colo se vedea cîte un bidon de lapte.

— Daţi-i drumu, am spus. Altfel, ajungeţi prea tîrziu acasă.

De la volan, Jupp m-a privit jignit.

— Asemenea observaţii nu-ţi plac, nu-i aşa? l-a întrebat Lenz.

Jupp şi-a întins gîtul,

— Domnule Lohkamp, a răspuns cu reproş în glas, am calculat exact toată treaba. Fără să forţăm, la ora opt sîntem la atelier.

— Foarte bine! Lenz îl bătu pe umăr. Provoacă-l la un pariu, Jupp. Pe-o sticlă de apă minerală.

— Apă minerală nu, a răspuns Jupp, dai' un pachet de ţigări pun oricînd la bătaie.

M-a fixat provocător.

— Dar ştii că drumurile sînt cam proaste? l-am întrebat.

— Totu-i pus la socoteală, domnu Lohkamp.

— Ai luat în consideraţie şi curbele?

— Nu-mi pasă de curbe. Am nervii tari.

— Bine, Jupp, am spus grav; atunci, punem rămăşag. Dar domnul Lenz n-are voie să se atingă de volan tot drumul.

Jupp a dus mîna la inimă.

— Pe cuvîntul meu de onoare!

— Bine, bine. Dar ia spune, ce tot strîngi acolo în pumn? _

— Cronometru! meu. Pe drum vreau să măsor timpul, Sînt curios cît scoate bolidul la oră.

Lenz zîmbea amuzat.

— Dar, fraţilor, Jupp este echipat ciasa-ntîi! Cred că *Citroen*-ul ăsta bătrîn şi cuminte tremură deja din toţi pistonii de spaima lui.

Jupp n-a auzit ironia. Trăgea agitat de caschetă.

— Atunci, s-o pornim, domnu Lenz, da? Pariu-i pariu.

— Bineînţeles, micule compresor! La revedere, Pat! Pe eurînd, Robby! Gottfried s-a urcat în maşină. Aşa, J-upp,

acum arată tu doamnei cum demarează un om de lume şi viitor campion mondial!

Jupp a coborît ochelarii de curse pe ochi, ne-a făcut semn cu mina ca un şofer experimentat şi a pornit-o sigur de el, în viteza întîi, pe pavajul bolovănos, spre şosea.

Am mai stat o vreme cu Pat pe o bancă în faţa gării. Soarele alb, incandescent tăia o fîşie lată din peretele de lemn care închidea peronul. în aer plutea un miros de răşină şi sare. Pat a lăsat capul pe spate şi a închis ochii. Stătea nemişcată, cu faţa întoarsă spre soare.

— Eşti obosită? am înţrebat-o.

A clătinat din cap.

— Nu, Robby.

— Uite că vine trenul, am spus.

Locomotiva se apropia şuierînd, neagră, minusctilă şi pierdută în imensitatea tremurătoare. Am urcat. Trenul era aproape gol. S-a pus în mişcare pufăind. Fumul negru şi gros al locomotivei a rămas imobil în aer. Peisajul se derula lent: satul cu acoperişurile sale cafenii de paie, livezile cu vaci şi cai, pădurea şi apoi, blîndă şi adormită în vîlceaua dinapoia dunelor, casa domnişoarei Muller.

Pat stătea lîngă mine la geam şi privea într-acolo. La o cotitură, calea ferată se apropia mai mult de locuinţă, şi ferestrele camerelor noastre se ofereau privirii cu mare claritate. Fiind deschise, se vedea aşternutul alb expus la soare.

— Uite-o pe domnişoara Muller! exclamă Pat.

— Da, într-adevăr.

Stătea în faţa intrării şi ne făcea semn cu mîna. Pat şi-a scos batista şi a fluturat-o pe geam.

— Pe a ta n-o vede, am spus, e prea mică şi transparentă. Uite, ia-o pe a mea.

A luat-o şi a fluturat-o. Domnişoara Muller îşi agita

frenetic braţul în semn de rămas bun.

Treptat, trenul a ieşit în cîmp liber. Casa s-a pierdut în depărtare, şi dunele au rămas în urmă. încă o vreme, în spatele lizierei negre a pădurii sclipea, din cînd în crud, marea. Sclipea blînd, ca un ochi obosit de veghe nesfîrşită. Apoi a urmat verdele-auriu al lanurilor ce se întindeau în unduirea dulce a spicurilor pînă departe de orizont.

Pat mi-a înapoiat batista şi s-a aşezat într-un colţ. Am ridicat geamul. „Gata, m-am gîndit, slavă Domnului, a trecut! N-a fost decît un vis! Un vis urît şi blestemat."

Am sosit în oraş puţin înainte de ora şase. Am oprit un taxi şi am încărcat bagajele. Apoi na-am îndreptat spre locuinţa lui Pat.

— Urci cu mme? m-a întrebat.

— Bineînţeles.

Am condus-o sus, apoi am coborît din nou cu liftul, pentru a urca bagajele împreună cu şoferul. Cînd m-am întors, Pat se afla încă în vestibul; Stătea de vorbă cu locotenent-cplonelul von Halie şi ou soţia acestuia.

Am intrat în cameră. Era începutul unei înserări transparente. Pe masă se afla o glastră cu trandafiri de un roşu pal. Pat se îndreptă spre fereastră şi privi afară. Apoi se întoarse spre mine.

— De fapt, eît timp am fost plecaţi, Robby?

Exact optsprezece zile.

— Optsprezece zile! Mie mi se pare mult mai mult.

— Şi mie. Dar aşa se întîmplă întotdeauna cînd scapi pentru o vreme de acasă.

A dat din cap.

— Nu asta am vrut să spun...

A deschis uşa balconului şi a ieşit pe terasă. De perete era sprijinit un şezlong pliat, alb. L-a tras spre dînsa şi l-a privit în tăcere.

Cînd a revenit în cameră, expresia de pe faţa ei se schimbase, şi ochii-i erau întunecaţi.

— Uită-te la trandafiri, am spus. Sînt de la Koster. lată şi cartea lui de vizită.

A luat cartea de vizită, apoi a pus-o înapoi, pe masă. A privit trandafirii, dar mi-am dat seama că de-abia îi observa. Eră cu gîndurile tot la şezlong. Crezuse că a izbutit deja să scape de el, şi acum era poate pe cale să redevină o parte componentă a vieţii ei.

Am lăsat-o în pace şi n-am mai spus nimic. N-avea nici un rost s-o distrag de la gîndurile ei. Trebuia s-o scoată singură la capăt şi era mai bine dacă se întîmpla acum, cînd eram şi eu de faţă. Oricît ai fi voi'bit, n-ai fi 'putut obţine, în cel mai bun caz, decît o mică amînare, dar pînă la urmă tot ar fi izbucnit, şi poate că atunci ar fi fost mult mai'greu.

A stat o vreme lîngă masă, cu mîinile sprijinite şi faţa înclinată. Apoi a ridicat capul şi m-a privit. N-am rostit o vorbă. A înconjurat încet masa şi mi-a pus mîinile pe umeri.

— Ei, draga mea, am rostit.

S-a sprijinit de mine. Am ţinut-o strîns.

— Ne apucăm de treabă, ce zici?

A încuviinţat dînd din cap. Apoi, cu un gest al mîinii, şi-a dat părul pe spate.

— A fost doar o clipă... Robby.

— Aşae.

Cineva a bătut la uşă. Fata din casă a adus ceaiul.

— Ce bine! a izbucnit Pat.

— Vrei ceai? am întrebat-o.

— Nu, cafea; o cafea bună, tare.

Am mai stat jumătate de oră. Pat părea din ce în ce mai obosită. Vedeam asta după ochii ei.

— Ar trebui să dormi puţin, i-am propus.

— Şi tu?...

— Mă duc acasă şi mă întind şi eu puţin. Peste două ore vin şi te iau la masă.

— Eşti şi tu obosit? m-a întrebat, cu îndoială în glas.

— Da, puţin. A fost cald în tren. Şi mai trebuie să trec şi pe la atelier.

N-a mai stăruit. Era extenuată şi pica de somn. Am culcat-o în pat şi am învelit-o. A adormit imediat. Am aşezat glastra cu trandafiri lîngă ea şi am pus şi cartea de vizită a lui Kostar alături, să aibă la ce se gîndi cînd se va trezi. Apoi am plecat.

Pe drum rn-am oprit în faţa miei cabine telefonice. Am hotărît să-l chem pe Jaffe imediat. De acasă era dificil. Acolo trebuia să mă aştept ca toţi chiriaşii să tragă cu urechea.

Am ridicat receptorul şi am cerut numărul clinicii. După un timp, a venit Jaffe la aparat.

— Aici Lohkamp, am spus, şi xni-am dres glasul, Ne-am întors. Am sosit acum o oră.

— Aţi venit cu maşina? întrebă Jaffe.

— Nu, cu trenul.

— Aşa, şi cum merge?

— Bine, am răspuns.

A stat o clipă pe gînduri.

— O voi examina pe domnişoara Hollmann mîine. Mîine dimineaţă la ora unsprezece. Vreţi să-i transmiteţi?

— Nu, am răspuns. Nu vreau să ştie că v-am chemat. Cu siguranţă că ea vă va telefona mîine. Poate-i spuneţi atunci.

— Bine, facem aşa. O să-i spun eu.

Cu un gest reflex, am împins la o parte cartea de telefon groasă şi slinoasă. Se afla pe un pupitru mic, de

lemn. Deasupra, pe perete, erau mîzgălite cu creionul numere de telefon.

— Atunci, pot să trec pe la dumneavoastră mîine după-amiază? am întrebat. Jaffe nu mi-a răspuns. Aş vrea să ştiu în ce stare se află, am continuat.

— Mîine nu vă voi putea spune încă nimic, a răspuns Jaffe. Trebuie s-o ţin sub observaţie cel puţin o săptămînă. De abia atunci am să vă explic cum stau lucrurile.

— Mulţumesc. Continuam să fixez pupitrul din faţa mea. Cineva desenase ceva acolo. O fată grasă cu o pălărie mare de pai. „Ella eşti o gîscă!“ scria dedesubt. Trebuie să mai facă ceva anume între timp? am întrebat.

— Am să văd asta mîine. Dar cred că acasă este îngrijită destul de bine.

— V Nu ştiu. Am auzit eă vecinii vor să plece săptămîna viitoare într-o călătorie. Atunci, o să rămînă singură, numai cu fata din casă.

— Aşa? Bine, Am să vorbesc mîine eu ea şi despre asta.

Am împins cartea de telefon, acoperind cu ea desenul *de* pe pupitru.

— Credeţi că ea... că un asemenea acces se mai poate repeta?

Jaffe a ezitat o clipă.

— E desigur posibil, dar improbabil. Am să vă pot răspunde abia după ce o examinez atent. Am să vă dau un telefon,

MS

15 – Trei camarazi

— Bine, mulţumesc.

Am agăţat receptorul. Ajuns afară, am mai zăbovit o vreme pe stradă. Era praf şi zăpuşeală. Apoi m-am dus acasă.

În uşă m-am ciocnit cu doamna Zalewski. Ieşea din

camera doamnei Bender, ca proiectată dintr-o gură de tun. Cînd m-a zărit s-a oprit brusc.

— Ce? V-aţi şi întors?

— După cum vedeţi. E ceva nou pe-aci?

— Pentru dumneavoastră nimic. Nici măcar corespondenţă. Dar doamna Bender s-a mutat.

— Ce spuneţi? Dar de ce?

Doamna Zalewski şi-a înfipt mîinile în şolduri.

— Pentru că nemernici sînt pretutindeni. S-a mutat la azilul creştin. Cu pisica şi cu întreaga ei avere de douăzeci şi şase de mărci.

Mi-a povestit că între timp ereşa în care doamna Bender fusese infirmieră dăduse faliment. Directorul, un preot, făGuse speculaţii la bursă. Doamna Bender fusese concediată şi pierduse şi salariul restant pe două luni.

— Şi a găsit altceva? am întrebat absent.

Doamna Zalewski m-a privit doar, fără să-mi răspundă.

— Desigur că n-a putut să găsească, am precizat.

— I-am spus că poate să rămînă să locuiască aici. Cu plata-chiriei nu-i nici o grabă. Dar n-a vrut.

— Oamenii, săraci sînt de obicei cinstiţi, am conchis eu. Dar acum cine se mută aici?

— Familia Hasse. Le. vine mai ieftin decît camera pe care au avut-o pînă acum.

— Şi camera lor?...

A ridicat din umeri.

— O să vedem. Nu am prea multe. speranţe să găsesc pe cineva.

— Dar cînd se eliberează?

— Mîine. Familia Hasse a şi început să se mute,

— De fapt. cît costă camera?. am întrebat: îmi venise deodată o idee.

— Şaptezeci de mărci.

— Mult prea scump, am remarcat lucid, dar interesat.

— Cu cafeaua de dimineaţă, două comuri şi uni din belşug î

— Cu atît mai mult. Cafeaua de dimineaţă făcută de Frida trebuie s-oscădeţi. Cincizeci, nici un pfenig în plus.

— Vreţi cumva s-o închiriaţi dumneavoastră? a întrebat doamna Zalewski.

— Poate.

M-am dus în cămăruţa mea şi am privit gînditor la uşa ce făcea legătura cu camera în care locuise familia Hasse. Pat în pensiunea Zalewski! Nu, era greu de imaginat! Totuşi, după un timp am trecut dincolo şi am bătut la uşă.

Înăuntru era doamna Hasse. Şedea cu o pălărie pe cap, în mijlocul camerei pe jumătate golită şi se pudra în faţa oglinzii.

Am salutat-o, uitîndu-mă totodată prin încăpere. Era mai mare decît crezusem. Se vedea abia acum, cînd o parte din mobile fuseseră scoase. Tapetele erau uni, luminoase şi destul de noi, lemnăria – proaspăt vopsită, şi balconul – foarte mare şi frumos.

— Aţi auzit probabil deja ce pretinde acum de la mine, spuse doamna Hasse. Să mă mut în camera individei de dincolo! Ce ruşine!

— Ruşine? am întrebat.

— Da, ruşine! a izbucnit iritată. Ştiţi doar că nu ne puteam suferi, şi acum Hasse mă obligă să mă mut în camera ei, fără balcon Şi numai cu o singură fereastră. Doar pentru că este mai ieftin. Vă puteţi închipui cum jubilează ea acolo, în azilul creştin!

— Nu cred că jubilează.

— Ba da, jubilează, infirmiera aia prefăcută, miţa aia blîndă îşi rîde acum în pumni. Iar alături, cocota aceea, Ema Bonig! Şi putoarea de pisici!

Am privit-o surprins. O miţă cu pumni, care rîde? Era ciudat: omul creează imagini noi, plastice, numai cînd înjură. Cit de etern invariabile simt expresiile iubirii – şi cît de variată în schimb gama înjurăturilor!

— Dar pisicile sînt animale foarte curate şi frumoase, am contrazis-o. Dealtfel, tocmai vin din camera aceea. Nu miroase a pisici.

— Aşa? a replicat doamna Hasse duşmănos, aranjîndu-şi pălăria; asta depinde de nas. Dain-am de gînd să mişc un deget. Să-şi care el singur mobila dincolo! Eu ies în oraş! Măcar atît să am din viaţa asta de cîine!

S-a ridicat. —Faţa ei buhăită tremura de furie atît de tare, tacit împrăştia un nor de pudră. Am observat că-şi vopsise buzele cu un roşu violent şi că era tare împopoţonată. Mirosea ca o întreagă parfumerie cînd a părăsit încăperea.

Am privit uluit în urma ei. Apoi am mai studiat o dată, cu atenţie, camera. M-am gîndit unde s-ar putea aşezamobila lui Pat. Dar m-am oprit curînd. Pat aici, mereu aici, în apropierea mea – nu-mi puteam închipui una ca asta! Ideea nici nu mi-ar fi venit dacă Pat ar fi fost sănătoasă. însă aşa, am deschis uşa şi am măsurat balconul, Dai' apoi am dat din cap şi m-am întors în cămăruţa mea.

Cînd am intrat în camera ei dormea încă. M-am aşezat încet într-un fotoliu lîngă pat, dar ea, a deschis imediat ochii.

— Îmi pare rău că te-am trezit, am spus.

— Ai fost tot timpul aici? m-a întrebat.

— Nu. Tocmai m-am întors.

S-a întins şi şi-a culcat obrazul pe mîna mea.

— Asta-i bine. Nu-mi place să fiu privită cînd dorm,

— Înţeleg. Nici mie nu-mi place. Nu voiam să te privesc.

Dar nici să te trezesc n-am vrut. Nu doreşti să mai dormi un pic?

— Nu, am dormit destul. Mă scol imediat.

Cît timp s-a îmbrăcat am trecut în camera de alături. Afară se întuneca încet. De la o fereastră deschisă de vis-î-vis, un patefon orăcăia marşul *Hohenfriedberg.* Un bărbat cu chelie şi bretele manevra aparatul. Se foia prin cameră şi, în acordurile muzicii, făcea exerciţii de gimnastică. Chelia lui strălucea în semiîntuneric ca **o** lună agitată. îl urmăream indiferent. Mă simţeam obosit şi trist.

Pat a intrat. Arăta minunat, proaspătă şi plină de elan.

— Arăţi formidabil! am spus uimit.

— Şi mă simt foarte bine, Ro'bby. De parcă aş fi dormit o noapte întreagă. Mă refac repede.

— Da, aşa-i. Uneori merge atît de repede, încît nici n-ai timp să-ţi dai seama.

S-a sprijinit uşor de umărul meu şi m-a privit.

— Prea repede, Robby?

— Nu, poate la mine prea încet. De multe ori sînt puţin prea lent, Pat.

A zîmbit.

— Lentoarea este fermă. Şi fermitatea e un lucru bun.

— Sînt ferm ca un dop de plută pe apă, i-am replicat.

A dat din cap.

— Eşti mult mai ferm decît crezi. De fapt, eşti cu totul altfel decît crezi. Rareori am văzut pe cineva care să se judece pe sine atît de greşit ca tine.

M-am desprins de umărul ei.

— Da, dragostea mea, am spus dînd din cap, asta într-adevăr aşa e. Şi acum, hai să mergem la masă. Unde ai vrea să te duc? am întrebat.

— La Alfons. Trebuie să revăd totul. Am senzaţia că am fost plecată o veşnicie.

— Bine! am încuviinţat. Dar te simţi în stare să faci faţă? La Alfons nu te poţi duce fără poftă de mîncare. Ne-ar da afară.

A rîs.

— Chiar mi-e o foame de lup.

— Atunci, s-o pornim!

M-ani simţit deodată pătruns de o mare bucurie.

Intrarea noastră la Alfons a fost triumfală. Ne-a salutat, apoi a dispărut imediat şi a reapărut împodobit cu un guler alb şi o cravată cu picăţele verzi. Nici pentru împăratul german nu ar fi făcut-o. Era chiar puţin stingherit din cauza acestui semn nemaipomenit de decadenţă.

— Hai, Alfons, spune, ce bunătăţi ai? a întrebat Pat proptindu-şi mîinile pe masă.

Alfons zîmbi pe sub mustaţă, îşi umflă buzele şi strînse pleoapele.

— Sînteţi cu noroc! Azi avem raci! A făcut un pas înapoi, pentru a sesiza mai bine efectul. Era de zile mari. Şi cu un pahar de vin nou de Mosela, a şoptit extaziat, şi a mai făcut un pas înapoi. A obţinut aplauze frenetice, care au venit în mod ciudat şi dinspre uşă. Acolo, tocmai apăru, cu părul blond vîlvoi şi nasul ars de soare, mutra zîmbitoare a ultimului romantic.

— Gottfried? a strigat Alfons. Tu? în carne şi oase? Doamne, ce zi! Vino la pieptul meu *l*

— Ia fii atentă acum, i-am şoptit lui Pat.

Cei doi s-au aruncat unul în braţele celuilalt. Bătăile lui Alfons pe spatele lui Lenz răsunau cu sonoritatea loviturilor dinte-o potcovărie.

— Hans, ţipă apoi după chelner, adu | Napoleonul!

L-a tîrît pe Gottfried la tejghea. Chelnerul a adus o sticlă mare şi prăfuită. Alfons a umplut două pahare.

— Să trăieşti, Gottfried, puşlama blestemată!

— Noroc, Alfons, bătrîne puşcăriaş cu inimă de aur!

Amîndoi şi-au băut paharele dintr-o sorbitură.

— A-ntîia! a spus Gottfried. Un coniac de milioane.

— O ruşine să-l dai pe gît în halul ăsta. a confirmat Alfons.

— Dar cum să bei încet, cînd eşti bucuros? Hai să mai luăm unul!

A turnat şi a ridicat paharul.

— Mă, trădător afurisit!

Lenz lise.

— Bătrînul şi iubitul meu Alfons!

Ochii lui Alfons se umeziră.

— Încă unul, Gottfried, spuse el mişcat.

— Dă-i drumu! Lenz îi întinse paharul. Am să mă las de coniacul ăsta abia cînd n-o să mai fiu în stai'e să ridic capul de pe podea.

— Asta-i o vorbă înţeleaptă!

Alf ons turnă al treilea rînd.

Lenz se întoarse la masă gîfîind uşor. îşi scoase ceasul.

— Am sosit la opt fără zece cu *Citroen*-ul la atelier, ©e părere aveţi?

— Un record, răspunse Pat. Trăiască Jupp! Şi eu o să-i fac cinste cu un pachet de ţigări.

— Iar tu primeşti o porţie de raci în plus! a declarat Alfons, care venise imediat pe urmele lui Gottfried. Apoi ne-a înmînat un fel de ştergare. Scoateţi-vă pînă una-alta hainele şi legaţi-vă astea de gît! Doamna permite, nu-i aşa?

— Cred chiar eă-i necesar, adăugă Pat.

Alf ons aprobă £n£îatat.

— Sînteţi o femeie rezonabilă, ştiam asta. Racii trebuie mîncaţi în tihnă. Fără teamă de pete. Zîmbi. Dumneavoastră primiţi bineînţeles ceva mai elegant.

Chelnerul Hans aduse un halat de bucătărie alb ca

neaua. Alfons îl despături şi o ajută să-l îmbrace,

— Vă vine foarte bine, o lăudă el, r— Tare, tare, răspunse ea rîzîndi

— Mă bucur că ţineţi minte asta, spuse Alfons binevoitor. Te încălzeşte la inimă.

— Alfons! Gottfried îşi înnodase şervetul după ceafă aşa fel încît cele două colţuri stăteau cu vîrfurile în sus. Deocamdată, aici arată mai degrabă a salon de frizerie.

— Se schimbă imediat. Dar întîi puţină artă.

Alfons se îndreptă spre patefon. Peste cîteva clipe bubui corul pelerinilor din *Tannhăuser*. Am ascultat în tăcere.

Abia se stinsese ultimul acord, că s-a şi deschis uşa bucătăriei, şi chelnerul Hans apăru cu un castron, mare cît o cadă de copil. Aburea şi era plin de raci. Răsuflînd din greu, l-a aşezat pe masă.

— Adu-mi şi mie un şervet, ceru Alfons.

— Vrei să mănînci cu noi, iubitule? îi strigă Lenz. Ce onoare!

— Dacă doamna nu are nimic împotrivă.

— Ba îmi face chiar plăcere, Alfons.

Pat îşi mută scaunul, şi Alfons se aşează lîngă dînsa.

— Bine că stau lîngă dumneavoastră! spuse puţin intimidat. Sînt destul de priceput la prepararea lor. Pentru o doamnă, asta e cam plictisitor.

Scoase din castron un rac pentru ea şi începu să-l desfacă cu o viteză uluitoare. Cu mîinile sale uriaşe, realiza asta atît de iscusit şi de elegant, încît ei nu-i mai rămînea decît să mănînce bucăţile apetisante oferite pe furculiţă.

— Vă place? întrebă dînsul.

— Minunat! şi ridică paharul. în sănătatea dumitale, Alfons.

Acesta ciocni solemn cu dînsa şi-şi goii încet paharul. Aş fi preferat ca Pat să bea ceva fără alcool. A simţit privirea mea.

— Noroc, Robby, spuse ea.

Era încîntătoare, strălucea de bucurie.

— Noroc, Pat, i-arn răspuns, şi mi-am golit paharul.

— Nu e formidabil aici? a întrebat şontinuînd să mă privească.

— Fantastic! Mi-am turnat din nou. Noroc, Pat 5

Faţa i se lumină.

— Noroc, Robby! Noroc, Gottfried?.

Am băut.

— Bun vin! remarcă Lenz.

— Graacher Abtsberg de anul trecut, explică Alfons, Mă bucur că-l apreciezi!

Scoase încă un rac din castron şi-i întinse lui Pat foarfecele desfăcut.

Ea refuză.

— Pe acesta trebuie să-l mănînci dumneata, Alfons, Altfel, rămîi nemîncat.

— Mai tîrziu. Sînt în schimb mult mai rapid decît ceilalţi.

— Dacă-i aşa, de acord.

Luă foarfecă. Alfons radia de plăcere şi continua s-o servească. Părea o bufniţă mare şi bătrînă care hrăneşte un puişor mic şi alb.

La urmă am mai băut toţi cîte un Napoleon şi apoi ne-am luat rămas bun de la Alfons. Pat era fericită.

— A fost minunat! spuse ea. îţi mulţumesc mult de tot, Alfons. A fost într-adevăr minunat.

I-a întins mîna, Alfons a mormăit ceva şi i-a sărutat-o. De mirare, Lenz făcu nişte ochi cît cepele.

— Mai treceţi pe la noi, cît de curînd, spuse Alfons, Şi

tu, Gottfried!

Afară, sub felinar, stătea – mic şi părăsit – ***Citroen-vl.***

— Ah! exclamă Pat, şi se opri; faţa i se contractă,

— După performanţa de azi, l-am botezat Hercule!' Gottfried deschise portiera. Să vă duc acasă?

— Nu, spuse Pat.

— Aşa mai zic şi eu! Atunci, unde mergem?

— La bar. Nu-i aşa, Robby? — s-a întors spre mine,

— Bineînţeles, am acceptat eu, bineînţeles că mergem şi la bar.

' Am străbătut străzile foarte încet. Era o seară caldă, cu cer senin. Oamenii stăteau la mese în faţa cafenelelor. De departe răzbătea o melodie. Pat stătea lîngă mine. în clipa aceea nu-mi părea verosimil că e bolnavă, mă. cuprinse un val de căldură, dar o clipă pur şi simplu nu mi-a venit să cred.

La bar i-am întîlnit pe Ferdinand şi pe Valentin. Ferdinand era într-o dispoziţie excelentă. S-a ridicat şi a venit' în întîmpinarea lui Pat.

— Diana reîntoarsă din păduri, spuse el.

Ea a zîmbit. A cuprins-o pe după umeri.

— Zeiţă brună şi cutezătoare a vînătorii, cu arcul argintiu, ce bem?

Gottfried îndepărtă braţul lui Ferdinand.

— Oamenii exaltaţi sînt lipsiţi de tact. Doamna se află în compania a doi domni, probabil că încă n-ai observat, gorilă dezlănţuita.

— Romanticii nu pot fi decît o suită – niciodată o companie, explică Grîu imperturbabil.

Lenz zîmbi şi i se adresă lui Pat:

— Am să vă prepar acum ceva special. Un cocteilcolibri. Specialitate braziliană.

Se îndreptă către tejgheaua barului, amestecă diferite

lichide şi apoi aduse cocteilul.

— Cum e? întrebă dînsul.

— Cam slab, cu Brazilia lui cu tot, răspunse Pat.

Gottfried rîse.

— Şi de fapt e foarte tare. Făcut cu rom şi votcă.

Am văzut dintr-o privire că n-avea nici rom, nici votcă: era suc de fructe, lămîie, suc de roşii şi poate o picătură de Angostura. Un cocteil fără alcool. Dar, din fericire, Pat n-a observat nimic.

A băut trei colibri mari, şi eu vedeam cît de bine se simte că nu este tratată ca un om bolnav. O oră mai tîrziu am plecat cu toţii, numai Valentin rămase pe loc. Lenz pusese totul la cale. L-a băgat pe Ferdinand în *Citroen* şi a luat-o din loc. în felul ăsta cream impresia că Pat şi cu mine plecăm odată cu ceilalţi, şi nu mai devreme. Era totul foarte înduioşător, dar pentru o clipă m-am simţit totuşi al dracului de prost.

Pat m-a luat de braţ. Păşea alături de anine cu mersul ei elegant şi suplu, simţeam căldura mîihii ei, vedeam cum lumina felinarelor alunecă pe chipul ei expresiv. Nu, nu puteam să înţeleg că era bolnavă, numai în timpul zilei puteam pricepe, dar seara nu, eînd viaţa era mai tandră, mai caldă, mai plină de promisiuni.

— Mai trecem puţin pe la mine? am întrebat-o.

A dat din cap afirmativ „

Coridorul pensiunii noastre era luminat.

— Ce dracu s-o fi întîmplat? m-am minunat eu. Aşteaptă un moment.

Am deschis şi am aruncat o privire. Coridorul, slab luminat, se întindea ca o uliţă îngustă de periferie. Uşa camerei în care locuise doamna Bender era larg deschisă, şi acolo ardea lumina. Ca o mică furnică neagră, Hasse bîjbîia pe gang, încovoiat sub greutatea unei lămpi cu

picior şi cu abajur de mătase roz. Se muta.

— Bună seara, am spus. Aşa' de tîrziu, şi mai lucraţi încă?

Şi-a ridicat faţa palidă cu mustaţa blajină şi neagră.

— Am venit abia acum o oră de la birou. Şi nu-mi pot muta lucrurile decît seara.

— Soţia dumneavoastră nu-i acasă?

A dat din cap.

— E la o prietenă. Slavă Domnului, are acum o prietenă de care abia se mai desparte.

A zîmbit candid şi mulţumit şi a plecat bîjbîind. Am condus-o pe Pat înăuntru.

— Cred că-i mai bine dacă nu aprindem lumina. Ce zici? am întrebat-o cînd am ajuns în camera mea.

— Ba da, scumpule. O dată, scurt de tot, şi apoi poţi s-o stingi iar.

— Eşti nesăţioasă, am spus, inundînd paradisul de pluş pentru o clipă cu o lumină violentă, pe care am stins-o iar, în mare grabă.

Ferestrele erau deschise, şi dinspre copacii de afară pătrundea aerul răcoros al nopţii ea dintr-o pădure.

— Ce plăcut! spuse Pat, şi se ghemui. în colţul canapelei de la fereastră.

— Găseşti într-adevăr că-i plăcut aici?

— Da, Robby. Ca într-o uriaşă grădină de vară. Mi-

Şiunat!

— Te-ai uitat cumva la camera de alături cînd am jtrecut? am întrebat-o.

— Nu. De ce?

— Terasa splendidă din stingă ţine de camera aceea. ÎE acoperită în întregime, şi vis-î-vis nu stă nimeni. Dacă ai locui în ea, nici măcar nu ţi-ar trebui costum pentru [băile tale de soare.

— Da, dacă aş locui în ea.

— Poţi, dacă viei, am spus în treacăt. Doar ai văzut că odaia se eliberează peste cîteva zile.

M-a privit zîmbind.

— Crezi că asta ar fi bine pentru noi? Să fim tot timpul împreună, atît de aproape unul de celălalt...

— Nici n-am fi tot timpul împreună, am replicat. Dimineaţa nu sînt deloc acasă. Şi seara lipsesc de multe ori. Dar atunci cînd am fi împreună n-ar mai trebui să stăm prin localuri sau să ne despărţim atît de repede de parcă am fi doar în relaţii de vizită.

Se mişcă puţin în colţul unde se aciuise.

— Sună ca şi cum te-ai fi gîndit deja la asta, scumpule.

— E adevărat, am recunoscut. Toată seara m-am gîndit.

Şi-a îndreptat bustul.

— Vorbeşti serios, Robby?

— La naiba, Sigur că da, am spus, tot n-ai observat încă?

A tăcut o clipă.

— Robby, a continuat apoi cu o voce ceva mai joasă, cum de ţi-a venit ideea asta tocmai acum?

— Mi-a venit acum, am replicat mult mai violent decît intenţionam, pentru că am simţit deodată că a sosit momentul hotărîtor,. şi că este în joc multmai mult decît camera, mi~a venit pentru că în ultimele săptămîni am văzut cît de minunat este să fim tot timpul împreună. Nu xnai pot să suport întîlnirile astea fugare! Vreau să mă bucur mai mult de tine.! Vreau să fii întotdeauna cu mine. M-am săturat de jocul rafinat al dragostei disimulate, îmi repugnă, n-am nevoie de el. Te vreau pur şi simplu pe tine şi numai pe tine, niciodată n-am să mă satur de tine şi nu vreau să mă lipsesc de prezenţa ta nici măcar o clipă.

I-am auzit respiraţia. Stătea ghemuită în colţul

ferestrei, îşi cuprinsese genunchii cu mîinile şi tăcea. încet, lumina roşie a reclamei a urcat din spatele copacilor de vis-î-vis şi a aruncat un reflex mat pe pantofii ei de culoare deschisă. Apoi a trecut pe fustă şi pe mîind.

— Poţi să rîzi de anine, am adăugat.

r~ Sărîd? a replicat.

— Da, pentru că tot spun, vreau! La urma uimei, *trebuie* să vrei şi tu.

A ridicat privirea.

— Ştii că te-ai schimbat, Robby?

— Nu.

— Ba da. Chiar tu ai spus-o. Vrei! Nu mai pui atîtea întrebări. Pur şi simplu vrei.

— Asta nu-i cine ştie ce schimbare. Tu tot mai poţi să spui nu, oricît aş vrea eu.

Deodată, s-a aplecat spre mine.

— De ce aş spune nu, Robby? şopti ea cu o voce foarte caldă şi tandră. Doar vreau şi eu.

Mirat, i-am cuprins umerii. Părul, ei mi-a atins faţa.

— E adevărat, Pat?

— Sigur că da, scumpule.

— Ei, drace, am spus, mi-am imaginat că o să fie mult mai greu.

A dat din cap.

— Depinde numai de tine, Robby.

— Aproape că încep şi eu să cred, am mărturisit, încă uimit.

M-a cuprins pe după gît.

— Uneori e atît de plăcut să nu te gîndeşti la nimic... Să nu trebuiască să faci totul singur. Să te poţi bizui pe cineva. Ah, scumpule, de fapt, totul e atît de simplu, cu condiţia să nu-ţi complici singur viaţa.

Pentru o clipă a trebuit să-mi încleştez fălcile. Tocmai

ea să mi-o spună!

— Aşa e, am spus. Apoi: aşa e, Pat.

Dar nu era deloc aşa.

Am mai stat o vreme lîngă fereastră.

— Aducem toate lucrurile tale aici, am hotărît eu. Să nu duci lipsă de nimic. Ne cumpărăm şi un cărucior pentru servit ceaiul. Frida o să înveţe să-l manevreze.

— Doar avem unul, scumpule. Al meu.

— Cu atît mai bine. Atunci, chiar de mîine dimineaţă încep antrenamentele cu Frida.

Şi-a sprijinit capul de umărul meu. Am simţit că era obosită.

— Vrei să te conduc acum acasă? am întrebat-o.

— Imediat. Mă-ntind numai un moment.

Stătea nemişcată pe pat, fără să scoată o vorbă, de parcă ar fi-dormit. Dar ochii-i erau deschişi şi din cînd în cînd se oglindea în ei reflexul reclamelor luminoase, oare alunecau pe pereţi şi pe plafon asemenea unei aurore boreale multicolore. Afară se aşternuse liniştea. De alături se desluşea din cînd în cînd bocănitul lui Hassc de sul* rămăşiţele speranţelor, ale căsniciei şi probabil ale vieţii sale.

— Ar trebui să rămîi chiar de azi. am mai adăugat.

S-a ridicat.

— Azi nu, scumpule.

— Aş prefera să rămîi aici. — – Mîine.

S-a sculat şi a umblat încet prin camera. întunecată. M-am gîndit la ziua în care rămăsese pentru prima oară la mine şi umblase la fel de liniştit prin lumina cenuşie a zorilor pentru a se îmbrăca. N-am priceput ce era, dar avea ceva înduioşător de firesc şi aproape zguduitor, ca un gest venind din timpuri foarte îndepărtate, apuse, ca supunerea tăcută la o poruncă pe care nimeni n-o mai

cunoaşte.

A revenit din întuneric lîngă mine şi mi-a luat faţa între mîini.

— A fost frumos la tine, scumpule. Foarte frumos. E bine că exişti, că te am.

N-am răspuns nimic. Nu puteam răspunde.

Am dus-o acasă şi apoi m-am întors la bar. Koster era acolo.

— Stai jos, mi-a ordonat. Ce mai fad?

— Nu prea bine, Otto.

— Vrei să bei ceva?

— Dacă aş bea, ar trebui să beau mult. Şi nu vreau asta'. Trebuie să mă descurc şi aşa. Dar aş putea să fac altceva. GottMed a ieşit cu taxiul?

— Nu.

— Bine, atunci mai pornesc pentru cîteva ore în cursă.

— Cobor cu tine, a spus Koster.

Am scos maşina şi mi-am luat rămas bun de la Otto. Apoi m-am dus la staţie. înaintea mea aşteptau două maşini. Mai tîrziu au venit şi Gustav şi Tommy, actorul. Maşinile din faţa mea au plecat, şi puţin mai tîrziu mi-a venit şi mie un client. O fată tînără care voia să meargă la *Vineta.*

Vineta era o bombă foarte populară, cu ring de dans, telefon la masă, poştă pneumatică şi alte asemenea fleacuri pentru provinciali. Era amplasată într-o stradă intimecoasă, puţin izolată faţă de celelalte localuri.

Ne-am oprit. Fata a cotrobăit prin gentuţă. şi mi-a întins o bancnotă de cincizeci de mărci. Am ridicat din umeri.

— Îmi pare rău, dar n-am mărunt.

Portarul se apropiase.

— Cit face? a întrebat fata.

— O marcă şaptezeci.

S-a adresat portarului.

— Eşti bun să dai dumneata banii pentru mine? 0 să ţi-i restitui la casă.

Portarul i-a deschis larg portiera şi s-a dus cu ea la casă. Apoi s-a întors.

— Ţine.

I-am numărat.

— Nu-i decît o marcă şi cincizeci.

— Termină cu prostiile, sau n-ai ieşit încă din scutece? Douăzeci de pfenigi e taxa portarului pentru serviciu. Hai, şterge-o!

Existau locuri unde se dădea portarului bacşiş. Dar atunci cînd el îţi făcea rost de un client, şi nu atunci cînd veneai tu cu unul.

— Pentru asta nu sînt destul de copt, am spus, scoate banii!

— Pot să-ţi aranjez mutra, a mîrîit. Ridică ancora, sînt aici de mai multă vreme ca tine.

Nu-mi păsa de cei douăzeci de pfenigi. Dar n-aveam nici un chef să mă las tras pe sfoară.

— Lasă şi scoate restul, am spus.

Portarul a lovit atît de repede, încît n-am apucat să mă feresc. Aşezat, tot nu-l puteam evita. M-am lovit cu capul de volan. Ameţit, ’ l-am ridicat. îmi vuia ca o tobă, şi din nas îmi picura sînge. Portarul stătea proptit în faţa mea.

— Mai vrei una, cadavru ambulant?

Într-o fracţiune de secundă, mi-am apreciat şansele! N-aveam ce să fac. Tipul era mai tare ca mine. Ca să-i vin de hac trebuia să-l iau prin surprindere. De pe scaun, nu puteam lovi, n-aveam forţă. Şi pînă aş fi ieşit din maşină m-ar fi buşit de trei ori. L-am privit. Duhnea a bere.’

— Încă una, şi te vede nevastă-ta pe năsălie. Continuam să mă uit la el. Nu făceam nici o mişcare.

Stăm cu ochii pironiţi pe această faţă lătăreaţă. O devoram cu privirea. îmi dădeam seama unde trebuie să lovesc. Fierbeam de mînie. Dar nu m-am mişcat. Vedeam faţa aproape de tot, cu o claritate excesivă, ca primtr-o lupă uriaşă, fiecare fir de barbă, pielea roşie, aspră, poroasă.

Din întuneric străluci cascheta unui poliţai.

— Ce s-a întîmplat aici?

Portarul şi-a strîmbat faţa într-un rinjet servil.

— Nimic, domnule sergent.

Omul ordinii s-a uitat la mine.

— Nimic, am spus la rîndu-mi.

De la portar, privirea i-a alunecat din nou spre mine.

— Dar sîngerezi.

— M-am lovit.

Portarul a făcut un pas înapoi. Mă privea batjocoritor. Credea că mi-e frică să-l denunţ.

— Atunci, dă-i drumu, mi s-a adresat poliţistul,

Am apăsat pe accelerator şi m-am întors la staţie.

— Dumnezeule, cum arăţi! exclamă Gustav.

— Numai nasul, am replicat, şi am relatat toată istoria,

— Hai cu mine la circiumă, spuse Gustav. Nu degeaba am fost caporal la sanitari. Ce porcărie să dai într-u.il om care nu se poate apăra?!

M-a dus în bucătăria cîrciumii, a cerut nişte gheaţă şi m-a doftoricit o jumătate de oră.

— Nici măcar ou un cucui n-o să te alegi, mă linişti ei.

În sfîrşit, m-a lăsat din mină.

— Ei, cum stai cu ţeasta? Bine, nu-i aşa? Atunci, să nu mai pierdem vremea.

A intrat Tommy.

— E vorba de portarul cel mare de la *Vine ta*? E cunoscut ca bătăuş. Din păcate, n-a încasat-o încă

niciodată.

— O s-o încaseze acum, spuse Gustav.

— Da, dar de la mine, am replicat.

Gustav m-a privit nemulţumit.

— Pînă ce ieşi. tu din maşină…

— M-am gîndit la o şmecherie. Dacă nu-i vin de hac, mai ai tot timpul să intervii.

— Fie.

Mi-am pus şapca lui Gustav şi am luat şi maşina lui, ca portarul să nu se prindă imediat. De văzut, şi aşa nu putea să vadă prea mult. Strada era extrem de întunecoasă.

Am ajuns la faţa locului. Nu se vedea ţipenie de om. Gustav ieşi din. maşină cu o bancnotă de douăzeci de mărci în mină.

— Fir-ar să fie, n-am mărunt! Portar, poţi să-mi. schimbi? Unu şaptezeci face? Dă-i mata, pînă una-alta.

Se prefăcu că merge la casă. Portarul se apropie tuşind şi-mi întinse o marcă şi cincizeci. Am rămas cu mina întinsă.

— Ia-o din loc! mirii el.

— Scoate restul, jigodie împuţită! i-am aruncat în faţă.

Rămase o clipă ca împietrit.

— Băiete, şopti el apoi lingîndu-şi buzele, de asta o să-ţi pară rău luni de zile!

Îşi luă avînt. Lovitura m-ar fi dat gata. Dar eram pregătit; m-am întors şi m-am ghemuit, iar pumnul adversarului a lovit cu întreaga-i forţă pe gheara de oţel a manivelei mele, pe care d ţinusem ascunsă în mîna stîngă. Cu un urlet, portarul sări înapoi, scuturîndu-şi mîna de durere. Şuiera ca, o maşină cu aburi şi stătea descoperit, fără gardă.

. Am ţîşnit din maşină.

— Mă recunoşti? i-am pufnit în faţă, şi l-am pocnit la

plex.

Se prăbuşi.

— Unu, începu Gustav să numere dinspre casă, doi, trei.

La cinci, portarul s-a ridicat, cu ochii împăienjeniţi.

Ca şi rîndul trecut, am văzut faţa lui, aproape de tot, cu • toată claritatea, această faţă sănătoasă, lăt'ăreaţă, imbecilă, ordin, ară, acest individ întreg, sănătos, robust, porcul ăşta care niciodată nu va fi bolnav de plămîni, şi am simţit deodată cum o ceaţă roşie îmi inundă creierul şi ochii şi m-am năpustit şi am lovit şi am lovit şi am lovit. în numele a tot ce se adunase în mine în aceste zile şi săptămîni, am lovit în faţa aceea sănătoasă, lătăreaţă, behăitoare pînă ce am fost oprit cu forţa.

— Îl omori, omule! strigă Gustav.

Am privit în jurul meu. Plin de sînge, portarul se sprijinea de zid. S-a îndoit, a căzut şi, ca o insectă uriaşă, scînteietoare în uniforma sa, a început să se tîrască în patru labe spre intrare.

— Ăsta n-o să mai poată bate prea curînd, spuse Gustav. Dar acum haideţi s-o ştergem înainte să vină cineva! Asta-i de acum provocare de grave leziuni corporale.

Am aruncat banii pe caldarîm, am urcat în maşină şi am pornit..

— Şi mie îmi curge sînge, am întrebat, sau asta-i marfa portarului?

— E iar nasul tău, mi-a explicat Gustav. Ţi-a plasat o stîngă de toată frumuseţea.

— Nici nu rni-am dat seama. Gustav rîse. Ştii, am. spus, acum mă simt mult mai bine.

XVIII

TAXIUL NOSTRU URA PARCAT IN faţa barului. Am intrat ca să-l schimb pe Lenz şi să iau cheia şi actele

maşinii: Gottfried m-a însoţit.

— Ţi-au ieşit ceva parale azi? l-am întrebat.

— Nu prea. Ori sînt prea multe taxiuri, ori prea puţini oameni care le folosesc. Dar ţie cum ţi-a mers?

— Prost. Mi-am pierdut toată noaptea şi n-am încasat măcar douăzeci de mărci.

— Vremuri grele! Gottfried ridică din sprîncene. Ei, asta înseamnă că nu eşti prea grăbit pe ziua de azi. Ce zici?

— Nu, de ce?

— Poţi să mă duci o bucată de drum.

— Bine. Ne-am urcat. Dar unde vrei «ă mergi? l-am întrebat.

— La catedrală.

— Ce spui? Mă-nşală oare auzul? Am înţeles catedrală?

— Nu „fiule, nu te-a înşelat. Chiar catedrală. L-am privit uimit. Nu te mai mira şi dă-i drumu! m-a îndemnat Gottfried.

— Fie! • ■.

Am pornit. Catedrala se afla în partea veche a oraşului, într-o piaţă deschisă. înconjurată de casele clericilor. Am oprit în faţa portalului principal.

— Dă-i înainte, a insistat Gottfried. Ocoleşte-o jur împrejur.

M-a pus să opresc în faţa unei intrări mici din-spatele clădirii şi a coborî!

— Petrecere frumoasă! i-am urat eu. Presupun că vrei să te spovedeşti.

— Vino cu mine, mă îndemnă el.

Am rîs.

— Azi nu. Mi-am făcut deja rugăciunea de dimineaţă. Asta-mi ajunge pentru toată ziua.

— Nu vorbi prostii, băieţaş! Urmează-mă. în elanul meu

de generozitate, vreau să-ţi arăt ceva.

L-am urmat curios. Am trecut prin uşa aceea mică şi am ajuns direct în galeriile boltite. Formau un pătrat mare, compus din lungi arcade sprijinite pe latura interioară de coloane de granit cenuşii. încadrau o grădină. în mijloc se ridica o cruce înaltă, roasă de vreme, cu figura lui Cristos. Pe laturi erau înşirate basoreliefuri de piatră reprezentînd etapele durerosului calvar. înaintea fiecărei imagini se afla o băncuţă veche de rugăciuni. Sălbăticită, grădina înflorise exuberant.

Gottfried arătă spre cîteva uriaşe tufe de trandafiri albi şi roşii.

— Uite ce-am vrut să-ţi arăt.! Le recunoşti?

M-am oprit surprins.

— Sigur că le recunosc, i-am răspuns. Deci de-aici ai cules trandafirii, bătrîn jefuitor de biserici!

Pat se mutase cu o săptămînă în urmă la doamna Zalewski, şi Lenz îi trimisese în prima seară, prin Jupp, un buchet uriaş de trandafiri. Erau atît de mulţi, încît Jupp fusese nevoit să coboare de două ori şi de fiecare dată se întorsese cu braţele pline. îmi bătusem deja capul ca să aflu de unde le şterpelise Gottfried, întrucît îi cunoşteam principiul de a nu cumpăra fiori. în grădinile publice nu văzusem niciodată asemenea trandafiri.

— Bună idee! am spus eu admiraţie. Ge-i poate trece omului prin cap!

Gottfried zîmbi.

— Grădina asta-i o adevărată mină de aur! Mi-a pus solemn mina pe umăr. Din clipa asta te consider asociat! Mă gîndesc că acum îţi pică bine!

— De oe. tocmai acum?

— Pentru că grădinile publice sînt cam golaşe la ora asta. Şi presupun că ele au fost pînă acum singurul tău loc

de recoltat. Nu-i aşa?

Am încuviinţat.

— Şi în afară de asta, mai explică Gottfried, vine acum timpul în care trebuie să te defineşti fie ca burghez, fie ca adevărat cavaler. Burghezul devine cu atît mai lipsit de atenţii faţă de o femeie, eu cît o cimoaşte mai bine. Cavalerul dimpotrivă. Făcu un gest larg cu mîna. Cu ajutorul acestora poţi deveni un cavaler de-a dreptul turburător!

Am rîs.

— Toate-s bune, Gottfried, dar ce se întîmplă dacă te prind? E greu s-o ştergi de aici, iar oamenii credincioşi sînt înclinaţi să socotească aşa ceva o pîngărire a locurilor sfinte.

— Dragă băiete, replică Lenz, vezi tu pe cineva pe aici? De la război încoace, oamenii se duc la întruniri politice, şi nu la biserică.

Era adevărat.

— Dar cum e cu pastorii? am întrebat.

— Nu le pasă lor de flori, altfel grădina ar fi mai bine îngrijită. Şi bunul Dumnezeu n-are nimic împotrivă dacă faci cuiva o bucurie dăruindu-le. El nu-i meschin.

— Ai dreptate! Am privit bătrînele tufe uriaşe. Cîteva săptămîni am scăpat de griji cu astea, Gottfried.

— Şi pentru mai mult. Ai noroc. E o specie de trandafiri foarte rezistentă, care înfloreşte timp îndelungat, îţi ajung cel puţin pînă în septembrie. Şi mai apoi apar ochiul-boului şi crizantemele. Vino să ţi le arăt chiar acum.

Anr traversat grădina. Trandafirii răspîndeau un parfum ameţitor. Roiuri de albine zburau ea un nor zumzîitor din floare-n floare.

— Uită-te la ele, i-am atras atenţia oprindu-mă în loc. De unde or fi -venind? Tocmai aici, în mijlocul oraşului?

Doar nu există prin apropiere nici un stup. Sau poate pastorii au aşa ceva pe acoperişurile lor?

— Nu, frate, mi-a răspuns Lenz. Vin fără îndoială de la vreo gospodărie ţărănească. Dar îşi cunosc drumul. Mi-a făcut cu ochiul. Noi nu, ce părere ai?

Am ridicat din umeri.

— Poate că totuşi. Cel puţin o bucată mică. Cît se poate. Tu nu?

— Nu. Nici nu vreau să ştiu. Ţelurile dau vieţii o amprentă burgheză.

Arn privit spre turnul înalt al catedralei. Verde ca mătasea, se profila pe cerul albastru infinit de bătrîn şi liniştit, străbătut de zborul rîndunelelor.

— Ce linişte e aici! am spus.

Lenz a încuviinţat.

— Da, bătrîne, aici îţi dai seama că de fapt nu ■ ţi-a lipsit decît timpul pentru a deveni un om bun, aşa-i?

— Timpul şi liniştea, am răspuns. Şi liniştea.

A rîs.

— Prea tîrziu! N-am mai putea suporta liniştea. Să-i dăm drurnu deci! înapoi în vacarm!

L-am depus pe Gottfried şi m-am întors la staţie. Am trecut pe lîngă cimitir. Ştiam că Pat stă acum în şezlongul ei pe balcon şi am claxonat de eîteva ori. Dar nu s-a arătat nimeni, şi am mers mai departe. în schimb, am văzut-o ceva mai încolo pe doamna Hasse înotînd într-un fel de pelerină de -tafta de-a lungul străzii şi dispărînd după colţ. M-am luat după dînsa ca s-o întreb dacă vrea s-o duc undeva. Cînd am ajuns la intersecţie, am văzut că se urca într-o maşină care se. oprise după colţ. Era o limuzină de tip Mercedes, destul de rablagită, din anul ’23, care a pornit imediat, huruind. La volan era un bărbat cu un nas ca un. cioc de raţă şi un costum cu carouri bătător la ochi.

Am privit. destul de mult timp în urma maşinii. Iată ce se întîmplă cînd o f emeie stă toată ziua singură acasă! Îngîndurat, am mers la staţie şi m-am plasat în şirul taxiurilor care aşteptau. Soarele dogorea pe acoperişul maşinii. Nu avansam decît foarte încet. Moţăiam şi încercam să dorm. Dar imaginea doamnei Hasse nu-mi ieşea din minte. Sigur, era cu totul altceva, dar în fond şi Pat stătea toată ziua singură.

Am coborît şi m-am dus în faţă, la maşina lui Gustav.

— Ţine şi bea, m-a îndemnat el întinzîndu-mi un termos. Minunat de rece. Invenţia mea! Cafea eu gheaţă. Cu toată căldura asta, rămîne ore întregi rece.

Da, Gustav e un tip practic!

Am luat un pahar şi l-am golit.

— Dacă eşti un tip atît de practic, ia spune-mi cum poţi găsi ceva distractiv pentru o femeie care e mult timp singură.

— E foarte simplu! Gustav mă privea cu superioritate. Robert, omule! Un copil sau un dine. întreabă-mă ceva mai greu!

— Un cîine! am spus sui’prins, la naiba, da, un cîine! Ai dreptate! Cu un cîine nu eşti niciodată singur!

I-am oferit o ţigară.

— Ascultă, ai întîmplător vreo idee în legătură cu aşa ceva? O javră trebuie să se găsească acum la un preţ de nimic.

Gustav a dat din cap cu un reproş adine.

— Robert, tu într-adevăr nu-ţi dai încă seama ce prieten ai în mine! Viitorul meu socru este al doilea secretar la asociaţia crescătorilor de grifoni-dobermani! Evident că poţi să iei un pui, pe gratis chiar, cu un pedigre de prima clasă. Avem şase pui fătaţi de curînd. Bunica lor e Hertha de Tog’genburg, căţea premiată.

Gustav era un om norocos. Cunoscut crescător de dobermîni, tatăl logodnicei sale era şi proprietarul restaurantului *La noua chilie a sihastrului.* Logodnica lui Gustav mai avea şi un atelier de plisat. Gustav poseda deci o situaţie excelentă. Mînca şi bea pe gratis la socru, iar logodnica îi spăla cămăşile şi i le călca. Se ferea de însurătoare. Căci într-un asemenea caz lui i-ar fi revenit sarcina să le poarte de grijă.

I-am explicat lui Gustav că un doberman nu mi se pare a fi tocmai potrivit. E prea mare şi nu-mi inspiră încredere. Gustav reflectă o clipă.

— Vino cu mine, îmi spuse el. Să încercăm să ne tocmim. Am o idee. Numai să nu te bagi în vorbă.

— De acord.

M-a dus'la un mic magazin. în vitrină acvarii pline de alge. Într-o ladă se ghemuiau cîţiva cobai jalnici. Lateral erau agăţate colivii în care cintezoi, botgroşi şi canari se agitau fără întrerupere.

Ne-a întîmpinat mi bărbat scund, cu picioarele strîmbe, îmbrăcat într-o jachetă tricotată, de lină maro. Ochi apoşi, pielea cenuşie, un nas roşu strălucitor ca un lampion: băutor de bere şi rachiu.

— Ia zi, Anton, ce mai face Asta? a întrebat Gustav.

— Premiul doi şi menţiune specială la Koln, răspunse Anton.

— Infamie! se indignă Gustav. De ce nu premiul întîi?

— L-au dat lu Udo Blankenfels, mirii Anton. Să mori de aîs, nu alta! Ou picioarele alea dindărăt...

Din fundul prăvăliei se auzea lătrat şi scheunat. Gustav se pomi într-acolo şi aduse doi terieri mici pe care-i ţinea 'de ceafă. în stingă unul alb-negru, în dreapta altul mararoşcat. Cu mina în care-l ţinea pe cel maro-roşcat mi-a făcut un semn imperceptibil. L-am privit: da.

Era un cîine minunat, jucăuş. Picioarele drepte, pieptul puternic, capul pătrat, inteligent şi agresiv.

Gustav le-a dat drumul.

— Ce corcitură ciudată! spuse el arătînd spre cel maroroşcat. De unde l-ai mai Cules şi pe ăsta?

Anton pretindea că i-l dăduse o doamnă care plecase în America de Sud. Gustav izbucni într-un rîs neîncrezător. Anton prezentă jignit un arbore genealogic, care ajungea pînă la arca lui Noe. Gustav refuză şi îşi arătă interesul faţă de cel alb-negru. Anton ceru o sută de mărci pentru cel maro-roşcat. Gustav îi oferi cinci. Nu-i plăcea străbunicul. Cîrti şi în legătură cu coada. Nici urechile nu erau cum trebuie. Alb-negrul, da, acela era straşnic.

Stăteam într-un colţ şi ascultam. Deodată, cineva îmi apucă pălăria. M-am întors surprins. O maimuţă mică, cu blana gălbuie şi o expresie tristă, stătea puţin încovoiată în colţ, pe stinghia ei. Avea ochi negri, rotunzi şi buzele amărîte ale unei femei bătrîne. în jurul burţii era prinsă cu o curea de piele, de care era fixat un lanţ. Mîinile mici, negre şi înfiorător de asemănătoare cu ale omului.

Am rămas locului, fără să fac o mişcare. încet, maimuţa s-a apropiat, alunecînd pe stinghia ei. Se uita la mine necontenit, nu bănuitor, ci cu o privire ciudată, reţinută. în sfîrşit, şi-a întins precaut mina, l-am oferit un deget. S-a dat, înapoi, dar pe urmă l-a apucat. încercam o senzaţie ciudată: mîna aceea răcoroasă de copil care-mi strîngea degetul. Era ca şi cum un biet om mut, rătăcit în corpul acela încovoiat, ar căuta scăpare. Nu puteai suporta prea mult timp ochii aceia, în care se cuibărise o tristeţe de moarte.

Răsuflînd din greu, Gustav reveni din pădurea de arbori genealogici.

— Deci s-a făcut, Anton, primeşti în schimb un pui de

doberman fătat de Iiertha. E cea mai formidabilă afacere din viaţa ta! Apoi s-a întors spre mine. Vrei să-l iei acum cu tine?

— Dar cît costă?

— Nimic. L-am schimbat pe dobermanul pe care ţi l-am făcut adineauri cadou. Da, Gustav ştie să aranjeze lucrurile! Gustav e un băiat de aur.

Am convenit să vin să iau cîinele mai tîrziu, cînd îmi voi termina cursele.

— Ştii pe ce-ai pus mîna? m-a întrebat Gustav după ce-am ieşit. Ceva rar de tot. Un terier irlandez. Calitatea întîi. Fără nici un defect. Şi cu un asemenea arbore genealogic, că tu, omul lui Dumnezeu, nici n-ai voie să te uiţi la el, pentru că altfel trebuie să faci de fiecare dată plecăciuni înainte de a te adresa animalului.

— Gustav, am spus, mi-ai făcut un mare servici. Vino cu mine să bem cel mai vechi coniac pe care-l putem găsi.

— Azi nu! a răspuns Gustav. Azi trebuie să am mîna sigură. Seara mă duc la clubul meu să joc popice. Făgăduieşte-mi că ai să vii odată cu mine. Numai lume bună acolo, chiar şi un secretar-general al poştelor.

— Vin, i-am promis. Chiar dacă secretarul-general al poştelor nu e de faţă.

Puţin înainte de ora şase, m-arn întors la atelier. Koster mă aştepta.

— Jaffe te-a. căutat azi după masă la telefon. A cerat să-I chemi.

Pentru o clipă, mi s-a oprit respiraţia.

— A spus ceva, Otto?

— Nu, nimic deosebit. Numai eăpînă la ora cinci e la consultaţie. După aceea la spitalul Dorothea. Va trebui deci să-l chemi acolo.

— Bine.

M-am dus în birou. Era cald şi înăbuşitor, dar pe mine mă treceau fiori reci, şi receptorul îmi tremura în mîjaă.

„Prostii”, mi-am spus, şi mi-am sprijinit braţul de masă. A durat mult pînă am obţinut legătura cu Jaffe.

— Aveţi timp? m-a întrebat.

— Da.

— Atunci, veniţi imediat pînă la mine. Mai stau o oră; Am vrut să-l întreb dacă s-a întîmplat ceva cu Pat. Dai’

n-am avut curajul.

— Perfect, l-am asigurat, în zece minute sînt acolo. Am pus receptorul în furcă şi am dat imediat un telefon acasă. A răspuns servitoarea. Am întrebat de Pat.

— Nu ştiu dacă e acasă, spuse Frida morocănos. Mă duc să văd.

Aşteptam. Capul mi-era greu şi fierbinte. A durat o eternitate. Apoi am auzit paşi şi vocea lui Pat.

— Robby?

Am închis, o clipă ochii.

— Cum te simţi, Pat?

— Bine. Stăteam pe balcon şi citeam. O carte emoţionantă.

— Aşa, o carte emoţionantă, am repetat eu. Mă bucur. Am vrut să-ţi spun doar că azi vin ceva mai tîrziu. Ai terminat deja cartea?

— Nu, sînt cam la mijloc. Mai am cîteva ore de citit.

— Pînă atunci voi fi acasă. Şi acum, continuă-ţi lectura. Am rămas o clipă pe loc fără să schiţez nici un’gest.

Apoi m-am ridicat.

— Otto, am spus, pot să-l iau pe Karl?

— Bineînţeles. Dacă vrei, vin cu tine. N-am nici o treabă aici.

— N-are rost. Nu-i nimic grav. Am dat deja telefon clCciSclo

„Ce lumină! m-am gîndit în clipa în care Karl s-a avîntat pe stradă, ce asfinţit minunat îşi coboară lumina deasupra acoperişurilor! Cît de plină şi de dulce e viaţa!“

A trebuit să-l aştept cîteva minute pe Jaffe. O soră m-a condus într-o încăpere mică, în care zăceau răspîndite nişte reviste vechi. Cîteva ghivece cu plante agăţătoare stăteau pe pervazul ferestrei. Erau mereu aceleaşi reviste cu coperţile maro şi mereu aceleaşi plante triste; le găseai doar în anticamerele medicilor şi ale spitalelor.

Jaf ic a intrat. Purta un halat alb ca neaua, proaspăt: călcat. Dar cînd s-a aşezat lîngă mine am observat pe partea interioară a minerii sale drepte urma minusculă a unei picături do sînge. Văzusem în viaţa mea mult sînge, clar pata aceasta mică m-a paralizat mai mult decît un vraf-. debandaje îmbibate de sînge. Dispoziţia mea optimistă se stinse.

— V-am făgăduit să vă spun în ce stare se află domnişoara Hollmann, începu Jaffe.

Am încuviinţat şi m-am uitat la faţa de masă. Avea un model multicolor de pluş. Priveam ţintă la hexagoancle îmbinate şi încercam senzaţia dementă că totul va fi bine dacă voi rezista şi nu voi clipi pînă ce Jaffe vacontinua.

— Acum doi ani a stat şase luni la sanatoriu. Ştiţi, asta?

— Nu, i-am răspuns, şi am continuat să mă uit la faţa de masă.

— După aceea, situaţia ei se ameliorase. Am examinat-o acum minuţios. La iarnă trebuie internată din nou acolo. Nu poate rămîne aici în oraş.

Tot mai priveam la hexagoane. Se contopeau şi începeau să danseze.

— Cînd trebuie să plece? am întrebat.

— Toamna. Cel mai tîrziu la sfîrşitul lui octombrie,

— Prin urmare, n-a fost o hemoptizie trecătoare?

— Nu.

Am ridicat privirea.

— Cred că nu trebuie să vă spun, a continuat Jaffe, că această boală e cu totul imprevizibilă. Acum un an părea să stagneze, cicati'izarea se produsese şi era de prevăzut că procesul acesta va continua. Tot aşa cum s-a redeschis acum, poate să se oprească iar în mod surprinzător. Nu spun asta în mod gratuit – într-adevăr aşa este. Eu însumi am cunoscut procese de vindecare miraculoase.

— Dar şi înrăutăţiri?

M-a privit.

— Da, bineînţeles.

A început să-mi dea amănunte. Erau afectaţi ambii lobi pulmonari, cel din dreapta mai puţin, cel din stînga mai puternic. Apoi s-a întrerupt şi a sunat după o soră.

— Adu-mi, te rog, mapa mea.

Sora i-a adus-o. Jaffe a scos din ea două clişee mari.

A îndepărtat de pe ele coperţile foşnitoare şi le-a ţinut în lumina ferestrei.

— Aşa le vedeţi mai bine. Acestea sînt' radiografiile.

Vedeam vertebrele unui spate pe placa transparentă şi cenuşie, omoplaţii, claviculele, cavităţile articulare ale braţelor şi boltitura plată a coastelor. Dar vedeam mai mult de-atît; vedeam un schelet. întunecat şi fantomatic se detaşa dintre umbrele estompate, contopite ale fotografiei. Vedeam scheletul lui Pat. Scheletul lui Pat.

Jaffe trasa cu penseta diferite linii şi decolorări pe placă şi le explica. Nici n-a observat că nu-l mai urmăream. Conştiinciozitatea omului de ştiinţă pusese stăpînire pe el. La urmă s-a întors spre mine.

— Aţi înţeles?

— Da, am răspuns.

— Dar ce s-a întîmplat? întrebă el.

— Nimic. Nu prea suport să văd lucrurile astea.

— A, da. Şi-a aranjat ochelarii. Apoi a reintrodus fotografiile în mapă şi m-a privit cercetător. Nu vă frămîntaţi degeaba.

— Nici n-o fac. Dar e o nedreptate strigătoare la cer! Milioane de oameni sînt sănătoşi! De ce tocmai ea?

Jaffe tăcu o vreme.

— Nimeni nu poate răspunde la această întrebare, spuse el într-un tîrziu.

— Da, am continuat exasperat deodată şi cu o furie oarbă, nimeni nu poate răspunde la această întrebare! Sigur că nu! Nimeni nu poate să dea un răspuns la nenorocire şi moarte! La dracu! Nici măcar nu se poate face ceva împotriva lor!

Jaffe m-a privit mult timp fără să răspundă.

— Iertaţi-mă, am spus, dar n-am darul de a-mi clădi iluzii. Ăsta-i blestematul adevăr.

Continua să mă privească.

— Mai aveţi puţin timp? a întrebat.

— Da, i-am răspuns. Destul.

S-a ridicat.

— Acum trebuie să fac vizita medicală de seară. Aş dori să veniţi cu mine. Sora o să vă dea un halat alb. Pacienţii vor crede că sînteţi asistentul meu.

Nu ştiam ce urmăreşte, dar am luat halatul pe care ini-l întindea sora.

Am mers de-a lungul nesfîrşitelor coridoare. Prin ferestrele largi pătrundea luciul roz al înserării. Era o lumină blîndă, estompată, care plutea parcă în irealitate. Cîteva ferestre erau larg deschise. Parfumul teilor înfloriţi se revărsa înăuntru.

Jaffe a deschis o uşă. Ne-a întîmpinat un miros înăbuşitor de putreziciune. O femeie cu un păr minunat,

ele culoarea aurului vechi, în care lumina se prindea în reflexe seînteietoare, ridică istovită mîna. Avea o frunte nobilă, boltită.

Sub ochi însă începea un bandaj. Ajungea pînă în dreptul gurii. Jaffe îl desfăcu cu grijă. Am văzut că femeia nu mai avea nas. în locul lui – o rană roşie, acoperită cu o crustă lipicioasă, în care se vedeau două găuri. Jaffe a acoperit-o iar cu bandajul.

— Merge bine, a spus prietenos, şi s-a îndreptat spre ieşire.

A tras uşa în urma lui. Afară m-am oprit o clipă şi am privit în lumina dulce a înserării.

— Veniţi, m-a îndemnat Jaffe, şi a pornit-o spre camera următoare. Ne întîmpină horcăitul fierbinte şi sacadat al unui om cu febră foarte mare. Era un bărbat cu o faţă plumburie presărată cu nişte pete roşii, ciudat de aprinse. Gura era larg deschisă, ochii bulbucaţi şi mîinile se agitau neistovit pe cuvertură. Omul zăcea în nesimţire. Graficul temperaturii indica fără excepţie patruzeci de grade. O soră stătea lîngă pat şi citea. Cînd a intrat Jaffe, a pus cartea la o parte şi s-a ridicat. Doctorul s-a uitat la grafic şi a ridicat trist din umeri.

— Dublă pneumonie şi pleurezie. Luptă ca un taur, de o săptămînă. Recidivă. Era aproape vindecat. A început să lucreze prea devreme, Nevastă şi patru copii. N-are nici o şansă.

A ascultat respiraţia şi a examinat pulsul. Sora i-a dat o mînă de ajutor. Cartea i-a căzut pe jos, Am ridicat-o şi am constatat că era o carte de bucate. Bărbatul din pat cu mîinile ca nişte gheare zgîria neîntrerupt cuvertura. Era singurul zgomot care se auzea în cameră.

— Rămîneţi peste noapte aici, ordonă Jaffe sorei.

Am ieşit. Asfinţitul roz îşi intensificase coloritul.

Umplea acum coridorul ca un nor.

— Blestemată lumină! am exclamat.

De ce? întrebă Jaffe,

— Nu se potrivesc una cu cealaltă.

— Ba da, mă contrazise Jaffe, se potrivesc.

O femeie horcăia în camera următoare. Fusese internată în cursul după-amiezii, fiindcă înghiţise o foarte mare doză de veronal. Soţul ei suferise un accident cu o zi înainte. îşi fracturase şira spinării şi fusese transportat acasă, deplin conştient şi urlînd. Murise în cursul nopţii.

— . Scapă? am întrebat.

— Probabil.

— La ce bun?

— Am avut în ultimii ani cinci cazuri asemănătoare, îmi spuse Jaffe. Numai una a încercat pentru a doua oară să-şi pună capăt vieţii. Cu gaze. A murit. Dintre celelalte, două s-au recăsătorit.

În camera următoare zăcea un bărbat paralizat de doisprezece ani. Avea o piele gălbuie, barbă neagră, rară şi nişte ochi foarte mari, liniştiţi.

— Cum merge?. întrebă Jaffe.

Bărbatul făcu un gest imprecis. Apoi arătă spre fereastră.

— Uitaţi-vă la cer! Vine ploaia, o simt. Zîmbea. Se doarme mai bine cînd plouă.

În faţa lui, pe pătură, un joc de şah din piele cu figuri care se puteau fixa pe tablă, o grămadă de ziare şi cîteva cărţi.

Am mers mai departe. Am văzut o femeie tînără cu ochi înspăimîntaţi şi buze vinete, sfîşiată de o naştere grea... un copil degenerat cu picioarele subţiri, răsucite şi un hidrocefal... IJn băi’bat fără stomac... o bătrînă ca o bufniţă, care plîngea pentru că rudele ei nu se sinchiseau

de ea; li se părea că moare prea încet; o oarbă care credea că-şi va xedobîndi vederea; un copil sifilitic, cu o eczemă sîngeroasă, şi tatăl lui, care şedea pe marginea patului; o femeie căreia 1 se extirpase în cursul dimineţii aî doilea sîn; o alta contorsionată din pricina unui reumatism articular... o a treia căreia *î* se operaseră ovarele... un muncitor cu rinichii zdrobiţi. Cameră cu cameră continua aşa, cameră cu cameră te izbea aceeaşi privelişte: trupuri chinuite, zguduite de convulsii, chipuri aproape stinse, imobile, o succesiune nesfîrşită de tristeţe adîneă, de spaimă, resemnare, durere, disperare, speranţă, mizerie; şi de fiecare dată cînd se închidea o uşă, coridorul era *m*, brusc plin de acea lumină trandafirie a înserării ireale, de fiecare dată după groaza camerelor mici şi dezolante veneaacest nor tandru ţesut din luciul blînd-auriu, despre care nu se putea spune dacă e o batjocură înfiorătoare, sau omîngîiere supranaturală. Jaffe se opri la intrarea în sala de operaţii. O lumină puternică străpungea geamurile din sticlă mată alo uşii. Două surori intrară cu un cărucior pe care era întinsă o femeie. I-am întîlnit privirea. Nici nu mă vedea. Privea undeva, spre un orizont nedefinit. Am avut o tresărire în faţa acestor ochi plini de curaj şi de linişte interioară.

Pe faţa lui Jaffe apăru deodată o expresie de oboseală.

— Nu ştiu dacă a fost potrivit, spuse, dar n-ar fi avut nici un rost să vă liniştesc cu vorbe. Tot nu m-aţi fi crezut. Acum aţi văzut că mulţi dintre oamenii aceştia sînt mai grav bolnavi decît Pat Holbnann. Unii dintre ei numai au nimic decît speranţa. Dar cei mai mulţi trec prin asta. Se vindecă. Asta am vrut să vă arăt.

Am încuviinţat.

— Aţi procedat corect, l-am asigurat.

— Acum nouă ani de zile mi-a murit soţia. Avea

douăzeci şi cinci de ani. Nu fusese bolnavă niciodată. Gripă. Făcu o mică pauză. înţelegeţi de ce vă spun toate acestea?

Am încuviinţat din nou.

— Nu poţi şti nimic dinainte. Cel bolnav de moarte poate supravieţui celui sănătos. Viaţa e un lucru ciudat?

Pudurile de pe faţa lui se accentuară. O soră îi spuse. ceva pe şoptite. îşi îndreptă spatele şi făcu un semn cu capul spre sala de operaţii.

— Trebuie să intru. Nu-i arătaţi lui Pat că sînteţi îngrijorat. Ăsta-i lucrul cel mai important. Sînteţi în stare?

— Da, am răspuns.

Îmi strînse mîna şi, trecînd repede împreună cu sora pragul uşii de sticlă,. pătrunse în, sala scăldată într-o lumină violentă.:

Am coborît încet mulţimea aceea de scări. Cu cît coboram, cu atît se întuneca mai tare, aşa încît la etajul întîi se aprinsese deja lumina electrică. Cînd am ieşit apoi în stradă, am văzut cum amurgul trandafiriu se mai ridică o dată spre orizont, ca sub impulsul unei expiraţii adînci. Imediat după aceea se stinse, şi cerul deveni cenuşiu.

O vreme, am rămas nemişcat în maşină, privind în gol. Apoi m-am adunat şi m-arn întors la atelier. Koster mă aştepta în faţa uşii. Am parcat maşina în curte şi am coborît.

— Ştiai? l-am întrebat.

— Da, mi-a răspuns. Dar Jaffe voia să ţi-o spună el însuşi.

Am încuviinţat.

Koster mă privea.

— Otto, am spus, nu sînt un copil şi ştiu că nu e încă totul pierdut. Dar poate că totuşi îmi va fi greu să nu mă trădez dacă rămîn astă-seară singur cu Pat. Mîine o să

meargă. Pînă atunci' îmi revin. Mergem azi cu toţii undeva?

— Bineînţeles, Robby. M-am gîndit deja la asta şi i-am dat de veste lui Gottfried.

— Atunci, mai dă-mi-l o dată pe Karl. Mă duc acasă să o iau pe Pat, şi apoi, peste o oră, vin după voi.

— Bine.

Am pornit. în strada Nikolai mi-am adus aminte că uitasem de cîine. Am întors ca să-l iau.

Prăvălia nu era luminată, dar uşa stătea deschisă. Anton şedea în fundul prăvăliei, pe un pat de campanie. Avea o sticlă în mînă.

— Gustav m-a tras pe sfoară, spuse, duhnind ca o rachierie.

Terierul sări în întîmpinarea mea, mă mirosi şi îmi linse mîna. Ochii săi scînteiau verzui în raza oblică de lumină ce venea dinspre stradă. Anton se sculă. Se clătină şi deodată începu să plîngă.

— Căţeluşul meu, acum pleci şi tu... toţi pleacă... Thilde moartă.... Minna dispărută... ia spuneţi-mi, pentru ce mai trăieşte unul ca mine?

Asta-mi mai lipsea! Becul electric mic şi dezolant pe care-l aprinse, foşnetul imperceptibil al broaştelor-ţestoase şi al păsărilor, şi bărbatul scund şi buhăit din prăvălia asta!

— Barosanii, ăia da, ăia ştiu – dar ia spuneţi: unul ca mine de ce mai trăieşte? De ce mai trăim noi, slăbănogii, domnule?

Maimuţa scoase un vaiet şi sări ca o dementă de icicolo pe stinghia ei. Umbra ei mare sărea şi ea pe perete.

— Coco, suspină bărbatul cel scund, care băuse de unui singur în întuneric, vino, unicul meu prieten.

Îi întinse sticla. Maimuţa o apucă.

— Distrugeţi animalul dacă îi daţi să bea! i-am.

avertizat.

— Şi ce dacă? se bîlbii el; cîţiva ani mai mulţi sau mai puţini la capătul unui lanţ e totuna, totuna, domnule!

Am luat cîinele, care se strîngea prietenos lîngă mine, şi am plecat. Suplu, cu mişcări lungi şi unduitoare, alergă spre maşină.

Ajuns acasă, am urcat prudent, ţinînd cîinele de lesă. Pe coridor m-am oprit şi m-am ■ uitat' în oglindă. Faţa-mi era neschimbată. Am bătut la uşa Patriciei, am întredeschis-o şi am lăsat cîinele să intre.

Am rămas afară, ţinînd lesa, în aşteptare. Dar în locul vocii lui Pat am auzit-o pe neaşteptate pe cea a doamnei Zalewski.

— Doamne-Dumnezeule!

Am răsuflat uşurat şi m-am uitat înăuntru. îmi fusese frică doar de-primul minut cînd m-aş fi aflat singur faţă-n faţă cu Pat. Acum, totul devenise uşor. Doamna Zalewski constituia un paraşoc pe care te puteai bizui. Trona majestuos la masă, cu o ceaşcă de cafea alături şi nişte cărţi de joc etalate într-o ordine misterioasă. Ghemuită lîngă ea şi cu ochi strălucitori, Pat lăsa să i se ghicească viitorul.

— Bună seara, am spus deodată, foarte bucuros.

— Uite-l că vine, spuse doamna Zalewski foarte demn. pe un drum de seară scurt, iar lîngă el – un domn negru pe vîrful casei.

Cîinele se smulse de lîngă mine şi o zbughi, lătrînd, în cameră.

— Doamne, strigă Pat, ăsta-i un terier irlandez!

— Tot respectul, am spus. Acum cîteva ore nu cunoşteam speţa asta.

S-a aplecat, şi cîinele se avîntă spre dansa.,

— Dar cum îl cheamă, Robby?

— N-am idee. Probabil Coniac sau Whisky, sau aşa ceva, după gustul ultimului său stăpîn.

— E al nostru?

— În măsura în care o fiinţă vie poate să fie proprie' tatea alteia.

Era transfigurată de bucurie.

— O să-i spunem Billy, Robby! Mama mea a avut unul cînd era fetiţă. Mi-a povestit de multe ori despre el. îl chema şi pe acela jfcot Billy!

— Atunci, am nimerit bine.

— Nu face murdărie' în cameră? întrebă doamna Zalewski.

— Are un arbore genealogie princiar, am răspuns, şi prinţii nu fac murdărie în cameră.

— Fac cît timp sînt mici. Dar ce vîrstă are?

— Opt luni. Asta înseamnă şaisprezece ani la oameni.

— N-are înfăţişarea unui animal care respectă curăţenia, declară doamna Zalewski.

— Trebuie spălat o dată, asta-i tot.

Pat se scula şi cuprinse cu braţul umeiii doamnei Zalewski. O priveam uluit.

— Mi-am dorit dintotdeauna un cîine, spuse ea. Putem să-l păstrăm, nu-i aşa? Sper să nu aveţi nimic împotrivă,

Mătuşa Zalewski se fîstîci pentru prima dată de cînd o cunoşteam.

— Ei, în sfîrşit, treacă de la mine, răspunse. Doar era scris şi în cărţi. O surpriză din partea unui domn care vine în casă.

— Scria în cărţi şi că ieşim astă-seară? am întrebat.

Pat începu să rîdă.

— N-am ajuns pînă acolo, Bobby. Eram abia la fine.

Doamna Zalewski se ridică şi strînse cărţile pe dos.

— Poţi să crezi, poţi să nu crezi în toate astea sau poţi

să le răstălmăceşti cum făcea Zalewski. La el, nouarul de pică se nimerea întotdeauna ca un semn rău deasupra elementului lichid. De aceea credea că trebuie să se ferească de apă. Şi de fapt era vorba despre ţuică şi bere de Pilsen.

După ce doamna Zalewski a ieşit, i-am spus, strîngînd-o în bz'aţe:

— Pat, e minunat cînd vin acasă să te găsesc aici! De fiecare dată este din nou o surpriză pentru mine. Cînd urc ultimele trepte ale scării şi deschid uşa, îmi bate inima de teamă că ar putea să nu fie adevărat.

M-a privit zîmbind. Nu răspundea aproape niciodată cînd îi spuneam asemenea lucruri. Nici n-aş fi putut să-mi închipui şi nici să suport dacă mi-ar fi răspuns ceva asemănător: Credeam că o femeie nu trebuie să spună unui bărbat că-l iubeşte. Dar ochii ei strălucitori de fericire spuneau mult mai mult clecît orice fel de cuvinte.

Am ţinut-o mult timp în braţe, aspirîndu-i căldura pielii şi parfumul'uşor al părului – o ţineam strîns, şi pentru mine nu mai exista nimic în afară de dînsa, tenebrele dispăreau, ea era aici, trăia, respira şi nimic nu era pierdut.

— Chiar ieşim, Robby? întrebă foarte aproape de obrazul meu.

— Cu toţii împreună, am spus. Şi Koster, şi Lenz. Karl e deja în faţa uşii.

— Dar Billy?

— Desigur, Billy merge cu noi. Ce-o să facem altfel cu resturile cinei? Sau ai mîncat cumva?

— Nu, încă nu. Te-am aşteptat.

— Nu trebuie să mă aştepţi. Niciodată. E îngrozitor să aştepţi ceva.

A scuturat din cap.

— Nu poţi înţelege, Robby. îngrozitor este să nu ai ce aştepta.

A aprins lumina dinaintea oglinzii.

— Trebuie să-ncep să mă îmbrac, altfel n-o să fiu gata. Nu te-mbraci şi tu?

— Mai tîrziu, am spus, eu sînt gata cît ai bate din palme. Mai lasă-mă să stau puţin aici.

Am chemat cîinele la mine şi m-am aşezat în fotoliul de lîngă fereastră. îmi plăcea să stau aşa liniştit şi s-o privesc pe Pat în timp ce se îmbrăca. Niciodată nu simţeam cu mai multă acuitate secretul etern al feminităţii decît în această deplasare lentă în faţa oglinzii, în această examinare gînditoare, în această scufundare totală în sine, în această alunecare în inconştientul instinctual al speţei. Nu-mi imaginam că o femeie se poate îmbrăca pălăvrăgind şi rîzînd – şi dacă totuşi o făcea, îi lipseau misterul şi farmecul indescifrabil a ceea ce se sustrage mereu cunoaşterii. Iubeam la Pat mişcările-i moi şi totuşi suple în faţa oglinzii, era minunat să vezi cum îşi strîngea parul sau cum ducea atent şi precaut un creion de sprîncene ca o săgeată la tîmple. Avea atunci ceva dintr-o căprioară, dintr-o panteră suplă şi dintr-o amazoană înaintea luptei. Uita de tot ce-o înconjura, faţa-i devenea gravă şi con1.7 – Trei camarazi centrată, atentă şi tăcută o apropia de imaginea din oglindă şi în timp ce se-nclina aproape de tot spre dînsa, ai fi zis că acolo nu era o imagine, ci că în amurgul realităţii şi al mileniilor două femei se priveau semeţ şi scrutător, cu o uitătură foarte veche şi atotştiutoare. Prin fereastra deschisă, adierea proaspătă a serii pătrundea dinspre cimitir în cameră. Stăteam nemişcat, nu uitasem nimic din după-amiaza aceea, îmi aminteam foarte exact de tot, dar cînd priveam spre Pat,

atunci simţeam cum peste tristeţea copleşitoare care se scufundase ca o piatră în mine trecea un val de sălbatecă speranţă, simţeam cum ele se amestecă ciudat, cum una se transformă în alta, tristeţea, speranţa, vîntul, seara şi fata cea frumoasă între oglinda luminată şi candelabre. Da, pentru o clipă am avut deodată sentimentul straniu că acestea toate constituiau într-un sens mai adevărat şi foarte profund viaţa şi poate chiar fericirea: dragostea cu atîta melancolie, teamă şi tăinuită cunoaştere.

XIX

STĂTEAM LA STAŢIE ŞI AŞTEPtam. Gustav s-a apropiat cu taxiul lui şi s-a aşezat în spatele meu.

— Ce face potaia, Robert? m-a întrebat.

— O duce minunat, i-arn răspuns.

— Dar tu?

Am făcut un gest de lehamite.

— Şi eu aş duce-o minunat dacă aş cîştiga mai mult. Imaginează-ţi, azi n-am făcut decît două curse a cîte cincizeci de pfenigi!

A dat din cap.

— Da, e din ce în ce mai rău. Totul e din ce în ce mai rău. Cine ştie unde o să ajungem?!

— Şi tocmai acum ar trebui să cîştig bani! Tocmai acum! Mulţi bani.

Gustav şi-a scărpinat bărbia.

— Mulţi bani! Apoi m-a privit. în mod cinstit n-ai cum să faci mulţi biştari, Robert. Numai prin speculaţii. Ce-ai zice de pariuri? Azi sînt curse. Cunosc un birou de mîna întîi. Am luat deunăzi o cotă de douăzeci şi opt la unu pariind, pe Aida.

— Nu mă interesează mijloacele. Principalul e să existe o şansă.

— Ai mai pariat vreodată?

— Nu.

— Înseamnă că poţi să ai bafta începătorului. Se poate l'ace ceva cu ea. S-a uitat la ceas. O luăm din loc? Ajungem taman la timp.

— Bine!

De cînd cu cîinele, aveam mare încredere în Gustav.

Agenţia de pariuri era o încăpere destul de spaţioasă, în dreapta se afla o tutungerie, în stînga totalizatorul. Vitrina era înţesată cu ziare de sport verzi şi trandafirii şi cu anunţurile dactilografiate ale curselor. Paralel cu unul dintre pereţi – o tejghea cu ustensile de scris. în spatele tejghelei, trei bărbaţi se agitau febril. Unul ţipa la telefon, altul alerga de colo-colo cu nişte buletine, şi al treilea, fără veston, cu mînecile cămăşii suflecate, cu pălăria împinsă mult spre ceafă, morfolind între dinţi o ţigară groasă şi neagră de foi, stătea în spatele unui ghişeu şi nota mizele. Avea o cămaşă de un violet ţipător.

Spre surprinderea mea, domnea o animaţie deosebită. Erau aproape numai oameni simpli, apoi cîteva prostituate şi cîţiva proxeneţi. Chiar lîngă uşă, ne-a oprit un bărbat cu jambiere murdare, cenuşii, cu pălărie tare cenuşie şi cu redingotă jerpelită, de aceeaşi culoare.

— Von Bieling! Domnii doresc ceva ponturi? Pronosticuri absolut sigure!

— Pe lumea cealaltă, replică Gustav, care în agenţie îşi schimbase brusc expresia.

— Numai cincizeci de pfenigi, insistă Bieling. Cunosc personal pe antrenori. Mai de mult, adăugă el văzînd că îl privesc.

În acest timp, Gustav studia programul alergărilor.

— La ce oră aveţi rezultatele de la Auteuil? strigă spre ghişeu.

— Ora cinci, orăcăi funcţionăraşul.

— Filomena, tîrfă ticăloasă, mormăi Gustav. Mîrţoagă excelentă cînd pista-i desfundată. Transpira deja de emoţie. Care-i următoarea cursă? întrebă dînsul.

— Iioppegarten, spuse cineva lîngă el.

Gustav continua să studieze programul.

— Pentru început, mizăm cîte două mărci pe victoria lui Tristan, îmi explică.

17*

— Dar te pricepi la de-alde astea? l-am întrebat.

— Dacă mă pricep? răspunse Gustav. Cunosc copita fiecărui cal.

— Şi pariaţi pe Tristan? interveni un oarecare. Harnica Lizica, omule, asta-i singura şansă! îl cunosc personal pe Johnny Burns.

— Şi eu, replică Gustav, sînt chiar proprietarul grajdului căruia îi aparţine Harnica Lizica. Ştiu deci mai bine.

Strigă mizele noastre către omul de la ghişeu. Am primit un tichet şi ne-am aşezat în sala unde se aflau cîteva mese şi scaune. în jurul nostru răsunau fel de fel de-nume. Cîţiva lucrători vorbeau despre caii de curse din Nisa, doi funcţionari de poştă consultau buletinul meteorologic din Paris, şi un birjar lăuda vremurile cînd fusese concurent la cursele de trap. Numai un bărbat gras, cu părul ca peria, stătea indiferent la masa lui şi mînca sandviş după sandviş. Alţi doi, sprijiniţi de perete, îl urmăreau cu lăcomie. Aveau în mînă cîte-un tichet, dar feţele lor erau atît de trase, de parcă n-ar mai fi pus de cîteva zile nimic în gură.

Telefonul sună strident. Cu toţii am ciulit urechile. Funcţionăraşul – anunţă nume. Despre Tristan nici un cuvînt.

— La naiba! spuse Gustav roşind. A cîştigat Solomon. Cine şi-ar fi imaginat? Poate dumneata? îl întrebă pe cel cu Harnica Lizica. Şi mata eşti printre cei plasaţi în coadă.

Bieling apăru printre noi.

— Domnilor, dacă m-aţi fi ascultat pe mine v-aş fi sfătuit să mizaţi pe Solomon. Numai pe Solomon! Doriţi cumva ca la următoarea cursă...

Gustav nici nu-l luă în seamă. Se calmase şi era cufundat într-o discuţie de specialitate cu susţinătorul Harnicei Lizica.

— Vă pricepeţi la cai? mă întrebă Bieling.

— Nici un pic, i-am răspuns.

— Atunci, pariaţi! Pariaţi! Dar numai azi, adăugă în şoaptă, şi apoi niciodată. Ascultaţi-mă pe mine. Pariaţi – e absolut indiferent pe cine: Regele Lear sau Molia Argintie, poate şi L'heure Bleue. Nu vă cer nimic. îmi daţi ce va doar dacă cîştigaţi.

Bărbia-i tremura de patima jocului. Cunoşteam regula de la pocher: începătorii cîştigă adeseori.

— Bine, am spus, care cal?

— Pe care vreţi. Pe care vreţi.

— L'heure Bleue nu sună rău, am spus; atunci, zece mărci pe L'heure bleue.

— Ai înnebunit? întrebă Gustav.

— Nu, am spus.

— Zece mărci pe gloaba asta, care ar fi trebuit de mult transformată în cîrnaţi?

Cel care-l făcuse adineauri pe Gustav hingher îi ţinea acum isonul.

— Ia te uită! Mizează pe L'heure Bleue! Domnule, e o vacă, nu un cal. Vis de Mai alergînd în două picioare l-ar întrece cînd vrea! Cîştigător?

Bieling mă privea rugător şi-mi făcea semne.

— Cîştigător, am spus.

— Comandă-ţi sicriul, grohăi dispreţuitor Harnica Lizica.

— Omule! Şi Gustav se uita la mine de parcă m-aş fi transformat într-un hotentot. Gipsy II, asta ştie orice prunc încă din pîntecele mamei.

— Rămîn la L'heure Bleue, am spus.

Ar fi fost împotriva tuturor principiilor mele secrete de cavaler al norocului ca să mai schimb acum ceva.

Omul cu cămaşa violetă îmi înmînă tichetul. Gustav şi Harnica Lizica mă priveau ca pe un bolnav de ciumă bubonică. Se îndepărtară de mine cu ostentaţie şi se înghesuim la ghişeu, cu un rîs batjocoritor, dar şi cu expresia stimei reciproce ce şi-o poartă doi specialişti, ca să parieze pe Gipsy II şi Vis de Mai.

În momentul acela, cineva se prăbuşi. Era unul dintre bărbaţii aceia slabi care Stătuseră în picioare lîngă masă. Alunecă de-a lungul peretelui şi căzu, lovindu-se puternic de podea. Cei doi funcţionari de poştă îl ridicară şi-l aşezară pe un scaun. Faţa-i devenise cenuşie. Gura – larg deschisă.

— Doamne! strigă una dintre prostituate, o femeie solidă, negricioasă, cu părul lins şi fruntea joasă, careva să aducă un pahar cu apă!

Eram mirat cît de puţin le păsa oamenilor de cel leşinat. Cei mai mulţi au aruncat în treacăt o privire şi şi-au văzut mai departe de pariuri.

— Se-ntîmplă des, spuse Gustav. Şomeri. Joacă pînă la ultima leţcaie. Speră în lovitura cea mare: o sută la unu.

Birjarul aduse de la tutungerie un pahar cu apă. Prostituata cea negricioasă îşi umezi batista şi tamponă fruntea şi tîmplele omului. Acesta oftă şi deschise brusc ochii. Era sinistru să-i vezi deodată reapărînd pe faţa aceea complet stinsă – ca şi cum o altă fiinţă, necunoscută, ar fi privit curios şi rece prin deschizăturile înguste ale unei măşti rigide, cenuşii.

Fata luă paharul şi-i dădu bărbatului să bea. îl ţinea în braţe ca pe un copil. Apoi luă un sandviş de pe masa individului cu părul ca peria, care continua indiferent să ronţăie.

— Ia şi mănîncă, dar încet, încet, nu-mi muşca degetul... aşa, şi acum mai bea.

Individul de la masă se uită după sandvişul lui, dar nu spuse nimic. Faţa celuilalt se mai coloră puţin. Un timp mai mîncă, apoi încercă să se ridice. Fata îl sprijini pînă la uşă. Acolo aruncă pe furiş o privire în urmă şi-şi deschise poşeta.

— Ţine. Şi acum, ia-o din loc şi mai bine mănîneă decît să te ţii de pariuri.

Un proxenet care tot timpul stătuse cu spatele la dînsa se-ntoarse. Avea faţa unei păsări de pradă, cu urechile clăpăuge, purta o caschetă sport şi pantofi de lac.

— Ce i-ai dat? întrebă el.

— Nişte mărunţiş.

O lovi cu, cotul în piept.

— O fi fost mai mult. Altă dată mă-ntrebi pe mine.

— Las-o mai moale, Ede, spuse altul.

Prostituata îşi scoase o oglinjoară şi-şi făcu buzele.

— N-am dreptate? întrebă Ede.

Prostituata nu răspunse.

Sună telefonul. îl urmăream pe Ede şi nu eram atent.

— Asta se cheamă baftă, l-am auzit deodată pe Gustav izbucnind. Domnilor, asta-i mai mult decît baftă, ăsta-i un noroc porcesc. Mă bătu pe umăr. Ai încasat o sută optzeci de mărci, omul lui Dumnezeu! Căluţul tău cu nume ciudat a cîştigat.

— Nu mai spune! Vorbeşti serios? l-am întrebat.

Bărbatul cu ţigara morfolită şi cu cămaşă violent colorată încuviinţă morocănos şi-mi luă tichetul. ’

— Cine v-a vîndut pontul?

— Eu, zise Bieling grăbit, cu un zîmbet teribil de umil

21,2

şi parcă în aşteptare; se înghesui în faţă, făcînd o plecăciune.

— Eu, dacă permiteţi – legăturile mele.

— Ei, omule.

Şeful nici nu-l învrednici cu o privire şi-mi înmînî banii. O clipă, în încăpere domni o tăcere absolută. Toată lumea se uita la noi. Chiar şi imperturbabilul mîncăcios îşi înălţă capul.

Am băgat bancnotele în buzunar.

— Să nu continuaţi! îmi şopti Bieling. Opriţi-vă!

Pe faţă îi apăruseră pete roşii. I-am pus zece mărci în palmă. Surîzător, Gustav mă lovi în coaste.

— Vezi, ce ţi-am spus? E destul să-l asculţi pe Gustav. şi strîngi banii cu toptanul!

Am evitat să-i amintesc fostului sanitar-fruntaş de Gipsy II. Dar, după cît se pare, şi-a adus singur aminte.

— Să mergem, îmi spuse, azi nu-i o zi favorabilă artiştilor.

La ieşire, cineva îmi atinse braţul. Era Harnica Lizica.

— Pe ce-aţi paria la cursa memorială Maslowski? întrebă cu o lăcomie respectuoasă.

— Numai pe Tannenbaum, am spus, şi am plecat cu Gustav la cea mai apropiată bodegă, ca să bem un pahar în sănătatea lui L'heure Bleue. O oră mai tîrziu pierdusem din nou treizeci de mărci. Nu putusem rezista. Dar apoi m-am oprit. La plecare, Bieling mi-a întins un prospect.

— Dacă o să vă trebuiască vreodată ceva! Sau cunoscuţilor dumneavoastră. Eu sînt reprezentant comercial. Era o reclamă pentru aparate de proiecţie. Cumpăr şi haine vechi! strigă el în urma mea. Plata în

numerar!

La ora şapte m-am întors laatelier. Karl se afla în curte, şi motorul lui duduia.

— Bine că ai sosit, Robby, strigă Koster, tocmai voiam să ieşim ca să-l încercăm. Urcă.

Toţi angajaţii firmei aşteptau plini de nerăbdare. Otto adusese maşinii cîteva modificări şi îmbunătăţiri, deoarece voia să participe peste două săptămîni la o cursă de coastă. Acum trebuia să facem prima probă.

Am urcat. Jupp stătea lîngă Koster, cu uriaşii săi ochelari protectori 'pe -nas. Ai' fi murit de tristeţe dacă nu l-am fi luat cu noi. Lenz şi cu mine ne-am aşezat în spate.

Karl o porni nebuneşte. Odată ajunşi la şoseaua din afara oraşului, am accelerat la o sută patruzeci pe oră. Lenz şi cu mine ne înclinam adînc pe scaunele din faţă; era un curent să-ţi smulgă capul, nu alta! Plopii se năpusteau de o parte şi de alta a drumului, cauciucurile şuierau, şi vuietul minunat al motorului ne pătrundea în oase ca ţipătul sălbatec al libertăţii.

Un sfert de oră mai tîrziu am zărit în faţa noastră un punct negru, care creştea repede. Era o maşină destul de puternică. Rula eu optzeci pînă la o sută de kilometri pe oră. N-avea o stabilitate prea grozavă şi aluneca încoace şi-ncolo. Drumul era destul de îngust. De aceea, – Koster reduse viteza. Cînd am ajuns cam la o sută de metri de ea, am văzut deodată cum se apropie un motociclist pe un drum lateral din dreapta, apoi cum dispare repede în spatele gardului viu dinaintea intersecţiei.

— La dracu! Ce se-ntîmplă? strigă Lenz.

În aceeaşi clipă, motociclistul pătrunse în şosea, la douăzeci de metri în faţa maşinii. Probabil că subapreciase viteza acesteia şi încerca acum să treacă, descriind o buclă prin' faţa ei. Maşina o cîrrni puternic spre stînga, pentru a-

l evite, dar motocicleta alunecă şi ea spre stînga. Maşina viră apoi din nou spre dreapta şi atinse cu aripa motocicleta, care se răsturnă. Motociclistul se prăbuşi pe şosea, cu capul înainte. Maşina derapă, nu reuşi să se redreseze, doborî indicatorul, îşi sparse unul din faruri şi se zdrobi, trosnind, de un copac.

Totul se petrecuse în cîteva secunde. în clipa următoare ne apropiarăm încă în viteză mare, cauciucurile scrîşniră, Koster îl introduse pe Karl, ca pe un cal, între motociclist, motocicletă şi maşina care bloca drumul şi din care ieşea fum, în stînga atingînd aproape mîna celui prăbuşit, şi în dreapta spatele maşinii, apoi ambală motorul şi-l. redresă pe Karl. Frînele scîrţîiră şi se lăsă tăcere.

— Bună manevră, Otto! spuse Lenz.

Am alergat către maşina accidentată şi i-am smuls portiera. Motorul mergea încă. Koster scoase cheia de contact. Zgomotul motorului se stinse şi auzirăm gemete.

Toate geamurile, limuzinei erau sparte. în semiîntunericul din interior am desluşit chipul însîngerat al unei femei. Lîngă dînsa, un bărbat izăcea strivit între volan şi scaun. Am scos întîi femeia şi am culcat-o pe caldarîm. Faţa-i era plină de tăieturi, în care se zăreau cîteva cioburi, dar sîngele curgea molcom. Mai proastă era starea braţului drept. Mîneca taiorului ei alb se înroşise, şi din ea se scurgeau picături. Lenz tăie mîneca. Ţîşni un şuvoi purpuriu, apoi continuă să sîngereze mai puţin abundent, după pulsaţiile inimii. Era secţionată artera. Lenz făcu din batista sa un garou.

— Scoateţi bărbatul, aici mă descurc singur, spuse dînsul. Trebuie să ne grăbim spre spitalul cel mai apropiat.

Oa să-l scoatem pe bărbat a fost necesar să demontăm speteaza. Din fericire, aveam cu noi destule scule şi a mers foarte repede. Şi bărbatul sîngera, şi părea să i se fi rupt

cîtevacoaste. După ce l-am ajutat să iasă, s-a prăbuşit cu un ţipăt. Era rănit şi la genunchi. Dar pentru moment nu-i puteam fi de vreun folos.

Koster îl aduse pe Karl cu spatele foarte aproape de locul accidentului. Femeia avu un şoc şi scoase un ţipăt de spaimă cînd văzu că maşina se apropie în felul acesta, cu toate că rula foarte încet. Am aşezat spateaza unui scaun din faţă în poziţie orizontală, şi am reuşit astfel să-l întindem pe bărbat. Femeia am plasat-o pe un scaun din spate. M-am aşezat lîngă dînsa pe scara maşinii, şi Lenz a făcut la fel de cealaltă parte, supraveghindu-l pe băi'bat.

— Rămîi aici, Jupp, şi păzeşte maşina noastră, spuse Lenz.

— Dar unde-i motociclistul? am întrebat.

— A şters-o în timp ce ne-am ocupat de accidentaţi, explică Jupp.

Am pornit-o încetişor. în apropierea satului învecinat era un sanatoriu. îl remarcasem de multe ori trecînd cu maşina pe acolo. Se profila alb şi scund, pe vîrful unui deal. După cîte ştiam, era un fel de ospiciu particular pentru pacienţi foarte înstăriţi şi nu prea bolnavi – sigur însă că acolo se găsea un medic şi pansamente pentru primul ajutor.

Am urcat cu maşina dealul şi am sunat. O soră foarte drăguţă ne întîmpină. Păli cînd văzu sîngele şi se îndepărtă în fugă. Imediat apăru o alta, mult mai în vîrstă.

— Îmi pare rău, spuse dînsa repede, dar nu sîntem pregătiţi pentru accidente. Duceţi-vă la spitalul Virchow. Nu-i departe.

— O oră de drum, spuse Koster.

Sora îi privi cu răceală.

— N-avem ce trebuie pentru aşa ceva. Şi nu-i nici medic.

— Atunci, încălcaţi legea, interveni Lenz. Instituţiile particulare de felul acesteia trebuie să aibă în permanenţă un medic. îmi daţi voie să folosesc telefonul dumneavoastră? Vreau să vorbesc cu direcţia poliţiei şi cu redacţia ziarului local...

Sora deveni şovăitoare.

— Cred că nu e cazul să vă faceţi griji, spuse glacial Koster. O să fiţi bine plătite pentru ajutor. înainte de toate avem nevoie de o targă şi anunţaţi-l pe medic. Sora mai ezita încă. Legea vă obligă, de asemenea, să aveţi o targă şi cantităţi suficiente de pansament, adăugă Lenz.

— Da, da, răspunse ea în grabă, vizibil dezarmată de atîtea cunoştinţe. Trimit imediat pe cineva.

Dispăru.

— E culmea! am exclamat.

— Poate să ţi se-nt'împle şi la spitalul orăşenesc, răspunse Gottfried calm. Întîi banii, apoi birocraţia, şi la urmă abia ajutorul.

Ne-am întors la maşină şi am ajutat femeia să coboare. Nu scotea nici un euvînt; îşi privea doar mîinile. Am condus-o într-o mică încăpere de consultaţii de la parter. Apoi sosi şi targa pentru bărbat. L-am ajutat să se ridice. Gemu.

— O clipă.

L-am privit. închise ochii.

— Aş dori ca nimeni să nu afle, spuse dînsul cu greutate.

— N-aveţi nici o vină, răspunse Koster. Am văzut de aproape cum a avut loc accidentul şi vă stăm cu plăcere la dispoziţie, ca martori.

— Nu-i vorba de asta. Din alte motive nu vreau să se afle. Mă-nţelegeţi.

Privea spre uşa prin care ieşise femeia.

— Atunci, s-înteţi la locul potrivit, explică Lenz. E o clinică particulară. Numai că trebuie să facem să dispară maşina dumneavoastră, înainte ca poliţia s-o găsească.

Bărbatul se ridică într-o rînă.

— Aţi fi atît de amabili să-mi mai faceţi şi acest serviciu? Să chemaţi pe cineva de la un atelier de reparaţii? Şi daţi-mi, vă rog, adresa dumneavoastră! Vreau… vă sînt îndatorat.

Koster îl opri cu un semn,

— Ba da, spuse omul, aş vrea să ştiu…

— E simplu de tot, zise Lenz. Chiar noi avem un atelier şi sîntem specialişti în maşini ca a dumneavoastră. O luăm chiar acum cu noi, dacă sînteţi de acord, şi-o punem la punct. în felul acesta, ne facem reciproc un serviciu.

— Cu plăcere, spuse bărbatul. Iată adresa mea. O să vin chiar eu să iau maşina. Sau trimit pe cineva.

Koster băgă cartea de vizită în buzunar şi-l transportarăm pe targă înăuntru. Între timp, medicul, un bărbat t'inăr, sosise. Spălase sîngele de pe faţa femeii, şi acum se vedeau tăieturile adînci. Femeia se ridică pe braţul teafăr şi se privi în nichelul lucios al unui vas de pe masa de pansare.

— Oh! oftă dîn&a, lăsîndu-se pe spate.

În ochi i se citea o spaimă fără margini.

Am mers în sat şi am împrumutat de la fierar un dispozitiv de remorcat şi un cablu, făgăduindu-i în schimb douăzeci de mărci. Dar era neîncrezător şi voia să vadă maşina. L-am luat cu noi şi am făcut cale-ntoarsă.

În mijlocul străzii, Jupp făcea semne cu mina. Dar noi observasem imediat despre ce era vorba. Un *Mercedes* vechi cu capota înaltă staţiona la marginea drumului şi patru oameni erau pe cale să remorcheze maşina avariată.

— Am sosit tocmai la timp, spuse Koster.

— Sînt fraţii Vogt, interveni fierarul. O bandă periculoasă. Locuiesc pe-aproape. Ce le cade ăstora în mînă nu le mai scapă.

— O să vedem, spuse Koster.

— Le-am explicat totul, domnule Koster, şopti Jupp. Concurenţă murdară. Vor ca atelierul lor să facă reparaţiile.

— Bine, Jupp. Pînă una-alta, rămîi aici.

Koster se îndreptă spre cel mai înalt dintre cei patru şi îl abordă. îi demonstră că maşina ne aparţine.

— Ai ceva solid la tine? l-am Întrebat pe Lenz.

— Numai o legătură de chei, şi aceea îmi trebuie mie. Ia o cheie mică.

— Mai bine nu, am declinat eu oferta, asta ar putea provoca grave leziuni corporale. Păcat că am pantofi atît de uşori. Altfel, loviturile cu piciorul ar fi lucrul cel mai bun.

— Sînteţi alături de noi? îl întrebă Lenz pe fierar. Aşa, am fi patru contra patru.

— Ferească sfîntu! Ca ăştia să-mi distrugă mîine şandramaua? în ce mă priveşte, nici cu unii, nici cu alţii.

— Şi asta-i adevărat, zise Gottfried.

— Eu vreau să iau parte, declară Jupp.

— Îndrăzneşte numai! l-am avertizat. Tu să stai de pază, atîta. tot.

Fierarul se îndepărtă de noi, pentru a-şi sublinia mai clar absoluta neutralitate'.

— Tacă-ţi fleanca, l-am auzit apoi imediat pe cel mai mare dintre fraţii Vogt mîrîind spre Koster. Cine vine primul, macină primul! Gata! Şi acum, luaţi-o din loc!

Koster îi explică încă o dată că maşina e a noastră. Se oferi chiar să-l ducă pe Vogt la sanatoriu, ca să se intereseze acolo. Acesta zîmbi dispreţuitor. M-am apropiat

împreună cu Lenz.

— Poate vreţi să ajungeţi şi voi la spital? întrebă Vogt.

Koster nu răspunse, dar se apropie de maşină. Ceilalţi trei fraţi se ridicară. Erau acum foarte aproape unul de altul.

— Ia daţi-mi cablul de remorcat, ni se adresă Koster.

— Măi omule, replică cel mai mare dintre fraţii Vogt. Era cu un cap mai înalt decît Koster.

— Îmi pare rău, spuse Koster, dar vom lua maşina cu noi.

Lenz şi cu mine ne-am apropiat şi mai mult, cu mîinile în buzunare. Koster se aplecă spre maşină. în aceeaşi clipă, Vogt îi trase un picior, dar Otto, care se aşteptase la asta, în aceeaşi clipă îi apucă piciorul şi-l răsturnă. Apoi sări în sus şi-l lovi atît de puternic în burtă pe fratele care tocmai ridica manivela, încît acesta îşi pierdu echilibrul şi căzu la rîndul lui. în clipa următoare, Lenz şi cu mine ne-nfipserăm la ceilalţi doi. Am primit chiar de la început o lovitură în faţă. Nu era cine ştie ce, dar nasul începu să-mi sîngereze şi am ratat următoarea lovitură, care a ocolit bărbia grasă a celuilalt; la rîndu-mi, primii o a doua lovitură, la ochi, şi căzui atît de prost, încît Vogt îmi arse încă una, la stomac, cîncl eram deja jos. Mă apăsă pe asfalt şi mă strînse de gît. Mi-am încordat muşchii ca să nu mă poată sugruma şi am încercat să mă chircesc şi să mă rostogolesc ca să-l îndepărtez cu picioarele sau să-i ating pîntecul. Dar Lenz şi Vogt erau încăieraţi pe picioarele mele şi nu reuşeam să mă eliberez. Răsuflăm din ce în ce mai greu, cu toate că aveam muşchii încordaţi, dar prin nas, care-mi sîngera, nu reuşeam să trag aer. Treptat, totul deveni ceţos în jurul meu, mutra lui Vogt tremură în faţa ochilor mei ca gelatina şi nişte umbre negre păreau să-mi învăluie craniul. Pe pragul de a-mi pierde cunoştinţa, am

mai apucat să-l văd pe Jupp lîngă mine; îngenunchease în şanţ şi urmărea calm şi atent zbaterile mele, şi cînd interveni un moment de acalmie, care i se păru favorabil, lovi cu un ciocan la încheietură mîna lui Vogt. După a doua lovitură, Vogt îmi dădu drumul şi de jos încerca furios să-l prindă pe Jupp, care, retras cu jumătate de metru, îi administră cu sîhge rece o a treia lovitură magistrală pe degete şi apoi una în cap. Am reuşit să mă ridic, m-am năpustit asupra lui Vogt şi am început la rîndul meu să-l strîng de gît. În acea clipă răsună un urlet ca din gură de şarpe şi apoi un vaiet.

— Dă-mi drumu, dă-mi drumu!

Era cel mai vîrstnic dintre fraţi. Koster îi răsucise braţul la spate şi i-l smucise în sus. Vogt căzuse la pămînt, cu capul înainte, şi Koster, îngenuncheat acum pe spatele lui, continua să-i răsucească braţul. Totodată i-l împingea cu genunchiul, tot mai înspre ceafă. Vogt urla, dar Koster ştia că trebuie să-l scoată cu totul din luptă ca să avem linişte. Cu o smucitură, îi luxă braţul şi abia atunci îi dădu drumul. Vogt rămase o vreme întins la pămînt. Am ridicat privirea. Unul dintre fraţi măi era în picioare, dar urletele celuilalt îl paralizaseră pur şi simplu.

— Luaţi-o din loc, altfel mai începem o dată, îi. spuse Koster.

În semn de adio, l-am mai plesnit pe Vogt al meu cu capul de caldarîm şi apoi i-am dat drumul. Lenz stătea în picioare lîngă Koster. Haina îi era ruptă. Dintr-un colţ al gurii îi curgea sînge. Lupta părea nedecisă, căci, deşi sîngera, adversarul lui era tot în picioare. Înfrîngerea celui mai mare dintre fraţi hotărîse soarta bătăliei. Ceilalţi nu mai îndrăzneau să scoată o vorbă. îl ajutară pe cel mare să se ridice şi se îndreptară spre maşina lor. Cel teafăr se mai întoarse o dată, să ia cricul. Se uită chiorîş la Koster, ca şi

cum l-ar fi văzut pe Diavolul în persoană. Apoi. Mercedes--ui pomi huruind.

Deodată, reapăru fierarul.

— Asta le ajunge, spuse el. Aşa ceva nu li s-a mai înintîmplat de mult. Cel mare a fost deja la pîrnaie, pentru omor din imprudenţă.

Nimeni nu-i răspunse. Brusc, Koster se scutură.

— Ce porcărie! spuse el. Apoi se-ntoarse. Să-i dăm drumul! — x

— Am şi sosit, răspunse Jupp aducînd dispozitivul de remorcare.

— Ia vino-ncoace, i-am spus. De azi eşti subofiţer şi ai voie să fumezi trabuce.

Am urcat maşina pe dispozitivul de remorcare şi am fixat-o, cu ajutorul cablului, de Karl.

— Nu crezi că treaba asta o să-i dăuneze? l-am întrebat pe Koster. în fond, Karl e un cal de curse, şi nu un măgar de samar.

A dat din cap.

— Drumul nu-i lung, şi strada e dreaptă.

Lenz s-a aşezat în maşina avariată, şi am pornit încet. Mi-am lipit batista de nas şi priveam peste cîmpuri soarele care apunea. Domnea o linişte atotcuprinzătoare şi imperturbabilă şi simţeai că naturii îi era absolut indiferent ce făcea pe pămînt această mulţime răutăcioasă de furnici numită omenire. Important era că acum norii se transformau treptat într-un lanţ de munţi aurii, că umbrele violete ale asfinţitului fluturau tăcute dinspre orizont, că ciocîrliile reveneau din imensitatea cerului la brazdele lor şi că noaptea se lăsa încet.

Am intrat în curte la noi. Lenz a coborît din maşina avariată şi şi-î scos cu un gest larg pălăria în faţa ei.

— Te salut, bmecuvîntată mesageră a cerului! Ai sosit

aci cu o ocazie tristă, dar, după o apreciere superficială făcută de ochi tandri, tu ai să ne aduci un cîştig de trei pînă la trei mii cinci sute de mărci. Şi acum, daţi-mi un pahar mare de rachiu şi o bucată de săpun, trebuie să scap de familia Vog't!

Am băut cu toţii cîte-un pahar, apoi ne-am apucat să demontăm maşina cît se putea de repede. De multe ori nu era suficient ca proprietarul să dispună efectuarea reparaţiei; adesea apărea ulterior şi societatea de asigurări pentru a duce maşina într-un atelier cu care avea contract. Cu cît progresam cu reparaţia, cu atît era mai bine.

Cheltuielile pentru remontare se ridicau atunci atît de mult. încît era mai convenabil să lase maşina la noi. Se făcuse de acum noapte cînd ne-am oprit.

— Mai ieşi azi cu taxiul? l-am întrebat pe Lenz.

— Exclus, răspunse Gottfried. Niciodată nu trebuie să rîvneşti prea mult la bani. Maşina îmi ajunge pentru azi.

— Mie nu, am spus. Dacă nu mergi, am să lac de la unsprezece la două turul barurilor de noapte.

— Mai bine las-o baltă, spuse zîmbind Gottfried. Priveşte-te în oglindă. în ultima vreme n-ai prea avut noroc cu nasul. Pătlăgica ta n-o să ademenească pe nimeni să se urce în taxi. Du-te liniştit acasă şi pune-ţi comprese!

Avea dreptate. Într-adevăr, nu mergea cu nasul meu. De aceea, mi-am luat rămas bun şi am plecat spre casă. Pe d^um m-am întîlnit cu Hasse şi ultima bucată am făcut-o împreună. Arăta prăfuit şi jigărit.

— Aţi slăbit, i-am spus.

Încuviinţă şi-mi povesti că seara nu mănîncă mai nimic. Soţia lui pleacă aproape în fiecare zi la prietenii pe care i-a descoperit şi se întoarce întotdeauna tîrziu. E mulţumit că ea se distrează, dar seara n-are chef să facă de mîncare

pentru el singur. Şi nici nu-i prea este foame. Se simte mult prea obosit.

Îl priveam din profil, în timp ce mergea încovoiat alături de mine. Poate chiar credea ce spunea, dar era totuşi jalnic să-l asculţi. Siguranţa zilei de mîine, ceva bani ar fi salvat această căsnicie, viaţa asta blinda şi modestă. Mă gîndeam că existau milioane de oameni în aceeaşi situaţie şi că nu era vorba decît de puţină certitudine şi de ceva bani. Existenţa se redusese, într-un mod înfiorător, La lupta meschină pentru supravieţuire. Mă gîndeam la încăierarea din după-amiaza aceea, la ceea ce văzusem în ultimele săptămîni, mă gîndeam la tot ce făcusem şi apoi la Pat şi am avut brusc senzaţia că toate acestea nu se potriveau între ele. Discrepanţa era prea mare, viaţa devenise prea murdară ea să încapă în ea fericirea; aceasta nu putea să dureze, nu mai puteai crede într-însa. Era o staţie de tranzit, dar nu un liman.

Am urcat scara şi am descuiat uşa. Hasse se opri în vestibul.

— Atunci, la revedere.,.

— E cazul *sa* mm cîţi ceva astăzi, l-am sfătuit.

Dădu din cap, zîmbi discret, de parcă ar fi vrut să-şi ceară scuze, şi intră în camera lui goală, întunecoasă. L-am urmărit cu privirea. Apoi mi-am continuat drumul prin coridorul îngust. Deodată, am auzit un cîntec abia şoptit. M-am oprit ca să ascult. Nu era gramofonul Ernei Bonig, cum crezusem la început, ci vocea Patriciei. Era singură în camera ei şi cînta. Am privit spre uşa în spatele căreia dispăruse Hasse, m-am aplecat iar şi am ascultat, după care mi-am împreunat brusc mîinile. La dracu! Chiar dacă era doar o staţie de tranzit şi nu un liman, chiar dacă era o asemenea discrepanţă încît nu puteai • să crezi într-însa – sau tocmai pentru că nu puteai să crezi în ea –, fei’icirea

era de fiecare dată uluitor de nouă şi copleşitoare!

Pat nu observase sosirea mea. Stătea pe jos, în late oglinzii, şi încerca o pălărie, o bonetă mică, neagră. Lingă ea pe covor se afla lampa. Un clarobscur cald, arămiu învăluia întreaga cameră şi numai faţa ei era scăldată în lumină. îşi apropiase un scaun de pe care atîrna o fîşie de mătase. Pe scaun Scînteia o foarfecă.

Am rămas nemişcat lîngă uşă şi am privit cu cîtă seriozitate lucia la bonetă, li plăcea să stea pe jos şi uneori seara o găseam adormită în vremi ungher al camerei, cu o carte şi cu cîinele lîngă dînsa.

Şi acum cîinele era lîngă dînsa şi începuse să mîrîie. Pat ridică privirea şi mă văzu prin oglindă. Zîmbi şi mi se păru că întregul univers se luminează. Am străbătut camera, m-am oprit în spatele ei. şi, după toată mizeria acelei zile, mi-am apropiat buzele de pielea caldă şi catifelată a gîtului.

Îşi scoase boneta neagră.

— Am transformat-o, ’iubitule! îţi place?

— E o pălărie absolut minunată, am asigurat-o.

— Dar nici nu te uiţi măcar! Am tăiat borul din spate şi l-am ridicat în faţă.

— Văd foarte bine, am spus cu obrazul cufundat în părul ei, e o pălărie în fala căreia modistele pariziene ar păli de invidie!

— Doamne, Robby! Rîzînd, mă dădu. Ia o parte. N-ai habar de problemele astea! Observi măcar din cînd în cînd ce am pe mine?

— Observ fiecare amănunt, i-am declarat aşezîndu-mă pe jos, lîngă ea. puţin în umbră, din cauza nasului.

— Adevărat? Atunci, spune-mi: în ce eram îmbrăcată aseară?

— Ieri?

M-arn gîndit, constatînd că înt-r-adevăr nu ştiam.

— Mă aşteptam la asta, scumpule! Dealtfel, tu nu ştii aproape nimic despre mine.

— E adevărat, i-am răspuns, dar tocmai aşa e frumos. Cu cît oamenii ştiu mai mult unul despre celălalt, cu atît se înţeleg mai puţin. Şi cu cît se cunosc mai bine, cu atît se simt mai înstrăinaţi. Uită-te numai la familia Hasse. Ştiu totul unul despre celălalt şi se detestă mai rău decît cei care n-au nimic comun.

Îşi puse mica bonetă neagră pe cap şi o probă în faţa oglinzii.

— Ceea ce spui acum nu este adevărat decît pe jumătate, Robby.

— Aşa-i cu toate adevărurile, am replicat. Nu ajungem niciodată mai departe. De aceea sîntem oameni. Şi aşa facem destule prostii cu jumătăţile noastre de adevăruri. Cu adevăruri întregi nici n-am putea trăi.

Îşi scoase pălăria şi o puse la o parte. Apoi se întoarse. Acum îmi văzu nasul.

— Dar ce-i asta? întrebă speriată.

— Un fleac. Aparenţele înşală. Am lucrat sub maşină şi mi-a căzut ceva pe el.

Mă privi cu neîncredere.

— Cine ştie unde ai fost iar?! Nu-mi. spui niciodată nimic. Ştiu tot atît de puţin despre tine cît ştii şi tu despre mine.

— Aşa-i mai bine.

Aduse un vas cu apă şi un şervet şi-mi puse o compresă. Apoi mă mai privi o dată.

— S-ar zice că ai primit o lovitură. Şi gîtul ţi-e zgîriat. Ai avut probabil vreo aventură, scumpule.

— Aventura cea mare a zilei de azi se află încă înaintea mea, i-am spus.

zn

Surprinsă, îşi înălţă ochii.

— Aşa tîrziu, Robby? Ce mai ai de gînd să faci?

— Rămîn aici! am răspuns, aruncînd compresa şi Luînd-o în braţe. Rămîn toată seara cu tine!

XX

LUNA AUGUST FUSESE CALDA ŞI senină, şi chiar în septembrie, vremea rămăsese încă aproape vărătecă; dar apoi, spre sfîrşitul lui septembrie, începu să plouă, zile în şir, norii stăteau îngrămădiţi deasupra oraşului, ploaia se prelingea de pe acoperişuri, vîntul sufla furtunos, şi într-o duminică dimineaţă cînd m-am trezit şi m-am dus la fereastră am văzut în copacii din cimitir pete galbene ca sulful şi primele ramuri desfrunzite.

Am rămas un timp lîngă fereastră. O ciudată senzaţie mă dominase în aceste luni de cînd revenisem de la mare: fusesem tot timpul, clipă de clipă, conştient că odată cu toamna Pat trebuia să plece, dar am ştiut asta aşa cum ştim multe lucruri: că anii trec, că îmbătrînim, că nu trăim veşnic. Prezentul fusese mai puternic, el alungase mereu toate aceste gînduri, şi cîtă vreme Pat se afla încă aici şi copacii aveau frunzişul verde, cuvinte ca toamnă, plecare şi despărţire fuseseră doar umbre palide la orizont, care însă intensificau bucuria de a ne şti aproape unul de celălalt, bucuria de a fi încă împreună.

Priveam afară la cimitirul inundat de ploaie şi la pietrele funerare acoperite de frunze murdare, ruginii. Ceaţa, vietate lividă, supsese peste noapte seva verde din frunzele copacilor; obosite şi vlăguite, ele atîrnau de crengi, fiecare rafală de vînt care se năpustea asupra lor smulgea pe cîte unele şi le purta cu sine – şi ca o durere ascuţită, paralizantă, am simţit deodată, pentru prima oară, că despărţirea era aproape, că devenea reală, tot atît

de reală ca şi toamna care se furişase printre vîrfurile copacilor, lăsîndu-şi în urmă g'albena-i trenă.

Mi-am încordat auzul ca să răzbat prin liniştea camerei de alături. Pat dormea încă. M-am îndreptat spre uşă şi am rămas puţin în pragul ei. Dormea liniştit şi nu tuşea. O clipă, am fost cuprins de o speranţă neaşteptată... miram imaginat că astăzi sau mîine Jaffe va'telefona ca să-mi spună că nu mai trebuie să plece... dai' apoi mi-arn adus aminte de nopţile în care am auzit hîrîitul uşor al respiraţiei ei, rîcîitul acela regulat şi înnăbuşit care se distingea din cînd în cînd, ca zgomotul unui'fierăstrău subţire şi foarte îndepărtat, şi speranţa s-a stins tot atît de brusc cum se aprinsese.

M-am întors la fereastră şi, nemişcat, am privit ploaia. Apoi *m-am* aşezat la masă şi am început să-mi număr banii. Am calculat cît timp i-ar putea ajunge lui Pat, dar m-a cuprins tristeţea şi i-am pus la loc în sertar.

M-am uitat la ceas. Nu era încă şapte. Mai aveam cel puţin două ore pînă se trezea Pat. M-am îmbrăcat repede, ca să mai ies puţin cu maşina. Oricum, era mai bine decît să rămîn în cameră, singur cu gindurile mele.

M-am dus la garaj, am luat taxiul şi am străbătut încet străzile. Se zăreau puţini oameni. în cartierele muncitoreşti. casele se înşiruiau sărăcăcioase şi pustii ca nişte mari cazărmi vechi şi triste. Faţadele erau coşcovite şi murdare, ferestrele opace priveau mohorît în dimineaţă, şi tencuiala care se desprindea de pe ziduri descoperea în multe locuri găuri adinei, galben-cenuşii, ca roase de ui cei'.

Am străbătut oraşul vechi şi am ajuns la catedrală. în faţa micii intrări am oprit maşina şi am coborît. Prin uşa grea de stejar străbătaa ca prin vis muzica de orgă. Era tocmai ora slujbei de dimineaţă, şi după acordurile

cunoscute – ilustrau Calvarul – mi-am dat seama că pînă la terminarea slujbei şi plecarea credincioşilor mai dispuneam de cel puţin douăzeci de minute.

Am intrat în grădina. dintre arcade. Era scăldată într-o lumină cenuşie.’ Tufele de trandafiri musteau în ploaie, dar cele mai multe erau încă în floare: Impermeabilul meu, destul de larg, putea ascunde privirilor ramurile pe care le tăiam. Cu toate că era duminică, n-a trecut nimeni şi am reuşit fără incidente să duc primul braţ de trandafiri la maşină. Apoi m-am întors ca să mai iau unul. Abia-l băgasem sub impermeabil, cînd am auzit pe cineva apropiindu-se de arcade. Am strins cu braţul buchetul lîngă corp şi m-am oprit, de parcă m-aş fi rugat, în faţa unui basorelief înfăţişînd o etapă a Calvarului.

Paşii se apropiară, şi în loc să-şi continue drumul, se opriră. Mă trecură toate căldurile. Am privit foarte adîncit în gînduri imaginea de piatră, mi-am făcut cruce şi am trecut încet spre următoarea etapă, care se afla ceva mai departe de arcade. Din nou răsunară paşi. în urma mea şi din nou se opriră. Nu ştiam ce să fac. Nu puteam să-mi continui imediat drumul; trebuia să stau cel puţin cît durau zece *Ave Maria* şi un *Tatăl nostru* – altfel, m-aş fi dat imediat de gol. M-am oprit deci şi, ca să văd ce se-ntîmplă, am ridicat prudent privirea, cu o expresie contrariată, de parcă mi-aş fi simţit turburată reculegerea.

Am văzut faţa rotundă şi prietenoasă a unui preot şi am răsuflat uşurat. Mă credeam deja salvat, pentru că ştiam că nu mă va întrerupe din rugăciune, dar în aceeaşi clipă am observat că, din nefericire, ajunsesem la ultima etapă a Calvarului. Chiar dacă m-aş fi rugat cît se poate de încet, tot trebuia’ să termin în cîteva minute, şi după cît se pare, el tocmai asta aştepta. N-avea nici un rost să mai lungesc comedia. M-am îndreptat deci încet şi absent spre ieşire.

— Bună dimineaţa, spuse preotul. Binecuvîntat fie Isus Cristos!

— Amin! am răspuns... E salutul bisericesc al catolicilor.

— Se-ntîmplă destul de rar să găseşti pe cineva aici la ora asta, spuse prietenos, privindu-mă cu ochi albaştri, luminoşi. de copil. Murmurai ceva nedefinit. Şi e păcat că lumea trece atît de rar pe aici, continuă puţin amărît. Mai ales pe bărbaţi nu-i vezi aproape niciodată rugîndu-se în faţa Calvarului. De aceea mă bucur că eşti aici şi de aceea am intrat în vorbă cu dumneata. Cu siguranţă că ai o rugăminte deosebită, din moment ce ai venit atît de devreme şi pe un timp ca ăsta...

„într-adevăr, aş dori să-ţi vezi de drum", mi-am zis în gînd, încuviinţîndu-i spusele cu o înclinare a capului. După cum se părea, nu observase nimic în legătură cu florile. Acum trebuia să scap cît mai repede de el, înainte de a-şi da seama.

Îmi zîmbi din nou.

— Sînt pe cale să-mi rostesc rugăciunea. Am să cuprind în rugăciunea mea rugămintea dumitale.

— Mulţumesc, spusei, surprins şi stingherit totodată.

— E vorba de mîntuirea sufletului unui răposat? mă întrebă el.

O clipă, l-am privit înmărmurit, şi florile începură să al unece.

— Nu. mă grăbii să răspund lipindu-mi braţul ae mantaua de ploaie.

Mă privea întrebător şi fără vreo bănuială, cu ochii săi limpezi. Aştepta probabil să-i spun despre ce este vorba. Dar nu-mi trecea nimic potrivit prin cap şi nici nu voiam să-l mint mai mult decît era necesar. De aceea, continuam să tac.

— Mă voi ruga deci ca Dumnezeu să-i vină în ajutor

unui necunoscut, spuse el în cele din urmă.-

— Da, dacă sînteţi atît de bun... Vă mulţumesc foarte mult.

Zîmbind, mă opri cu un gest al mîinii.

— Nu trebuie să-mi mulţumeşti. Sîntem cu toţii în mîna Domnului. Mă privi încă o clipă, îşi înclină puţin capul şi mi se păru că ceva trecuse peste faţa lui. Ai încredere, continuă dînsul. Bunul Dumnezeu te va ajuta. întotdeauna ne ajută, chiar dacă uneori nu-l înţelegem.

Apoi dădu din cap în semn de rămas bun şi plecă.

L-am petrecut cu privirea pînă ce am auzit uşa închizîndu-se în urma lui. „Da, mi-am zis, dacă ar fi atît de simplu. Ajută, totdeauna ajută. Dar – l-a ajutat oare pe Bernhard Wiese cînd urla de durere în pădurea Houtholster din pricina unei împuşcături în abdomen? L-a ajutat pe Katczinsky, care a căzut la Handzaeme, lăsînd o soţie bolnavă şi un copil pe care nici măcar nu-l văzuse? I-a ajutat pe Miiller, pe Leer şi Kemmerich, l-a ajutat pe micul Friedmann, pe Jtirgens, pe Berger şi milioane de alţi oameni? Fir-ar al dracului, a curs totuşi prea mult sînge în lume ca să mai ai încredere în tatăl nostru cel din ceruri."

Am dus florile acasă, apoi am lăsat maşina la atelier şi m-am întors pe jos. Din bucătărie venea miros de cafea proaspătă şi am auzit-o pe Frida trebăluind. Nu ştiu de ce, dar mirosul de cafea m-a înseninat puţin. Cunoşteam asta din timpul războiului – nu lucrurile mari sînt cele care-ţi aduceau consolare, ci întotdeauna cele mici, nesemnificative.

Nici nu închisesem bine uşa coridorului, că Hasse ieşi valvîrtej din camera lui. Faţa-i era galbenă şi umflată, ochii înroşiţi şi măriţi de nesomn; arăta de parcă ar fi dormit îmbrăcat. Cînd mă văzu, o imensă decepţie se aşternu pe faţa lui.

— Ah, dumneata eşti, murmură.

L-am privit surprins.

— Aşteptaţi pe cineva la ora asta?

— Da, spuse încet, pe soţia mea. încă nu s-a întors acasă. N-aţi văzut-o cumva?

Am dat din cap.

— N-am fost plecat decît o oră.

— Mă gîndeam numai... poate că din întîmplare, totuşi, aţi văzut-o.

Am ridicat din umeri.

— Probabil că vine mai tîrziu. N-aţi căutat-o la telefon?

M-a privit puţin intimidat.

— S-a dus aseară la prietenii ei. Nu ştiu exact unde locuiesc.

— Le ştiţi cumva numele? Se poate întreba la informaţii.

— Am încercat deja. La informaţii nu figurează.

Se uită la mine ca un cîine bătut.

— Era întotdeauna atît de misterioasă în legătură cu oamenii aceia, şi dacă o întrebam se supăra imediat. Atunci, am lăsat-o în pace. Eram mulţumit că are puţină societate. Spunea mereu că nici măcar de atîta lucru nu-i doream să se bucure din tot sufletul.

— Poate mai vine, l-am liniştit. Sînt chiar sigur de tot că va veni curînd. Aţi dat telefon – numai aşa, din precauţie – la urgenţă şi la poliţie?

Făcu un semn afirmativ.

— Peste tot. Nu ştiau nimic. 1

— Ei, vedeţi?! am exclamat. Atunci, 11-aveţi motive să vă îngrijoraţi. Poate că aseară nu s-a simţit prea bine, şi atunci a rămas peste noapte. Aşa ceva se mai întîmplă din cînd în cînd. Cred că peste o oră, două o să sosească.

— Credeţi?

Uşa de la bucătărie se deschise, şi Frida îşi făcu apariţia cu o tavă în nună.

— Pentru cine-i asta? am întrebat-o.

— Pentru domnişoara Hollmann, răspunse dînsa uşor iritată, ca întotdeauna cînd mă vedea.

— Dar s-a trezit deja?

— Cred şi eu, replică Frida cu promptitudine, altfel n-ar fi putut să sune după micul dejun.

— Dumnezeu te aibă în paza sa, Frida! am binecuvlntat-o. Dimineaţa eşti uneori o dulceaţă de fată. Ai putea cumva să te depăşeşti şi să-mi faci şi mie cafeaua?

A. mîriit ceva şi s-a îndepărtat pe coridor, mişcîndu-şi dispreţuitor fundul. Ştia s-o facă grozav de bine. Era singura fiinţă la care am văzut vreodată atîta expresivitate în această parte a corpului.

Hasse aşteptase. M-am simţit deodată ruşinat cînd întorcîndu-mă l-am văzut lîngă mine atît de resemnat şi de tăcut.

— În două-trei ore, neliniştea dumneavoastră o să se spulbere, l-am asigurat întinzîndu-i mina.

Nu mi-a strîns-o, ci m-a privit într-un fel ciudat.

— N-am putea merge s-o căutăm? întrebă încet.

— Dar nici măcar nu ştiţi unde e.

— Totuşi s-ar putea să dăm de ea, repetă. Dacă am lua maşina dumitale?... evident, o să plătesc tot, -adăugă grăbit.

— Nu-i vorba de asta. Numai că n-are nici mi rost. Unde ne-am putea duce? Dealtfel, la ora aceasta nici nu poate fi pe stradă.

— Nu ştiu, spuse tot aşa de încet. Cred doar că ar fi cazul s-o căutăm.

Frida se întoarse cu tava goală.

— Acum trebuie să plec, m-am scuzat. Cred că vă faceţi

degeaba probleme. Cu toate acestea, m-aş bucura să vă pot ajuta, dai' domnişoara Hollmann trebuie să părăsească în curînd oraşul şi doresc tare mult să petrec ziua de azi împreună cu dînsa. Poate că e ultima duminică în care mai e aici. Sînt sigur că mă înţelegeţi.

Mă înţelese şi-mi păru rău de el cum sta aşa neajutorat în faţa mea, dar eram nerăbdător să o revăd pe Patrice.

— Dacă vreţi totuşi să plecaţi imediat în căutare, puteţi lua un taxi din faţa casei, dar nu vă sfătuiesc. Mai bine mai aşteptaţi puţin... ca să-l pot chema pe prietenul meu Lenz şi să porniţi împreună.

Aveam impresia că nici nu mă ascultă.

— N-aţi văzut-o azi-dimineaţă? întrebă deodată.

— Nu, i-am răspuns mirat. Doar v-aş fi spus-o de mult.

Dădu din nou din cap, şi apoi, fără un cuvînt, cu un aer absent, se întoarse în camera lui.

Pat fusese deja la mine în cameră şi găsise trandafirii. Mă primi rîzînd.

— Robby, sînt desigur cam naivă. Frida mi-a explicat că trandafirii proaspeţi primiţi duminica dimineaţa la această oră trebuie să fie de furat. Nu încape îndoială. Mi-a mai spus de asemenea că la florăriile din împrejurimi nu se găseşte această specie de trandafiri.

— Crezi ce doreşti, m-am apărat. Important este să-ţi facă plăcere.

— Acum mai mult decît oricînd, scumpul meu. Doar i-ai dobîndit înfruntînd pericole.

— Ei, şi încă ce pericole! Mă gîndeam la preot. Dar de ce te-ai sculat, aşa devreme?

— N-am mai putut să dorm. Am visat. Nu prea frumos.

Am privit-o cu atenţie. Arăta obosită şi avea cearcăne la ochi.

— De cînd ai coşmaruri? Credeam că asta-i

specialitatea mea.

Dădu din cap.

— Ai observat că vine toamna?

— La noi, asta se cheamă vară tîrzie, am replicat. Doar mai înfloresc trandafirii. Plouă, asta-i tot ce văd.

— Plouă, repetă Pat. Plouă de mult prea multă vreme. Uneori, cînd mă trezesc noaptea, mi se pare că sînt pur şi simplu înecată în toată ploaia asta.

— Trebuie să vii noaptea la mine. Atunci n-o să te mai bîntuie asemenea g'înduri. Dimpotrivă, este chiar plăcut să fii în doi cînd afară e întuneric şi plouă.

— Poate că ai dreptate, răspunse Pat, strîngîndu-se lîngă mine.

— Îmi place cînd plouă duminica. Abia atunci îţi dai seama cît de bine ne este. Sîntem împreună, avem o cameră caldă şi frumoasă şi o zi liberă înaintea noastră – găsesc că toate astea nu-s de lepădat.

Faţa i se lumină.

— Da, o ducem bine, nu-i aşa?

— Găsesc că-i minunat. Cînd mă gîndesc cum era înainte... Doamne-Dumnezeule! N-aş fi crezut niciodată că o să-mi mai fie vreodată atît de bine.

— Îmi place cînd spui asta. Cînd te aud sînt de îndată convinsă că este aşa. Trebuie s-o spui mai des.

— N-o spun destul de des?

— Nu.

— Se poate, am recunoscut. Cred că nu sînt prea tandru. Nu ştiu de ce, dar pur şi simplu nu pot. Şi totuşi, aş vrea foarte mult să fiu mai tandru.

— Nu-i nevoie, dragul meu, te înţeleg şi aşa. Deşi uneori simt nevoia să aud şi asemenea cuvinte.

— De acum încolo am să ţi le spun la fiecare prilej. Chiar dacă am să-ţi par cam stupid.

— Ei, stupicj, replică ea. În dragoste nu există stupiditate.

— Slavă Domnului! Altfel, rezultatul ar fi îngrozitor.

Am luat micul dejun împreună, apoi Pat se întinse d.în nou ca să se odihnească. Jaffe îi recomandase acest lucru.

— Rămîi aici? mă întrebă de sub plapumă.

— Dacă vrei...

— Aş vrea, dar nu trebuie neapărat.

M-am aşezat pe marginea patului ei.

— N-am vrut să spun asta. îmi amintesc însă că înainte nu-ţi plăcea cînd cineva te privea în timp ce dormeai.

— Înainte da... dar acum mi-e frică uneori singură...

— Şi eu am simţit teama asta. La infirmerie, după o operaţie. Atunci mi-a fost teamă să dorm noaptea. Rămîneam mereu treaz şi citeam, sau lăsam gîndurile să alerge aiurea, şi abia cînd se lumina de ziuă adormeam... Dar asta trece cu timpul.

Îşi culcă faţa pe mîna mea.

— Ti-e teamă că nu te mai întorci, Robby...

— Da, am recunoscut, dar te întorci întotdeauna şi trece. Sînt cea mai bună dovadă. Te întorci de fiecare dată, chiar dacă nu în acelaşi loc.

— Asta e, murmură somnoroasă, cu ochii pe jumătate închişi. De asia mi-e şi mie teamă. Dai* tu stai de pază, nu-i aşa?

— Stau de pază, am liniştit-o mîngîindu-i fruntea şi părul, care părea şi el obosit.

Respiră adînc şi se întoarse pe o parte, Puţin după aceea, dormea profund.

M-am aşezat din nou la fereastră, privind ploaia ce cădea neîncetat. Gonită de vînt, trecea acum, asemeni unor văluri cenuşii, prin faţa geamurilor, şi casa părea o mică insulă în imensitatea mohorîtă. Eram neliniştit, căci

rareori se întîmpla ca Pat să fie de dimineaţă descurajată şi tristă. Dar apoi m-am gîndit că în urmă cu cîteva zile fusese încă vioaie şi veselă şi că poate totul se va schimba cînd se va trezi din nou. Ştiam că se gîndeşte mult la boala ei şi mai ştiam de la Jaffe că situaţia nu se ameliorase, dar văzusem în viaţa mea atît de mulţi morţi, încît orice boală însemna pentru mine viaţă încă şi speranţă. Ştiam că se poate muri din cauza unei răni – şi în domeniul acesta aveam o experienţă bogată –, dar tocmai de aceea îmi venea greu să cred că şi o boală cu leziuni invizibile poate fi periculoasă; Asta mă ajuta întotdeauna să depăşesc foarte repede crizele de disperare.

Cineva bătu la uşă. M-am dus să deschid. Era Hasse. I-am făcut semn să tacă şi am ieşit pe coridor.

— Lartă-mă! bîigui el.

— Intră te rog, l-am îndemnat, deschizînd uşa camerei mele.

Hasse se opri în prag. Faţa parcă i se micşorase. Era alb ca varul.

— Voiam să-ţi spun doar că nu mai are rost s-o căutăm, murmură aproape fără să mişte buzele.

— Intră te rog, am insistat, domnişoara Hollmann doarme şi am timp destul.

Avea o scrisoare în mîmă şi arăta ca unul care a fost lovit de un glonte, dar continuă să creadă că n-a fost decît un pumn.

— Mai bine citeşte-o dumneata, se rugă dînsul întinzîndu-mi scrisoarea.

— Ai băut deja cafeaua? l-am întrebat.

Negă scuturîndu-şi capul.

— Citiţi scrisoarea...

— Da, dar între timp ai putea bea ceva...

Am ieşit să vorbesc ou Frida. Apoi am citit scrisoarea.

Era de la doamna Hasse şi nu cuprindea decît cîteva rînduri. îl înştiinţa că vrea să-şi trăiască viaţa. De aceea, n-o să se mai întoarcă. Întîlnise pe cineva care o înţelege mai bine decît Hasse. N-are nici un rost ca el să întreprindă ceva; în orice caz, nu se va întoarce. Şi pentru el e mai bine aşa. Nu mai trebuie să-şi bată capul dacă-i va ajunge sau nu salariul. O parte diri lucruri şi le luase, cît priveşte pe celelalte va găsi o ocazie.

Era o scrisoare clară şi realistă. Am împăturit-o şi i-am înapoiat-o lui Hasse. Mă privea de parcă totul depindea de mine.

— Ce e de făcut? mă întrebă.

— Bea mai întîi cafeaua şi mănîncă ceva, l-ain sfătuit. N-are nici un rost să te frămînţi şi să-ţi distrugi sănătatea. După asta o să ne gîndim. încearcă mai întîi să te calmezi şi mai apoi vei lua cea mai bună hotărîre.

Ascultător, goli ceaşca. Mîna-i tremura şi nu putu să mănînce nimic.

— Ce e de făcut? mă întrebă încă o dată.

— Absolut nimic. Aşteaptă să vezi cum evoluează lucrurile. Schiţă o mişcare. Dar ce-ai dori să faci.? am tatonat eu terenul.

— Nu ştiu. Nu pot să-nţeleg.

Am tăcut. Era greu să-i spui ceva. Puteai cel mult să-l linişteşti. Singur trebuia să găsească soluţia. Era de presupus că dragostea pentru soţia lui se stinsese, dar se obişnuise cu ea. şi pentru un contabil obişnuinţa putea să însemne mai mult decît dragostea.

După un timp începu să spună lucruri incoerente, care dezvăluiau cît de descumpănit era. Apoi începu să-şi facă reproşuri. Nu rosti un singur cuvînt împotriva femeii. încerca să se convingă că vina era a lui.

— Hasse, ceea ce spui e absurd, am intervenit. în

probleme de felul ăsta nu există vinovăţie sau nevinovăţie. Dînsa te-a părăsit, nu dumneata pe dînsa. Nu-i cazul să-ţi faci imputări.

— Ba da. replică privindu-şi mîinile. N-am reuşit.

— Ce?

— Am ratat totul. E o vină cînd ratezi.

Am privit uimit mica siluetă jalnică ghemuită în fotoliul de pluş roşu.

— Hasse, spusei apoi liniştit, aşa ceva poate fi un motiv, dar nu o vină. Şi de fapt, pînă acum ai reuşit.

Dădu violent din cap.

— Nu, nu-i adevărat. Am înnebunit-o cu veşnica mea spaimă de concediere. Şi nici măcar n-am realizat ceva! Ce i-am putut oferi? Nimic..

Se scufundă într-o melancolie sumbră. M-am ridicat şi am adus sticla de coniac..

— Să bem ceva, spusei, nimic nu-i încă pierdut. înălţă capul. Nimic nu-i pierdut încă, am repetat. Pierzi o fiinţă abia cînd moare.

Încuviinţă grăbit şi se repezi la pahar. Dar îl aşează la loc pe masă făi'ă să fi băut.

— Ieri m-au înaintat şef de birou, şopti. Contabil principal şi şef de birou. Procuristul m~a înştiinţat aseară. M-au avansat pentru că în ultimele luni am făcut mereu ore suplimentare. S-au. comasat două birouri. Celălalt şef de birou a fost concediat. Leafa mi s-a mărit cu cincizeci de mărci. Se uită la mine, şi în ochi i se citea disperarea. Credeţi că ar fi rămas dacă ar fi ştiut?

— Nu, i-am răspuns.

— Cincizeci de mărci în plus. Puteam să i le dau. Cu banii ăştia ar fi putut să-şi cumpere în fiecare lună ceva. Am şi o mie două sute de mărci depuşi la casa de economii! La ce bun am mai economisit? îi ţineam pentru

ea, dacă ne-ar fi mers rău. Şi acum m-a părăsit fiindcă am economisit pentru dînsa.

Rămase iar cu privirea aţintită în gol.

— Hasse, cred că lucrurile astea nu se leagă între ele aşa cum gîndeşti. N-are rost să te frămînţi. Important este să rezişti următoarele cîteva zile. După aceea o să ştii mai bine ce ai de făcut. Poate că în seara asta sau mîine soţia se va întoarce. Doar se gîndeşte şi dînsa la fel ca şi dumneata la toate treburile astea.

— Nu se mai întoarce!

— N-ai de unde şti.

— Dacă i s-ar putea transmite că am acum leafă mai mare, că am putea să ne luăm concediu şi să facem o călătorie cu banii economisiţi...

— Cu siguranţă că vei avea prilejul să-i spui toate astea. Doar nu te desparţi aşa, cu una, cu două.

. Mă mira că nici nu-i trecuse prin gînd că ar putea fi la mijloc un alt bărbat. Dar probabil că nu ajunsese încă pînă acolo. Deocamdată *se* gîndea doar că-l părăsise soţia şi tot restul plutea într-un fel de ceaţă difuză. Mi-ar fi plăcut să-i spun că poate după cîteva săptămîni se va bucura de plecarea ei, dar în starea lui de dezorientare o asemenea afirmaţie ar fi fost o brutalitate inutilă. Pentru un sentiment rănit, adevărul este îndeobşte crud şi aproape insuportabil.

Ani mai stat o vreme de vorbă – numai ca să-i dau posibilitatea să se descarce. N-am ajuns însă la nici un rezultat – se-nvîrtea în cere, dar am avut impresia că se mai liniştise. A băut chiar un coniac. Apoi am auzit de alături glasul Patriciei.

— Un moment! m-am scuzat ridicîndu-mă.

— Da, răspunse Hasse ca un elev ascultător, ridicîndu-se şi dînsul.

— Rămîi te rog, mă întorc imediat.

— Scuză-mă…

— Mă-ntorc imediat, am repetat, şi apoi am deschis uşa camerei lui Pat.

Stătea dreaptă în pat şi arăta odihnită, bine dispusă.

— Am dormit minunat, Robby! Probabil că-i trecut de ora prînzului.

— Ai dormit exact o oră, am corectat-o, arătîndu-i ceasul.

Se uită la cadran.

— Cu atît mai bine. înseamnă că mai avem o mulţime de timp la dispoziţie. Mă scol imediat.

— Bine. Mă-ntorc peste zece minute.

— Ai vreo vizită?

— Hasse, răspunsei. Dar nu durează mult.

M-am întors în camera mea, dar Hasse nu mai era acolo. Am deschis uşa ce dădea în coridor, şi culoarul era gol. Am înaintat pe coridor pînă la uşa lui şi am bătut. N-a răspuns. Cînd am deschis uşa, l-am văzut stînd în fata dulapului. Cîteva sertare erau scoase.

— Hasse, ia un somnifer, l-am sfătuit, culcă-te şi trage un pui de somn. Acum eşti surescitat.

Se-ntoarse încet spre mine.

— Mereu singur, seară de seară. Să rănim mereu singur, ca aseară, încearcă numai să-ţi imaginezi…

I-am spus că asta o să se schimbe şi că mulţi oameni rănim seara singuri. Nu mi-a răspuns nimic inteligibil. L-am sfătuit din nou să se odihnească şi i-am repetat că e posibil ca totul să se termine cu bine, ca soţia să se întoarcă în acea seară acasă. Dădu din cap şi-mi întinse mina.

— Diseară mai trec o dată să văd ce faci, i-am spus, şi apoi l-am părăsit.

Eram bucuros că pot pleca de acolo.

Pat stătea cu ziarul în faţă.

— Am putea merge azi la muzeu, Robby, propuse dînsa.

— La muzeu? făcui eu mirat.

— Da, e o expoziţie de covoare persane. Probabil că n-ai fost prea des la muzeu.

— Niciodată! am răspuns. Ce să fac acolo?

— Ai dreptate, spuse rîzînd.

— N-are-a face. M-am ridicat. Cînd plouă se poate face cîte ceva pentru cultură.

Ne-am îmbrăcat şi am ieşit. Aerul de afară era minunat. Mirosea a pădure şi a umezeală. Cînd am trecut prin faţa *internaţionalului* am zărit-o prin uşa deschisă pe Roşa, lîngă tejghea. Avea în faţă ceaşca ei cu cacao, fiindcă era duminică. Pe masă – un pacheţel. Ca de obicei, voia probabil să iasă din oraş şi să meargă la copil. Nu mai trecusem de mult pe la *Internaţional* şi mi se părea ciudat că Roşa stătea ea-ntotdeauna, impasibilă, la locul ei. în viaţa mea se petrecuseră atîtea schimbări, încît socoteam că trebuia să se fi întîmplat peste tot la fel.

Am ajuns la muzeu. Crezusem că vom fi aproape singurii vizitatori, dar, spre surprinderea mea, am găsit foarte multă lume. Am întrebat un paznic dacă aglomeraţia asta are vreo explicaţie specială.

— Nu, mi-a răspuns dînsul, aşa-i întotdeauna în zilele cînd intrarea e liberă.

— Vezi? exclamă Pat. Mai există o mulţime de oameni pe care-i interesează lucrurile astea.

Paznicul îşi împinse chipiul spre ceafă.

— Nu-i chiar aşa, doamnă. Ăştia-s aproape toţi şomeri. Nu vin ei de dragul artei, ci pentru că n-au nimic mai bun de făcut. Şi aici au măcar ceva de văzut.

— Explicaţia asta o pricep mai bine! am spus.

— Şi acum încă nu-i nimic, adăugă paznicul. Să vedeţi iarna! Atunci e o adevărată invazie. Din. cauză că sălile sînt încălzite.

Ne-am dus în sala unde erau expuse covoarele. O încăpere liniştită, puţin retrasă. Prin ferestrele înalte se vedea o grădină în care se înălţa un platan uriaş. Era în întregime galben şi împrumuta un reflex gălbui luminii care pătrundea în sală.

Covoarele erau superbe: două cu motive animaliere datînd din secolul şaisprezece, cîteva din Ispahan, altele poloneze, de mătase roz-gălbui eu bordura verde ca smaraldul. Vechimea şi soarele le conferiseră o patină blinda, aşa incit păreau nişte uriaşe imagini pastelate, de basm. înnobilau atmosfera încăperii, creînd o armonie atemporală, pe care n-ar îi reuşit niciodată s-o exprime nişte picturi. Fereastra cu frunzişul autumnal al platanului conturat pe fundalul cerului gri-deschis se adăuga exponatelor, alcătuind, parcă, un covor natural.

Am stat o vreme în admiraţie şi apoi ne-am dus să vizităm alte săli ale muzeului. între timp mai intraseră mulţi oameni, şi acum se vedea limpede că de fapt erau străini locului. Cu feţele palide şi costumele jerpelite, străbăteau încăperile puţin intimidaţi, cu mîinile la spate. Ochii lor vedeau cu totul altceva clecît picturile Renaşterii şi figurile calme de marmură ale eroilor antichităţii. Mulţi se aşezaseră pe băncile tapisate în roşu şi înşirate de-a lungul pereţilor. Obosiţi, stăteau cu oarecare stînjeneală, gata să se scoale imediat dacă ar fi venit cineva să-i izgonească Pe feţele lor se putea citi nedumerirea că odihna pe băncile tapisate nu costă bani. Erau obişnuiţi să nu primească nimic pe gratis.

Domnea o linişte adîncă în toate încăperile acelea şi, cu tot numărul mare al vizitatorilor, nu se auzea aproape nici

o şoaptă; dar mie totuşi mi se părea că asist la o luptă crîncenă şi tăcută a unor oameni deja înfrînţi, dar care nu voiau să se dea bătuţi. Fuseseră izgoniţi de la munca lor, îndepărtaţi de aspiraţiile şi meseria lor – acum veneau în lăcaşul tăcut al artei, pentru a nu se prăbuşi în apatie şi disperare. Se gîndeau la pîine, neîncetat la pline şi la o slujbă, dar veneau aici ca să scape pentru cîteva ore de obsesiile lor – şi printre impecabile busturi romane. şi graţia infinită a albelor statui feminine din vechea Eladă se plimbau de colo-colo, cu mersul tîrşit şi umerii, încovoiaţi ai unor oameni fără ţel – contrast zguduitor, imagine dezolantă a ceea ce omenirea putuse realiza în opoziţie cu ceea ce nu putuse să rezolve în mii de ani: culmea, artei neperisabile şi în acelaşi timp insuficientă pîine pentru fiecare fiinţă omenească.

După-amiază ne-am dus la cinema. Cînd am ieşit, cerul se limpezise. Era verzui şi foarte transparent. Pe străzi şi în magazine se aprinseseră de acum luminile. Mergeam încet spre casă, uitîndu-ne la vitrine.

M-am oprit în faţa geamurilor puternic luminate ale unui mare magazin de blănuri. Serile erau deja răcoroase, şi în vitrine se vedeau grămezi mari de vulpi argintii şi haine călduroase de iarnă. O privii pe Pat; purta tot scurta ei de blană, şi de fapt era îmbrăcată mult prea subţire.

— Dacă aş fi acum eroul din film aş intra aici şi ţi-aş alege un palton, i-am spus Patriciei.

Ea zîmbi.

— Care anume?

— Pe acesta – i l-am arătat pe cel care mi se părea cel mai călduros.

Începu să rîdă.

— Ai gusturi alese, Robby. E nurcă canadiană, foarte frumoasă.

— O vrei?

Îmi aruncă o privire.

— Ştii cît costă o asemenea blană, scumpule?

— Nu, dar nici nu vreau să ştiu. Prefer să-mi imaginez că pot să-ţi dăruiesc tot ce vreau. De ce s-o poată face numai alţii?

Mă privi cu atenţie.

— Dar nu vreau o asemenea blană, Robby.

— Ba da, şi o vei avea! Să nu mai vorbim despre asta. Mîine trimitem pe cineva după ea.

Zîmbi.

— Mulţumesc, scumpule, spuse Pat, şi mă sărută în plină stradă. Acum e rîndul tău. Se opri în faţa unui magazin cu articole bărbăteşti.

— Fracul acela! îţi trebuie la blana mea de nurcă. Şi jobenul de colo. Oare cum ţi-ar sta cu joben?

— Aş arăta ca un coşar.

M-am uitat la frac. Stătea expus într-o vitrină tapisată eu catifea cenuşie. Am privit mai atent. Era chiar magazinul în care cumpărasem o cravată, astă-primăvară, prima oară cînd am ieşit împreună cu Pat numai în doi şi cînd mă îmbătasem. Simţii deodată un nod în gît. Nu ştiu de ce. Primăvara... atunci nu bănuiam încă nimic.

Luai pentru o clipă mîna fragilă a lui Pat şi o lipii de obrazul meu.

— Îţi mai trebuie ceva la blană, spusei apoi, o nurcă singură e ca o maşină fără motor. Două sau trei rochii de seară...

— Rochii de seară, repetă dînsa oprindu-se în faţa marilor vitrine, rochii de seară, e adevărat... pe astea le refuz mai-greu...

Am ales trei rochii încîntătoare. Vedeam cum acest joc o înviorează pe Pat. Era foarte atentă, căci avea o

slăbiciune pentru rochiile de seară. Am ales imediat şi accesoriile potrivite, şi ea deveni din ce în ce mai vioaie. Ochii-i străluceau. —Stăteam lîngă dînsa, o ascultam rîzînd şi mă gîndeam ce lucru blestemat este să iubeşti o femeie şi să fii sărac.

— Vino, spusei pînă la urmă, cu un fel de veselie disperată, dacă începi un lucru trebuie să-l termini.

Am dus-o în faţa unui magazin de bijuterii.

— Vezi brăţara aceea de smaralde! Şi cele două inele şi cerceii! Să nu mai lungim vorba. Smaraldele ţi se potrivesc cel mai bine.

— Atunci, o să-ţi ofer ceasul acela de platină şi perlele pentru cămaşă.

— Şi eu ţie întregul magazin! Mai puţin nici nu intră în discuţie...

Rîse şi, răsuflînd adînc, se sprijini de mine.

— Ajunge, scumpule, ajunge! Mai cumpărăm doar cîteva valize, mergem la agenţia de voiaj şi apoi ne facem bagajele ca să plecăm departe de acest oraş, de această toamnă, de această ploaie.

„Da, mă gîndeam, da, pe dumnezeul meu, şi să te însănătoşeşti repede. “

— Dar unde plecăm? am întrebat. în Egipt? Sau mai departe? în India sau China?

— Undeva la soare, dragostea mea, undeva la soare. în sud, la căldură. Spre alei de palmieri şi stînci, case albe pe malul mării, şi agave. Dar poate că plouă şi acolo, poate că plouă pretutindeni.

— Atunci, ne continuăm drumul, pînă dăm de un loc unde nu mai plouă. La tropice, în mările Sudului...

Stăteam în faţa ferestrelor luminoase ale agenţiei de voiaj ce asigura traficul pe linia Hamburg – America. În mijloc – macheta unui vapor. Flutea pe valuri albastre de

carton, iar ca fundal se înălţa, uriaşă, fotografia impresionantă a zgîrie-norilor din Manhattan. Mari hărţi mulţi19 – Trei camarazi colore, pe care traseele maritime fuseseră însemnate cu roşu, erau suspendate în vitrină.

— Mergem şi în America, spuse Pat. O să vizităm Kentucky şi Texas şi New York şi San Francisco şi Hawai. Apoi mai departe: în America de Sud, Mexic, Canalul Panama, Buenos Aires. Şi ne întoarcem prin Rio de Janeiro.

— Da... ’

Mă privea încîntată.

— N-, am mai fost pe acolo, am mărturisit. Te-am minţit atunci.

— Ştiu asta, răspunse dînsa.

— Ştii?

— Ei, Robby! Evident că ştiu. Am ştiut din prima clipă.

— Atunci eram puţin cam nebun. Nesigur, prost şi nebun. De aceea am minţit.

— Şi acum?...

— Acum sînt şi mai mult. Vezi bine. Am arătat spre vaporul din vitrină. De ce draeu nu putem merge şi noi cu e i?

Zîmbi şi mă luă de braţ.

— Ah, dragul meu, de ce nu sîntem boigaţi? Am şti at, ît de bine ce să facem cu banii! Există doar atît de mulţi oameni bogaţi pe care nu-i preocupă dedt birourile sau băncile lor.

— Tocmai de aceea sînt bogaţi. Dacă noi am fi bogaţi e sigur că n-am rămîne multă vreme.

— Aşa cred şi ©u. Cu siguranţă am pierde banii în vreun fel.

— Poate că temîndu-ne să nu-i pierdem, nici nu ne-am bucura de ei. Azi, a fi bogat este o adevărată meserie. Şi nu una prea uşoară.

— Bieţii bogaţi! spuse Pat. Atunci, poate că e mai bine să ne închipuim că am fost bogaţi şi că am pierdut totul. Ai dat faliment acum o săptămînă şi a trebuit să vinzi totul... casa noastră şi bijuteriile mele şi maşinile tale. Ce zici de asta?

— E chiar verosimil în timpurile astea, i-am răspuns.

Rîse.

— Atunci, vino! Sărmani faliţi, mergem acum în micii noastră, cameră de la pensiune şi ne istorisim isprăvi din înfloritoarele vremuri apuse.

— Excelentă idee!

Am străbătut încet străzile, peste care se lăsa înserarea. Se aprindeau din ce în ce mai multe lumini, şi cînd am ajuns lîngă cimitir am văzut zburînd prin văzduhul verzui un avion ou hublourile puternic luminate. St-răbătea singuratic şi imperial cerul limpede şi înalt ca o minunată pasăre a dorului dintr-un basm străvechi. Ne-arn oprit şi l-am urmărit cu privirea pînă s-a topit la orizont.

Nu trecuse' decît o jumătate de oră de cînd ne întorsesem, că cineva bătu în uşa camerei mele. Crezînd că este tot Hasse, ni-am dus să-i deschid. Era însă. doamna Zalewski. Părea turburată.

— Veniţi repede, îmi şopti.

— Dar ce s-a întîmplat?

— Hasse!

Am privit-o întrebător. Ridică din umeri.

— S-a închis în camera lui şi nu răspunde.

— O clipă!

— M-am întors şi i-am spus lui Pat să se odihnească puţin, că am ceva de discutat cu Hasse.

— Bine, Robby. Dealtfel, mă simt un pic obosită.

Am urmat-o pe doamna Zalewski. îa faţa uşii lui Hasse se adunase aproape întreaga pensiune. Ema Bonig, în

chimo. nou.1 cu balauri multicolori şi cu părul, care acum două săptămîni fusese încă blond-platin, acum roşu... consilierul de la curtea de conturi, cel care colecţiona timbre poştale, într-o haină de casă cu tăietura mAlitănească... Orlow, palid şi calm, abia reîntors de la un ceai dansat... Georgie, bătînd nervos în uşă şi strigîndu-l pe Iiasse cu voce scăzută... şi, în sfîrşit, Frida, uitîndu-se şaşiu de emoţie, teamă şi curiozitate.

— De cît timp baţi Ia uşă, Georgie? am întrebat.

— De mai bine de un sfert de oră, explodă Frida congestionată la faţă. Şi e acasă, n-a mai ieşit deloc de la prînz, a umblat ele colo-colo fără întrerupere, mereu dus şi-ntors, şi apoi nu s-a mai auzit nimic...

— Cheia e în broască, constată Georgie. E închis pe dinăuntru.

M-am uitat la doamna Zalewski.

— Trebuie să împingem cu ceva cheia şi să deschidem. Mai aveţi una?

— Mă duc să caut legătura de chei, se oferi Frida neobişnuit de serviabilă. Poate că se potriveşte vreuna.

Am cerut o sîrmă şi ou ajutorul ei am învîrfît cheia în broască, împingind-o afară. A căzut cu zgomot în partea cealaltă. Frida scoase un ţipăt pătrunzător şi-şi' acoperi ochii.

— Şterge-o cît mai departe, d-am apus, şi apoi am încercat cheile.

Una se potrivea. Am deschis şi am împins uşa. Camera era cufundată în întuneric, şi în prima clipă nu distingeai nici urmă de Hasse. Cele două paturi se profilau cenuşii, scaunele erau goale, uşile dulapului închise.

— E acolo! şuieră Frida, care se înghesuise iar în faţă, peste umărul meu. Respiraţia ei fierbinte, ' duhnind a ceapă, îmi. atinse obrazul. Acolo în fund; lîngă fereastră!

— Nu, exclamă Orlow, oare înaintase cîţiva paşi în cameră, şi acum se întorcea. Mă împinse şi trase uşa după noi. Apoi se adresă celorlalţi. E mai bine să plecaţi. Poate că nu-i potrivit să priviţi aşa ceva.

Vorbea rar în germana sa guturală cu accent rusesc şi continuă să stea în faţa uşii.

— Dumnezeule! bîigui doamna Zalewski, şi se dădu îndărăt.

Erna Boniiig făcu şi ea cîţiva paşi înapoi. Numai Firida încercă să-şi croiască drum şi să apuce clanţa. Orlow o împinse la o parte.

— E mai bine să plecîţi... repetă dînsul.

— Domnule! se răsti deodată consilierul de la curtea de conturi luîridu-şi avînt. Oum vă permiteţi? Ca imigrant...

Nepăsător, Orlow îl fixă ou privirea.

— Imigrant... Imigrant sau nu... asta nu contează în cazul de faţă.

— E mort, nu-i aşa? şuieră Frida.

— Doamnă Zalewski, am intervenit, şi eu sînt de părere că este mai bine ca aici să rămîneţi liiumai dumneavoastră, poate Orlow şi cu mine.

— CI iernaţi'imediat un medic, spuse *Oliow.*

G'eorgie ridică deja receptorul. Toată scena nu durase nici cinci secunde.

— Eu nu mă mişc de aici, declară consilierul, roşu de furie. În calitatea mea de cetăţean german, am dreptul...

Orlow ridică din umeri şi deschise din nou uşa. Apoi aprinse lumina electrică. Femeile se dădură înapoi ou un ţipăt. Cu faţa albăstruie, cu limba neagră între dinţi, Hasse atîma de fereastră.

— Tăiaţi funia! am strigat.

— N-are rost, spuse Orlow încet, ou o voce aspră şi tristă. Cunosc asta... faţa asta... e mort de cîteva ore...

— Să încercăm măcar...

— Mai bine nu. Să vină întîi poliţia.

În acelaşi moment se auzi soneria. Sosise medicul care locuia alături. Aruncă doar o privire asupra trupului subţire şi încovoiat.

— Nu mai e nimic de făcut, declară el. Cu toate astea, să încercăm să-i facem respiraţie artificială. Chemaţi imediat poliţia şi daţi-mi un cuţit.

Hasse se spînzurase cu un şnur de mătase roz de la un capot al soţiei. îl prinsese foarte iscusit de un cîrlig deasupra ferestrei. Şnurul era uns cu săpun. Se urcase probabil pe bordura ferestrei, de pe oare apoi îşi dăduse drumul. Avea mîinile crispate, şi chipul arăta îngrozitor. Era ciudat ca în împrejurările date să observ un astfel de amănunt, dar m-a surprins faptul că purta alt costum decît cel de dimineaţă. Cel mai bun pe care-l avea, un costum de camgarn albastru, îl cunoşteam. Se bărbierise şi purta lenjerie curată. Pe masă, înşirate într-o ordine pedantă, paşaportul, un oarnet de economii, patru bancnote de cîte zece mărci şi ceva mărunţiş. Alături – două scrisori: una adresată soţiei, şi cealaltă poliţiei. Lingă scrisoarea pentru soţie se mai aflau un portţigaret de argint şi verigheta.

Meditase probabil îndelung şi-şi făcuse ordine în toate problemele. în cameră domnea o curăţenie impecabilă, şi cînd am scotocit mai atent am găsit pe scrin ceva bani şi un bilet pe care scria: „Restul chiriei pentru luna în curs". îi pusese în aşa fel incit să fie limpede pentru oricine că nu au nici o legătură cu moartea sa.'

Se auzi soneria şi îşi făcură apariţia doi funcţionari în civil. Medicul, care tăiase între timp şnurul, se ridică.

— Mort, declară el. Sinucidere, fără nici o îndoială.

Funcţionarii nu răspunseră. Cercetară cu atenţie întreaga cameră după ce închiseseră uşa. Scoaseră cîteva

scrisori dimtr-un sertar şi comparară scrisul ou cel al scrisorilor de pe masă. Cel mai tînăr dintre ei dădu din cap.

— Cunoaşte cineva motivul?

Am povestit ce ştiam. Dădu iar din cap şi-şi notă numele şi adresa mea.

— Putem să-l luăm de aici? întrebă medicul.

— Am chemat o maşină a salvării de la Charite, răspunse funcţionarul cel tînăr. —Trebuie să sosească din moment în moment.

Am aşteptat. Era linişte în cameră. Medicul îngenunchease lîngă Hasse. îi descheiase hainele şi îi freca pieptul cu u: n prosop, făcînd încercări de reanimare. Nuse acuzea decît sinistrul şuierat al aerului care intra în şi ieşea din plămînii morţi.

— Al doisprezecelea săptămîna asta, spuse funcţionarul cel tînăr.

— Din acelaşi motiv? am întrebat.

— Nu, aproape toţi din cauza şomajului. Două familii, una ou trei copii. Cu gaz metan, desigur. Familiile recurg aproape întotdeauna la gaz.

Sosiră oamenii cu targa. Odată ou ei se furişă în cameră şi Frida. Cu un fel de lăcomie, se uita la prăpăditul trup al lui Hasse. Transpira şi faţa i se acoperise de pete roşii.

— Ce cauţi aici? o întrebă cu asprime f uncţionarul mai în vîrstă.

— Să depun şi eu mărturie, se bîlbîi dînsa.

— Afară! strigă funcţionarul.

Hasse fu acoperit cu o pătură şi scos din cameră. Apoi au plecat şi cei doi funcţionari, luînd ou ei documentele.

— A depus banii pentru înmormîntare, spuse cel mai tînăr. îi vom preda unde trebuie. Dacă vine soţia, spuneţi-d

vă rog să se prezinte la comisariatul de poliţie din cartier. I-a lăsat moştenire banii. Pentru moment, puteţi ţine în păstrare celelalte lucruri?

Doamna Zalewski dădu din cap.

— Tot n-o să mai pot închiria camera...

— În ordine.

Funcţionarul salută şi plecă. Am ieşit şi noi. Orlow închise uşa cu cheia şi i-o înmîna doamnei Zalewski.

— Gel mai bun lucru ar fi să se vorbească cît mai puţin despre povestea asta, am avertizat-o eu.

— Asta-i şi părerea mea, spuse doamna Zalewski.

— Mă gîndesc mai. ales la dumneata, Frida, am completat.

Frida se trezi dintr-un fel de absenţă mentală. Ochii-i străluceau. Nu răspunse.

— Dacă scoţi un ouvînt m faţa domnişoarei Hollmann, s-a zis cu tine!

— Asta o ştiu şi singură, replică obraznic Frida. Biata doamnă e mult prea bolnavă pentru aşa ceva!

Ochii ei scăpărau. A trebuit să mă stăpînesc ca să nu-’i trag o palmă.

— Bietul Hasse! suspină doamna Zalewski.

Întregul coridor era cufundat în. beznă.

— Aţi fost destul de nepoliticos cu contele Orlow, m-am adresat consilierului. Nu vreţi să-i spuneţi cîteva cuvinte de scuză?

Bătrînul se uită la mine cu o privire fixă. Apoi explodă.

— Un german nu-şi cere scuze! Şi mai ales unui asiatic.

Trînti cu zgomot uşa în urma lui.

— Dar ce-a păţit colecţionarul de timbre? am întrebat surprins. Doar era întotdeauna blînd ca un miel!

— De cîteva luni participă la toate reuniunile electorale, explică Georgie din întuneric.

— Aşadar, asta-i explicaţia!

Orlow şi Erna Bonig plecaseră deja, cînd doamna Zalewski începu deodată să plîngă.

— Nu puneţi prea mult la inimă, încercai s-o liniştesc. Acum nu mai putem face nimic.

— E prea înfiorător, suspină dînsa. Trebuie să mă mut. N-ara să pot uita niciodată!

1 – Ba o să uitaţi, am asigurat-o. O dată am văzut cîteva sute de oameni care arătau aşa. Englezi asfixiaţi într-un atac cu gaze. Şi-am uitat totuşi.

Mi-am. luat rămas bun de la Georgie şi m-am dus în camera mea. Se întunecase. Fără să vreau, m-am uitat spre fereastră înainte de a aprinde lumina. Apoi am tras cu urechea la camera lui Pat. ’Dormea. M-am îndreptat spre dulap, am luat o sticlă de coniac şi mi-am umplut un pahar. Era coniac de bună calitate şi mă bucuram că-l am în casă. Am pus sticla pe masă. Hasse fusese ultimul căruia îi turnasem din ea. M-am gîndit că ar fi fost mai bine să nu-l las singur. Eram abătut, dar nu puteam să-mi reproşez’ nimic. Trecusem prin atîtea, incit ştiam că trebuie fie să-ţi reproşezi totul, fie să nu-ţi reproşezi nimic. Fusese neşansa lui Hasse că totul se întîmplase tocmai într-o duminică. în orice altă zi a săptămînii s-ar fi dus la birou şi poate că ar fi reuşit să depăşească impasul.

Am mai băut am coniac. N-avea nici un irosit să mă frămînt. Nimeni nu ştie ce-l aşteaptă. Nimeni nu ştie dacă pe cel pe care-l deplînge astăzi nu-l va invidia mîine.

Am auzit mişcare în camera lui Pat şi am trecut dincolo. Mă întîmpină-privindu-ană ou ochii ei mari descinşi.

— E. exasperant ce se întîmplă cu mine, Robby. Iar am dormit adînc.

— Dar nu văd nici un rău în asta.

— Nu. Se ridică sprijinindu-se într-un cot. Nu vreau să

dorm atît de mult.

— De ce nu? Uneori aş vrea să dorm fără întrerupere tîmp de cincizeci de ani.

— Dar nu doreşti să fii cu cincizeci de ani mai bătrîn!

— Nu ştiu. Asta nu poţi s-o ştii dinainte.

— Eşti trist?

— Nu. Dimpotrivă. Tocmai am hotărît că e căzui să ne îmbrăcăm şi să mîncăm ceva pe cinste. Numai ceea ce îţi place foarte mult. Şi o să ne şi ameţim puţin.

— Asta-mi convine. Nu face cumva parte din marele nostru faliment?

— Da, şi asta face parte.

XXI

LA MIJLOCUL LUI OCTOMBRIE Ui-a chemat Jaffe. Era zece dimineaţa, dar, din pricina vremii mohorîte, la clinică ardea încă lumina. Se amesteca cu amurgul înceţoşat de afară într-un clarobscur artificial, bolnăvicios.

Jaffe stătea singur în spaţiosul lui cabinet de consultaţii. La intrarea mea îşi înălţă capul chel şi lucitor. Mo – rocănos, arătă spre ferestrele mari în care batea ploaia.

— Ce părere ai de vremea asta blestemată?

Am ridicat din umeri.

— Să sperăm că o să înceteze curînd.

— Asta nu se mai opreşte.

Tăcu şi mă privi. Luă un creion de pe masă, îi cercetă, ciocăni cu el în tăblia mesei şi-l puse iar la loc.

Îmi dau seama de ce m-aţi chemat. Drept răspuns, Jaffe mormăi ceva de neînţeles. Am aşteptat o clipă. Apoi am continuat: Probabil că Pat trebuie să plece în curînd

— Da...

Jaffe se uita încruntat în jos.

— Mă hotărisem pentru sfîrşitul lui octombrie. Dar cu

vremea asta... întinse din nou mina după creionul de argint.

O rafală de virat azvîrli cu putere picurii de ploaie în ferestre. Răsuna ca un tir îndepărtat de mitralieră.

— Cînd consideraţi că ar trebui să plece? am întrebat.

Mă privi deodată direpţ în faţă.

— Mîirae!

O clipă, am simţit că-mi fuge pămîntui de sub picioare. Aerul era ca de vată şi mi se lipea de plămîni. Apoi mi-am revenit, încercînd să vorbesc cît se poate de calm, dar îmi auzeam vocea venind de foarte departe şi aveam impresia că altcineva întreabă în locul meu.

— S-a înrăutăţit dintr-o dată atît de mult?

Jaffe dădu violent din cap şi se ridică în picioare.

— Dacă starea i s-ar fi agravat atît de repede n-ar fi putut să plece deloc, explică el supărat. Numai că e mai bine să plece. Pe o vreme ca asta, fiecare zi e un pericol. Dacă răceşte sau face ceva asemănător...

Luă cîteva scrisori de pe masă.

— Am pregătit fotul. Nu trebuie decît să vă urcaţi în tren. Pc medicul-şef al sanatoriului îl cunosc încă de pe vremea studenţiei. E foarte priceput. L-am informat exact asupra cazului.

Îmi înimnă scrisorile. Le-am luat, dar nu le-am băgat în buzunar. Mă privi, apoi se apropie ş'i-şi puse mina pe braţul meu. Era uşoară că o aripă de pasăre. Nici n-o simţeam.

— E greu, spuse încet, cu voce schimbată, ştiu. De aceea am şi amînat cît s-a putut.

— Nu-i greu...

Mă opri cu un gest al mîmn.

— Lăsaţi...

— Nu, n-am vrut să spun asta. Vreau să ştiu doar un

singur lucru: se mai întoarce de acolo?

Jaffe tăcu o clipă. Ochii săi întunecaţi şi înguşti licăreau în lumina. turbure, gălbuie.

— De ce vrei să ştii asta acum? întrebă după un timp.

— Pentru că altfel e mai bi-ne-să nu plece.

Ridică repede privirea.

— Ce tot îndrugi, omule?

— Altfel, e mai bine să rămînă aici.

Se uită fix Ia mine.

— Îţi dai pe deplin seama ce-ar însemna asta? întrebă încet şi aspru.

— Da. Ar însemna să nu moară singură. Şi ştiu ce-nseamnă asta.

Jaffe ridică umerii, ea şi oum i-ar fi pătruns frigul. Apoi se îndreptă încet spre fereastră şi se uită în ploaie. Cînd se-ntoarse, faţa-i era ca o mască. Se opri în faţa mea, aproape de tot.

— Cîţi ani ai? mă întrebă.

— Treizeci, i-am răspuns.

Nu ştiam unde vrea să ajungă.

— Treizeci, repetă cu o intonaţie ciudată, ca şi cum ar fi vorbit singur, fără să fi înţeles ce i-am spus. Treizeci, Doamne-Dumnezeule!

Se îndreptă spre masa de scris, unde se opri, mic şi ciudat de absent, ou totul pierdut lîngă mobila aceea uriaşă şi strălucitoare.

— Am aproape şaizeci de ani, spuse fără să mă privească, dar n-aş putea face aşa ceva. Aş încerca totul, fără încetare, chiar dacă aş şti sigur că e inutil.

Am tăcut. Jaffe părea să fi uitat de tot ce-l înconjoară. Făcu un gest, şi obrazul îşi pierdu expresia de pînă atunci. Surise.

— Simt aproape sigur că acolo sus o să suporte bine

iarna.

t – Numai iama?

— Sper că la primăvară o să se poată întoarce.

— A spera, ce înseamnă a spera?

— Totul, replică Jaffe. întotdeauna totul. Acum nu-ţi pot spune mai mult. în iest e vorba doar de posibilităţi; Trebuie să vedem mai întîi oum o să evolueze situaţia acolo sus. Dar sper din toată inima că la primăvară o să se poată întoarce.

— Cu adevărat?

— Da. Ocoli masa de scris şi împinse cu piciorul un sertar deschis, atît de violent, incit se auziră zăngănind nişte pahare. La naiba, omule, doar îmi pare şi mie rău că trebuie să plece, murmură dînsul.

Intră o soră. Jaffe îi făcu semn să plece, dar femeia, îndesată, greoaie, cu o faţă de buldog sub părul cenuşiu, nu se urni.

— Mai tîrziu, mirii Jaffe, vino mai tîrziu!

Sora ne întoarse spatele supărată. Cînd ieşi, stinse lumina electrică. Cenuşie şi lăptoasă, ziua se revărsă dintr-o dată în încăperea spaţioasă. Jaffe păli brusc.

— Zgripţuroaică afurisită! De douăzeci de ani vreau s-o dau afară. Dar e mult prea capabilă. Se-ntoarse spre mine. Ei bine?...

— Plecăm astă-seară, i-arn spus.

— Astăzi?

— Da. Dacă trebuie, atunci mai bine azi decît. mîine. Am s-o însoţesc. Cîteva zile pot lipsi din oraş.

Încuviinţă şi-mi întinse mina.

Drumul pînă la uşă mi se păru interminabil. Afară. tunam oprit. Mi-am dat seama că am încă scrisorile în mină. Ploaia se prelingea pe ele. Am îndepărtat stropii de ploaie şi am băgat plicurile în buzunarul de la piept. Apoi

am privit jur împrejur. Un autobuz oprise chiar în faţa casei. Era plin şi o mulţime de oameni se revărsau din el. Cîteva fete în impermeabile negre, lucitoare, glumeau cu conductorul. Era tînăr, şi dinţii lui albi, strălucitori contrastau cu faţa oacheşă. „Dar nu-i posibil, mi-am spus, toate astea nu pot fi adevărate! Atîta viată în jur, şi Pat trebuie să plece!“ Autobuzul demară claxonînd. Roţile lui împrăştiară un val de apă peste trotuar. Am pornit-o mai departe, ca să-i dau de veste lui Koster şi să iau biletele de tren.

La prînz am ajuns acasă. Rezolvasem totul şi telegrafiasem la sanatoriu.

— Pat, am strigat-o încă din uşă, poţi să împachetezi totul pînă d’iseară?

— Trebuie să plec?

— Da. Da, Pat.

— Singură?

— Nu. Mergem împreună. Te întovărăşesc pînă acolo. Culorile îi reveniră în obraji.

— Şi cînd trebuie să fiu gata?

— Trenul pleacă la zece seara.

— Te mai duci undeva acum?

— Nu. Rămîn aici pînă termini.

Respiră uşurată,

— Atunci, e simplu. Robby. Ne apucăm imediat de treabă?

— Mai avem timp.

— Vreau să începem imediat. Aşa, terminăm mai repede.

— Bine.

Am strîns i’epede cele cîteva lucruri pe care voiam să le iau cu mine, şi în jumătate de oră eram gata. Apoi m-am dus dincolo, la doamna Zalewski, şi i-am comunicat că vom

pleca în aceeaşi seară. Am căzut de acord să eliberez camera Patriciei pînă la întîi noiembrie, dacă nu se ivea mai repede vreo ocazie ca s-o închirieze. încercă să se lanseze într-o discuţie mai lungă, dar am părăsit-o în mare grabă.

Pat îngenunchease în faţa cufărului. în jur erau atîrnate rochii, pe jos era întinsă lenjeria şi tocmai îşi împacheta pantofii. Mi-am. amintit că tot aşa îngenunchease ca să despacheteze eînd s-a mutat în această cameră şi mi s-a părut că de atunci trecuse o veşnicie, şi totuşi parcă ar fi fost ieri.

Ridică privirea.

— Iei şi rochia argintie cu tine?

Dădu din cap.

— Dar ce ne facem cu toate celelalte lucruri, Robby?

Cu mobila? ’

— Am vorbit deja cu doamna Zalewski. Cit începe, iau în camera mea. Restul îl dăm în păstrare la o întreprindere de transporturi. De acolo le luăm cînd te întorci.

— Cînd o să mă întorc, repetă dînsa.

— Da, la. primăvară, eînd o să te întorci bronzată.

Am ajutat-o să. împacheteze, şi cînd afară a început să se întunece terminasem. Era ciudat: mobilele se aflau în acelaşi loc, numai dulapurile şi sertarele erau golite, şi cu toate astea, camera păru deodată rece şi tristă. Pat se pşeză pe divan. Arăta obosită.

— Vrei să aprind lumina?

Mă opri cu o mişcare a capului,

— Mai aşteaptă puţin.

M-am aşezat lîngă ea.

— Vrei o ţigară?

— Nu, Robby. Să stăm puţin.

M-am ridicat şi m-am dus la fereastră. Afară, flacăra

felinarelor pîlpîia neliniştită în ploaie. Vîntul răscolea copacii. Roşa trecu încet prin faţa casei. Cizmele ei înalte străluceau. Purta un pachet sub braţ şi se îndrepta spre

Internaţional. Probabil că erau andrelele şi lina eu cate tricota ceva pentru copilaşul ei. Fritzi. şi Mărim o urmară, amîndouă în impermeabile noi, albe, strînse pe talie. După cîteva clipe, Mimă, jerpelită şi istovită, se strecură în urma lor.

M-am întors. Se-ntunecase atît de tare, incit nu mai puteam zări silueta Patriciei. îi auzeam doar respiraţia. în spatele copacilor din cimitir, reclamele luminoase începură să arunce una eîte una licăriri obosite. Cea pentru ţigări se întinse peste acoperişurile oaselor, asemenea unui cordon roşu de decoraţie, cercurile albastre şi verzi ale firmelor producătoare de vinuri începură să ţîşnească, iar contururile distincte ale reclamelor pentru fulgi de săpun se aprinseră şi ele. Lumina lor arunca un reflex mat şi difuz prin ferestre, pe pereţi şi pe plafon. Acesta se plimba de colo-colo, şi camera îmi păru deodată un mic clopot de imersiune pierdut pe fundul mării, în jurul căruia vuiau perdelele de ploaie şi la care mai ajungea doar din mari depărtări o licărire palidă a lumii multicolore.

Se făcuse ora opt. Afară răsună un claxon.

— E Gottfried cu taxiul! am strigat; a venit să ne ia la masă.

M-am ridicat, m-am îndreptat spre fereastră şi i-am strigat că venim. Apoi am aprins lumina de la noptieră şi am trecut în camera mea. Mă simţeam grozav de dezorientat. Am luat sticla de rom şi am tras repede pe gît o duşcă. Apoi m-am aşezat într-un fotoliu, privind fix tapetul. După un timp m-am sculat din nou şi m-am dus la chiuvetă, ca să mă pieptăn. Am uitat s-o mai fac cinci mi-am descoperit’ deodată faţa în oglindă. Am examinat-o cu o

curiozitate rece. Mi-am schimonosit gura într-un rînjet. Oglinda îmi întoarse rînjetul livid şi crispat.

— Tu... am rostit cu voce joasă.

M-am întors în camera Patriciei.

— Pornim, dragă? am întrebat-o.

— Da, dar vreau să mai intru o dată în camera ta.

— De ce? Magherniţa aia veche...

— Rămîi aici, mă-ntrerupse Pat. Mă întorc imediat.

Am aşteptat o vreme, apoi m-am dus după ea. Stătea în mijlocul camerei şi cînd m-a zărit a tresărit. N-o mai văzusem niciodată aşa. Părea că viaţa i se stinsese. N-a durat, decît o secundă, apoi a zîmbit din nou.

— Vino! Acum putem să mergem.

În uşa bucătăriei ne aştepta doamna Zalewski. îşi agita cîrlionţii cărunţi şi purta broşa cu răposatul Zalewski pe rochia de mătase neagră. ’

— Ţine-te tare, i-am şoptit lui Pat, o să te îmbrăţişeze.

În clipa următoare, Pat dispăru deja la pieptul uriaş.

Faţa impunătoare de deasupra ei fremăta. Peste cîteva secunde, Pat ar fi fost complet inundată; cînd doamna Zalewski plîngea, ochii ei se aflau sub presiune ca sticlele >de sifon.

— Scuzaţi, am intervenit, trebuie să plecăm îndată. Timpul ne presează.

— Vă presează timpul? Doamna Zalewski îmi aruncă o privire nimicitoare. Trenul pleacă abia peste două ore! Probabil că între timp vrei s-o îmbeţi pe biata copilă.

Pat nu-şi putu stăpîni un zîmbet.

— Nu, doamnă Zalewski. Vrem doar să ne luăm. rămas bun de la ceilalţi.

Mătuşa Zalewski dădu neîncrezătoare din cap.

— Vă uitaţi la tînărul acesta ca la o garafă de aur, domnişoară Hollmann. Şi de fapt el e, în cel mai bun caz, o

sticlă de ţuică poleită.

— Frumoasă imagine! am remarcat.

— Copila mea... Doamna Zalewski fu din nou cuprinsă de. înduioşare. întoarce-te cît mai repede! Camera îţi stă ■oricînd la dispoziţie. Dacă însuşi împăratul ar sta într-însa, l-aş obliga să se mute cînd te întorci.

— Vă mulţumesc, doamnă Zalewski, spuse Pat. Vă mulţumesc frumos pentru tot. Şi pentru ghicitul în cărţi. N-am să uit nimic.

— Mă bucură. Şi odihneşte-te bine, ca să te însănătoşeşti.

— Da, am să încerc. La revedere, doamnă Zalewski. La revedere, Frida.

Am plecat. Uşa coridorului se închise în urma noastră. Casa scării zăcea în semiobscuritate; cîteva becuri se arseseră. în tăcere, Pat cobora scările cu paşi uşori. Aveam impresia că se terminase o permisie şi că acum, în dimineaţa cenuşie, ne îndreptam spre gară ca să plecăm pe front.

. Lenz deschise uşa taxiului.

— Fiţi atenţi, ne preveni dînsul.

Maşina era plină că: – flori. Două pachete uriaşe de trandafiri albi şi roşii ocupau locurile din spate. Cunoşteam proveniența: grădina catedralei.

— Sînt ultimii, explică Lenz mulţumit de sine. M-au costat un mic efort. A trebuit, să stau de vorbă mai mult timp cu un preot.

— Unul cu nişte ochi limpezi, albaştri, de copii? am întrebat.

— Aha, prin urmare despre tine era vorba, frate! făcu Gottfried. Mi-a povestit de tine. A fost teribil de dezamăgit cînd şi-a dat seama ce ascundeau pioasele tale rugăciuni la Calvarul lVtîntuitorului. Crezuse că sporeşte din nou

cucernicia în rîndul populaţiei masculine.

— Şi te-a lăsat s-o ştergi aşa, cu florile?

— S-a lăsat convins. Pîftă la urmă, m-a ajutat chiar să le culeg.

Pat rî'se.

— Chiar aşa?

Gottfried zîrnbi.

— Desigur. Era formidabil să-l priveşti pe sl: inţia-sa sărind în semiîntuneric după crengile cele mai înalte. Dobîndise spirit competitiv. Mi-a povestit că la liceu fusese un bun fotbalist. Mijlocaş dreapta, dacă nu mă-nşel.

— Ai dus un preot în ispită, l-ai făcut să calce porunca „Să nu furi!" Asta o să te coste cîteva secole de infern. Dar uncle-i Otto?

— S-a dus înainte, la Alfons. Că acolo mergem să mîncăm, nu-i aşa?

— Bineînţeles, răspunse Pat.

— Atunci, să-i dăm drumu!

Alfons ne aştepta, îmbrăcat cu jachetă, pantaloni de catifea reiată şi cravată gri-argintie.

— Te însori? îl întrebă uluit Lenz.

— Nu, dar cunosc protocolul, declară Alfons, sărutînd mina Patriciei.

Cusăturile costumului prea strimt plesneau, reliefînd proeminenta sa musculatură.

— Dă-ne de băut ceva tare, bîlbîi Lenz.

Îşi freca ochii, ca şi cum ar fi avut halucinaţii. Alfons îşi îndreptă bustul şi făcu majestuos un semn către picoloul Hans. Acesta aduse o tavă cu pahare.

— Pofi să spui ce vrei, Gottfried, dar înainte de masă nimic nu-i mai bun ca rachiul de chimen.

|

— Îmi place mai mult o votcă de bună calitate! replică

Lenz.

— Doamna?

Alfons se întoarse spre Pat.

— Încă din 1916 ne certăm pe tema asta. Disputa a început înaintea Verdunului, şi băiatul, ăsta nu vrea să asculte glasul raţiunii. Acestea fiind zise. fiţi bineveniţi, şi în sănătatea dumneavoastră!

Am băut.

— Rachiul ăsta de chimen e delicios! exclamă Pat. Parcă ar fi lapte proaspăt de la stînă.

— Mă bucur că vă place. Puţini oameni se pricep la rachiu de chimen.

Alfons luă sticla de pe tejghea.

— Încă un păhărel?

— Da, acceptă Pat. încă unul.

Alfons turnă rachiul.

— Alunecă!...

Făcu cu ochiul, plin de înţelegere. Pat îşi goli paharul şi se uită la mine. I l-am luat din mînă şi l-am întins către Alfons.

— Dă-mi şi mie!

— O luăm cu toţii de la capăt, declară Alfons. Iar apoi – iepure cu varză roşie şi mere coapte.

— În sănătatea ta, Pat! i-am urat. în sănătatea ta, camarad credincios.

La sfîrşit ne puse la patefon un cor al cazacilor de pe Don. Era un cîntec tare blînd, în care corul vibra înăbuşit, ca o orgă îndepărtată, în timp ce înălţa o voce solitară şi limpede. Aveam impresia că uşa se deschisese fără zgomot, lăsînd să intre un om bătrîn şi obosit care s-a aşezat tăcut la o masă ca să asculte cîntecul tinereţii sale.

— Copii, spuse Alfons cînd corul descrescu în intensitate şi se stinse cu un suspin, copii, ştiţi la ce mă

gîndesc de fiecare dată cînd ascult asta? La Ypres în 1917, Gottfried, atunci în martie, la seara aceea cu Bertelsmann...

— Da, spuse Le’nz, îmi aduc aminte, Alfons. Era seara cireşilor...

Alfons încuviinţă.

Koster se ridică.

— Cred că e timpul să plecăm. Se uită la" ceas. Da, trebuie să mergem.

— Încă un coniac, interveni Alfons. Un Napoleon veritabil. Doar l-am adus special pentru voi!

Am băut coniacul şi ne-am pregătit de plecare.

— La revedere, Alfons! spuse Pat. M-am simţit întotdeauna foarte bine aici. Îi întinse mina.

Alfons roşi. îi strîngea mîna între labele lui mari.

— Dacă vreodată o să aveţi nevoie... daţi-mi de veste. O privi foarte încurcat. Acum vă socotim de-ai noştri. N-aş fi crezut niciodată’ca o femeie să poată fi camarad cu noi.

— Mulţumesc, exclamă Pat, mulţumesc, Alfons! N-aî fi putut să-mi spui ceva mai frumos. La revedere şi numai bine.

— La revedere! Pe curînd!

Koster şi Lenz ne-au condus la gară. Am oprit un moment în faţa casei noastre şi m-am dus după cîine. Jupp transportase deja geamantanele la gară.

Am ajuns tocmai la timp. Abia ne-am urcat, că trenul a şi pornit-o. Cînd locomotiva s-a pus în mişcare, Gottfried a scos din buzunar o sticlă învelită şi mi-a întins-o prin fereastră.

— Robby, ţine asta. întotdeauna e bun aşa ceva la. drum.

— Mulţumesc, beţi-o voi astă-seară. Eu am tot ce-mi trebuie.

— A~°! răspunse Lenz, din asta n-ai niciodată destul. Mergînd paralel cu trenul, care pornise, îmi aruncă sticla.

— La rîvedere, Pat! strigă el. Cînd dăm faliment aici, venim cu toţii acolo sus, la tine. Otto ca schior, eu ca profesor de dans, Robby ca pianist. Atunci, împreună cu tine o să formăm o trupă şi o să colindăm din hotel în hotel.

Trenul luă viteză, şi Lenz rămase în urmă. Pat se aplecă pe fereastră şi făcu semne cu mîna pînă ce gara dispăru după o curbă. Apoi se întoarse. Era foarte palidă, şi ochii ei aveau o strălucire umedă. Am luat-o în braţe.

— Hai să bem ceva. Te-ai comportat minunat.

— Dar nu mă simt deloc minunat, spuse încercînd să zîmbească.

— Nici eu. Tocmai de aceea trebuie să bem ceva.

Am deschis sticla şi i-am dat un pahar de coniac.

— E bun?

Făcu semn că da şi se sprijini de umărul meu.

— Ah, dragostea mea, ce o să se mai întîmple cu noi?

— Nu trebuie să plîngi. Am fost atît de mîndru de tine că n-ai plîns deloc azi...

— Dar nici nu plîng, se opuse scuturînd capul, în timp ce lacrimile-i şiroiau pe faţa trasă. ’

— Hai, mai bea puţin, i-am spus strîngînd-o lîngă mine. Primul moment e mai greu, apoi lucrurile se aranjează ca de la sine.

Dădu din cap.

— Da, Robby. Nu trebuie să te sinchiseşti de lacrimile mele. îmi trece imediat, şi e mai bine dacă nu mă priveşti. Lasă-mă singură cîteva minute, o să-mi revin.

— Dar de ce? Ai fost toată ziua atît de curajoasă, încît acum poţi să plîngi liniştită cît vrei.

— N-am fost deloc curajoasă. Numai că tu n-ai

observat.

— Poate, dar tocmai ăsta e adevăratul curaj.

Încercă să zîmbească.

— De fapt, la ce bun, Robby?

— Pentru că nu trebuie să te declari înfrîntă. I-am mîngîiat părul. Cît timp nu te resemnezi, eşti mai tare' decît soarta.

— Eu n-am curaj, scumpule, murmură dînsa. N-am de-~ cît spaimă. O spaimă jalnică în faţa spaimei celei mari de pe urmă.

— Tot curaj se cheamă, Pat.

Se sprijini de mine.

— Ah, Robby, tu nici nu ştii ce-i spaima.

— Ba da, ştiu.

Se deschise uşa. Conductorul ceru biletele. 1 le-am dat.

— Biletul pentru vagonul de dormit e al doamnei? întrebă dînsull

Am confirmat.

— Atunci, trebuie să mergeţi în vagonul de dormit, se adresă el lui. Pat. Biletul nu-i valabil pentru celelalte compartimente.

— Bine.

— Şi eîinele trebuie dus în vagonul de bagaje. Cîinii călătoresc numai în vagonul de bagaje.

— De acord. Dar unde-i vagonul de dormit?

— La dreapta, al treilea vagon. Cel de bagaje e în faţă de tot.

Plecă. O lanternă mică se legăna pe pieptul lui. Ai fi spus că parcurge galeriile unei mine.

— Atunci, hai să ne mutăm, Pat. Pe Billy am să-l strecor pe furiş la tine. N-are ce căuta în vagonul de bagaje.

Pentru mine nu cumpărasem tichet la vagonul de dormit. Nu-mi păsa dacă o să-mi petrec noaptea într-un

colt de compartiment. Pe deasupra era şi mai ieftin.

J'upp transportase bagajele Patriciei în vagonul de dormit. Compartimentul era o cuşetă plăcută, lambrisată cu lemn de mahon. Pat avea locul de jos. L-am întrebat pe conductor dacă cel de sus e ocupat.

— Da, de la Frankfurt încolo.

— Cînd ajungem la Frankfurt?

— La două jumate.

I-am dat un bacşiş şi s-a retras la locul său, în fundul vagonului.

— Mă-ntorc în jumătate de oră cu cîinele.

— Dar n-o să meargă, conductorul rămîne În vagon.

— O să meargă. Numai să nu închizi uşa pe dinăuntru.

M-am întors în compartimentul meu, trecînd prin faţa conductorului, care m-a urmărit cu privirea. La următoarea staţie am coborît cu cîinele şi am mers de-a lungul peronului pînă am trecut de vagonul de dormit. La vagonul următor am aşteptat pînă a coborît conductorul ca să stea la taifas cu şeful de tren. Apoi am urcat din nou, am traversat coridorul pînă la vagonul de dormit, ajungînd astfel la Pat fără ca cineva să mă fi văzut.

Purta o manta moale, albă şi arăta minunat. Ochii-i străluceau.

— Acum mă simt în formă, Robby, spuse dînsa.

— Foarte bine! Dar nu vrei să te-ntinzi? E grozav de strimt aici. Pe urmă mă aşez şi eu pe marginea patului.

— Da, dar... ezită, arătînd spre patul de sus. Dacă ne trezim deodată cu preşedinta uniunii pentru salvarea fetelor pierdute?...

— Pînă la Frankfurt mai e o bună bucată de drum: am liniştit-o. Am eu grijă. N-o să adorm.

Puţin timp înainte de a ajunge la Frankfurt m-am întors în compartimentul meu. lVI-am aşezat în colţul de la geam

şi am încercat să adorm. Dar Frankfurt se urcă un bărbat cu o barbă de focă, eare-şi despachetă imediat va-

liza şiîncepu să mănînce. înfuleca atît de zgomotos, încît \ n-am reuşit să aţipesc. Ospăţul dură aproape o oră. Apoi, bărbosul se şterse la gură, se-ntinse şi-ncepu un concert cum nu auzisem niciodată în viaţa mea. Nu era un simplu sforăit; era un oftat sfîşietor, întrerupt cînd şi cînd de sughiţuri bruşte şi de gîlgîieli prelungi. N-am putea descoperi vreo ordine sonoră sistematică în infinita varietate a zgomotelor pe care le producea. Din fericire, la cinci şi jumătate individul a coborît din vagon.

Cînd m-am trezit, afară totul era alb. Ningea cu fulgi mari, şi compartimentul era scăldat într-o lumină ireală. Trenul traversa munţii. Era aproape ora nouă. M-am întins şi m-am dus apoi să mă spăl şi să mă.’ rad. Cînd m-am întors am găsit-o pe Pat în compartiment. Părea odihnită, proaspătă.

— Ai dormit bine?

Dădu din cap afirmativ.

— Şi cum e bătrîna zgripţuroaică din compartimentul tău?.

— Tînără şi frumoasă. O cheamă Helga Guttmann şi merge la acelaşi sanatoriu ca şi mine.

— Nu mai spune?!

— Da, Robby. Dar tu n-ai dormit cum trebuie, asta se vede. Ai nevoie de un mic dejun substanţial.

— Cafea, cafea cu puţin cherry.

Ne-am dus la vagonul-restaurant. Deodaţă, am fost cuprins de bună dispoziţie. Perspectivele îmi apăreau mai puţin sumbre decît în seara precedentă.

Helga Guttmann ocupase deja o masă. Era o fată zveltă, vioaie, tip de meridională.

— E ciudat că s-a nimerit să mergeţi la acelaşi

sanatoriu, am observat eu.

— Nu-i deloc ciudat, răspunse fata.

Am privit-o întrebător. începu să rîdă.

— În perioada asta, păsările migratoare se regrupează. Acolo... arătă spre un colţ -al vagonului-restaurant... toţi cei de la masa aceea merg într-acolo.

— De unde ştii?

— Îi cunosc de anul trecut. Acolo sus ne ştim unul pe altul.

Chelnerul aduse cafeaua.

— Daţi-3ni şi un cherry dublu, am cerut.

Simţeam nevoia să beau ceva. Şi deodată, lotul hui apăru atît de simplu! Oamenii de aici mergeau la sanatoriu, chiar pentru a doua oară, şi asta nu-i impresiona mai mult decît o simplă plimbare. Era o prostie să-ţi fie frică. Pat va reveni aşa cum au revenit toţi aceşti oameni. N-am stat să mă gîndesc că de fapt acum ei se duceau din nou acolo sus; îmi ajungea să ştiu că există întoarcere şi. că din clipa revenirii ai în faţă un an întreg. Într-un an se pot întîmpla multe lucruri. Trecutul ne învăţase să facem planuri numai pe perioade scurte.

Am ajuns după-amiază tîrziu. Se înseninase, soarele strălucea auriu pe întinderile acoperite de omăt, şi cerul • era de un albastru cum nu mai' văzusem de multe săptămîni. Gara era înţesată. Cei veniţi în întîmpinare făceau semn cu mîna, şi cei ce soseau le răspundeau din tren. Helga Guttmann fu primită de o femeie blondă, veselă, însoţită de doi bărbaţi cu pantaloni bufanţi de culoare deschisă. Era emoţionată şi nerăbdătoare de parcă s-ar fi întors acasă după o lungă absenţă.

— La revedere, pe curînd, sus! ne strigă dînsa urcîndu-se împreună cu prietenii ei într-o sanie.

Oamenii se risipiră repede, şi cîteva minute mai tîrziu

ne aflam singuri pe peron. Un hamal se apropie de noi.

— La care hotel? întrebă dînsul.

— La sanatoriul Waldfrieden, i-am răspuns.

Dădu din cap că a înţeles şi făcu semn unui birjar. Cei doi aşezară valizele într-o sanie vopsită în albastru-deschis, trasă de doi cai albi. Caii aveau la cap panaşuri colorate, iar aburii respiraţiei le înconjurau boturile ca nişte nori sidefii.

Am urcat.

— Vreţi să vă duc la teleferic, sau mergeţi cu sania? întrebă birjarul.

— Cît facem cu sania?

— Jumătate de oră.

— Atunci, cu sania.

Birjarul plescăi din limbă şi o pornirăm. Drumul traversa satul şi continua urcînd în serpentine. Sanatoriul se afla pe un platou deasupra satului. O clădire întinsă, albă, cu ltmgi şiruri de geamuri. în faţa fiecăreia – un balcon. Pe acoperiş – un steag fîlfîind în adierea vîntului. Mă aşteptasem să arate a spital, dar. cel puţin la parter, semăna mai mult cu un hotel. în şemineul din sala mare ardea tocul, iar la cîteva mese fuseseră aduse serviciile de ceai.

Ne-am prezentat la birou. Un om de serviciu ne-a adus bagajele de afară, şi o doamnă mai în vîrstă ne-a informat că Pat va ocupa camera 79. Am întrebat dacă pot să închiriez şi eu pentru cîteva zile o cameră. A scuturat din cap.

— În sanatoriu nu, dar în clădirea anexă se poate.

— Unde se află anexa?

— Chiar alături.

— Bine; atunci, daţi-mi o cameră acolo şi spuneţi să mi se ducă bagajele.

Am urcat cu un ascensor silenţios la etajul al doilea. Sus, clădirea semăna mai mult a spital. Un spital foarte confortabil, e drept, dar oricum un spital. Coridoare albe, ° uşi albe, totul strălucitor – sticlă, nichel şi curăţenie. O şoră-şefă ne luă în primire.

— Domnişoara Hollmann?

— Da, răspunse Pat, camera 79, nu-i aşa?

Sora-şefă încuviinţă, o luă înainte şi deschise o uşă.

— Iată camera dumneavoastră!

Ei’a o cameră luminoasă, de mărime mijlocie. în care se revărsau, printr-o fereastră mare, razele soarelui pe cale să apună. Pe masă, într-o glastră, se răsfăţa un buchet de flori galbene şi roşii, iar afară strălucea diamantin întinderea de zăpadă, în care satul se tupila ca sub o plapumă uriaşă şi moale.

— Îţi place? am întrebat-o pe Pat.

M-a privit o clipă.

— Da, spuse apoi.

Omul de serviciu aduse geamantanele.

— Cînd trebuie să merg la consultaţie? o întrebă Pat pe soră.

— Mîine dimineaţă. Cel mai bine ar fi să vă culcaţi devreme azi, ca să fiţi odihnită.

Pat îşi scoase paltonul şi-l puse pe patul alb. deasupra căruia era fixat un grafic de temperatură.

— Camera n-are telefon? am întrebat eu.

— Există un racord, răspunse sora. Se poate branşa un aparat.

— Mai trebuie să rezolv ceva? întrebă Paf

Sora dădu din cap.

3 Kt

— Azi nu. Abia mîine, după consultaţie, se stabileşte totul. Consultaţia e la ora zece. Am să vin să vă iau.

— Mulţumesc, spuse Pat.

Sora plecă. Omul de serviciu mai aştepta încă la uşă. J-am dat un bacşiş şi a plecat şi dînsul. Deodată, în cameră s-a aşternut liniştea. Pat stătea la fereastră şi se uita afara. Capul ei se contura în linii negre pe fondul de o albeaţă orbitoare.

— Eşti obosită?

Se-ntoarse.

— Nu.

— Pari totuşi obosită.

— Sînt altfel obosită decît crezi tu, Robby. Dar pentru felul ăsta de oboseală mai am tot timpul.

— Vrei să te schimbi? Sau mai coborîm pentru o oră? Cred c-ar fi mai bine să coborîm.

— Da. E mai bine.

Am mers cu liftul silenţios, şi jos, în holul cel mare, ne-am aşezat la una dintre măsuţe. Puţin mai tîrziu a venit Helga Guttmann cu prietenii ei. S-au aşezat la masa noastră. Helga părea emoţionată şi cuprinsă de o veselie excesivă, dar mă bucuram că e cu noi şi că Pat are de acum cîţiva cunoscuţi. E întotdeauna greu să treci de prima zi.

XXII

m-am întors acasî după o saptămînă. De la gară m-am dus direct la atelier. Se înserase cînd am sosit; tot mai ploua şi mi se părea că trecuse un an de cînd plecasem cu Pat.

Koster şi Lenz erau în birou.

— Ai picat la ţanc, mă-ntîmpină Gottfried.

— Dar ce s-a întîmplat? am întrebat.

— Lasă-l măcar să intre, spuse Koster.

Mi-am. luat şi eu un scaun şi m-am aşezat lîngă ei.

— Cum se simte Pat? întrebă Otto.

— Bine. Pe cît e cu putinţă. Dar povestiţi-mi ce se intîmplă pe-aici.

Era vorba de maşina avariată. O reparasem şi o predasem în urmă cu două săptămîni. Ieri, Koster plecase să ia banii. Între timp, proprietarul maşinii dăduse faliment, şi

m

maşina fusese inventariată printre obiectele poprite ce urma să fie scoase Ia licitaţie.

— Doar nu-i nimic, am remarcat. Noi n-avem de-a face decît cu societatea de asigurări.

— Aşa am crezut şi noi, replică scurt Lenz, dar maşina nu-i asigurată.

— Ei, fir-ar să fie! E adevăi'at, Otto?

Koster confirmă.

— Am aflat-o abia azi.

— Pentru asta l-am oblojit pe tipul ăla ca nişte surori de caritate şi ne-am mai şi bătut pentru hîrb, mîrîi Lenz. Ca"să fim acum în pagubă cu patru mii de mărci.

— Cine putea să prevadă aşa ceva? am spus.

Lenz izbucni în rîs.

— E prea de tot!

— Ce ne facem acum, Otto? l-am întrebat.

— 'Am notificat creanţa noastră la sindicul falimentului. Dar mă tem că n-o să ne alegem cu cine ştie ce.

— O să fim nevoiţi să-nchidem taraba, cu asta o să ne alegem, spuse Gottfried. Şi secţia financiară ne strînge de gît cu impozitele.

— Nu-i exclus, recunoscu Koster.

Lenz se ridică.

— Calmul şi ţinuta demnă în situaţii dificile sînt mîndria soldatului!

Deschise dulapul şi scoase sticla cu coniac.

— Cu coniacul ăsta putem avea şi o comportare eroică, am adăugat. Dacă nu mă-nşel, e ultima noastră sticlă de calitate.

— Comportarea eroică, tinere, se potriveşte în vremuri grele, replică Lenz dojenitor. Noi însă trăim vremuri de disperare. Aşadar, singura comportare potrivită este umorul.

Îşi goli paharul.

— Aşa, şi acum o să încalec bătrîna noastră Rozinantă şi o să plec să fac rost de ceva mărunţiş.

Traversă curtea întunecată şi porni cu taxiul. Koster şi cu mine am mai rămas cîteva minute.

— Curat ghinion, Otto! Avem al dracului de mult ghinion în ultimul timp!

— M-am obişnuit să nu gîndesc mai mult decît e absolut necesar. Şi asta-i încă prea mult. Cum a fost acolo sus?

— Dacă n-ar fi fost boala puteai spune că e un adevărat paradis. Zăpadă şi soare. înălţă capul. Zăpadă şi soare. Sună cam neverosimil, nu crezi?

— Da, al naibii de neverosimil. Acolo sus, totu-i neverosimil.

Mă privi.

— Ce ai de gînd să faci astă-seară?

Am ridicat din umeri.

— Pînă una-alta, am să-mi duc valiza acasă.

— Mai trebuie să plec pentru o oră. Vii mai tîrziu la bar?

— Sigur că da. Ce-aş putea face altceva?

Mi-am luat valiza de la gară şi am dus-o acasă. Am deschis uşa cît se poate de încet, pentru că n-aveam chef să vorbesc cu nimeni. Am reuşit să trec fără să cad în ghearele doamnei Zalewsld. O vreme am stat în camera mea. Pe masă erau scrisori şi ziare. Scrisorile conţineau

numai prospecte. N-aveam pe nimeni care să-mi scrie. „De acum însă voi avea pe cineva“, mi-am spus.

Mai apoi m-am sculat, rn-am spălat şi m-am schimbat. Nu mi-am despachetat însă valiza. Lăsam înadins asta pentru mai tîrziu, cînd aveam să mă reîntorc acasă. Nici în camera Patriciei nu m-am dus, cu toate că ştiam că nu locuia nimeni într-însa. M-am furişat tiptil pe coridor şi am răsuflat uşurat cînd am ajuns în stradă.

M-am dus la *Cafe International* ca să mănînc ceva. Chelnerul Alois mă salută la intrare.

— Nu v-am mai văzut de mult.

— Aşa-i. Dar pînă la urmă, toţi ne-ntoarcem de unde am plecat.

Roşa şedea cu celelalte fete în jurul unei mese mari. Se adunaseră aproape toate; era pauza dintre cele două runde ale racolării de clienţi.

— Dumnezeule, e Roberi î exclamă Roşa. Un musafir rar.

— Nu mă-ntreba prea multe, am implorat-o. Principalul e că sînt iar aici.

— Cum aşa? Ai să vii mai des de-acum încolo?

— Aşa se pare.

— Nu pune la inimă, căută dînsa să mă consoleze uitîndu-se la mine. Totu-i trecător.

— Ai dreptate. Asta-i adevărul cel mai sigur de pe lume.

— Evident, continuă Roşa. Şi Lilly a simţit-o pe pielea ei.

— Lilly? Abia acum am remarcat că stătea lîngă Roşa. Ce cauţi aici? Eşti doar căsătorită şi-ar trebui să stai acasă, în atelierul vostru de instalaţii.

Lilly nu mi-a răspuns.

— Atelier de instalaţii! şuieră Roşa sarcastic. Cit a avut bani, totul a fost în regulă. Lilly-n sus şi Lilly-n jos, n-avea

nici o importanţă trecutul. Exact şase luni a durat toată minunea! După ce i-a stors ultimul sfanţ, domnul acela, care devenise cineva datorită banilor ei. n-a mai vrut să aibă de soţie o tîrfă.

Pufăi dispreţuitor.

— Evident, dintr-o dată s-a trezit că nu ştiuse nimic! Era teribil de surprins aflîndu-i trecutul! Atît de teribil, încît ăsta i-a fost motivul de divorţ. Dar banii, bineînţeles, s-au dus.

— Erau mulţi? am întrebat.

— Patru mii de mărci. Nu-i o nimica toată! Gîndeşte-te cu cîţi derbedei a trebuit să se culce ca să-i strîngă!

— Patru mii de mărci! am exclamat. Din nou cifra asta... Parc-ar stărui în atmosferă.

Roşa mă privi fără să-nţeleagă.

— Mai bine cîntă-ne ceva, propuse dînsa, să ne schimbe dispoziţia.

— De acord – mai ales că sîntem iar cu toţii împreună.

M-îm aşezat la pian şi am cîntat cîţeva şlagăre. în timp ce cîntam, mă gîndeam că pentru plata sanatoriului banii lui Pat nu ajung decît pînă pe la sfîrşitul lui ianuarie şi că trebuie să cîştig mai mult decît pînă acum. Loveam mecanic clapele şi-o vedeam în apropiere, pe banchetă, pe Roşa, care asculta transportată, iar lîngă ea faţa palidă a lui Lilly, împietrită de imensa decepţie, o faţă mai rece şi. mai neînsufleţită decît dacă ai' fi fost moartă.,

Un ţipăt mă trezi din sumbra meditaţie. Roşa tresîrise brusc din visare şi se ridicase. Stătea dreaptă în spatele mesei, pălăria-i alunecase într-o parte, ochii-i erau larg deschişi, şi încet, fără ca ea să observe, cafeaua sg prelingea din ceaşca răsturnată pe masă în poşeta, deschisă.

— Arthur, bîigui ea, Arthur, tu eşti cu adevărat?

Am încetat să mai cînt. Intrase un bărbat uscăţiv, cu mişcări dezordonate, cu o pălărie tare, dată mult pe ceafă. Avea un ten gălbui, bolnăvicios, un nas mare şi un cap mic, ţuguiat.

— Arthur, mai bîiguia încă Roşa. Tu?

— Ei, cine altul? mîrîi Arthur.

— Dumnezeule, dar de unde vii?

— De unde-aş putea să vin? De pe stradă, şi am intrat pe uşă.

Pentru un om care revine după o atît de îndelungă absenţă, Arthur nu se dovedea prea amabil. L-am privit cu curiozitate. Deci, acesta era idolul legendar al Rosei! Tatăl copilului ei. Arăta ca şi cum tocmai ar fi ieşit din închisoare. Nu reuşeam să descopăr la dînsul nimic care să fi ■justificat dragostea oarbă a Rosei. Sau poate că tocmai asta era. Era ciudat să vezi de cine se lăsau prinse în capcană aceste foarte încercate cunoscătoare de bărbaţi! Fără să-ntrebe pe cineva, Arthur înşfăcă un pahar cu bere care se afla pe masă în apropierea Rosei şi-l goli. Pe gîtul lui subţire cu tendoane proeminente, mărul lui Adam urca şi cobora, ca un ascensor. Roşa îl privea cu încîntare.

— Mai vrei una? întrebă dî'nsa.

— Se-nţelege, mormăi Arthur. Dar mai mare.

— Alois! Fericită, Roşa făcu semn chelnerului. Mai vrea o bere!

— Se vede, declară impasibil Alois, umplîndu-i paharul.

— Şi micuţa! Arthur, nici 11-ai văzut-o încă pe micuţa Elvira!

— Gura! Pentru prima oară, Arthur se însufleţi. Ridică braţul într-un gest de refuz. Să nu mă baţi la cap cu de-alde astea! Nu-i treaba mea! Am vrut să te scap atunci de plod. L-aş fi făcut îngeraş dacă... Se cufundă într-o neagră meditaţie. Acuma, ăstă-nghite şi-nghite, bineînţeles, la

bani...!

— Nu-i chiar un dezastru, Arthur. Şi apoi, e o fată.

— Costă şi ea, spuse Arthur dînd pe gît al doilea pahar de bere. Poate găsim şi noi vreo femeie nebună şi bogată s-o adopte. în schimbul unei despăgubiri frumuşele, bineînţeles. Asta ar fi şpilul cel mai bun. Se trezi din reflexiile sale. Ai *cash* 1 la tine?

1 Bani-gheaţă *(în engleză, în original*).

Roşa îşi deschise în grabă poşeta pătată de cafea.

— Numai cinci mărci, Arthur. Doar 11-aveam de unde bănui că ai să apari. Acasă însă am mai mult.

Ca un paşă, Arthur băgă banii în buzunarul vestei.

— Sigur că nu poţi să cîştigi nimic dacă stai aici cu fundul pe sofa, mirii prost dispus.

— Iiai că mă duc, Arthur. Dar la ora asta nu pică. mai nimic. Oamenii sînt la cină.

— Şi mărunţişu-i bun! declară Arthur.

— Mă duc!

— Atunci... Arthur schiţă un salut. Mai trec pe la douăşpe..

Cu mişcările lui dezordonate, părăsi încăperea. Roşa privi încîntată în urma lui. Arthur, nu se uită înapoi şi lăsă uşa deschisă.

— Măgaru! înjură Aiois închizînd uşa.

Roşa ne privi plină de mîndrie.

— Nu-i aşa că-i un tip colosal? Nu-l doboară nimic. Unde o fi stat tot timpul ăsta?

— Doar se vede după pielea lui, observă Wally. La răcoare. O scîrbă patentată!

— Nu-l cunoşti...

— Mi-aj unge ce-am văzut, spuse Wally.

— N-ai habar. Roşa se sculă. Asta-i un bărbat adevărat. Nu o cîrpă. Ei bine, eu o iau din loc. Vă pup, copii!

Întinerită şi plină de elan, ieşi legănîndu-şi şoldurile, în sfîrşit, exista iar cineva care să-i bea banii şi s-o mai şi bată după aceea. Era fericită.

O jumătate de oră mai tîrziu. plecară şi celelalte. Numai Lilly, cu faţa ei împietrită, rămase pe loc. Am mai zdrăngănit ceva la pian, apoi am mîncat o tartină cu unt şi am plecat şi eu. Era insuportabil să stai mai mult timp aşa numai cu Lilly.

Am hoinărit pe străzile ude şi întunecoase. în dreptul cimitirului se postase o unitate din armata salvării. Acompaniaţi de trîmbiţe şi trompete, eîntau despre paradisul ceresc. M-am oprit. Deodată, am avut senzaţia că nu mai pot suporta să fiu singur, fără Patrice. Mă uitam la pietrele cimitirului, care străluceau stins, zicîndu-mi că acum un an am fost mult mai singur şi că atunci nici măcar n-o cunoşteam pe Pat, că acum ea există pentru mine, chiar dacă nu e lîngă mine, dar consideraţiile astea nu-mi erau de vreun folos. Mă simţeam dezorientat şi foarte abătut.

Fină Ia urmă, am urcat în camera mea, să văd -clacă nu cumva venise vreo scrisoare de la ea. Era o prostie să presupui că ar fi putut sosi, şi nici nu sosise... dar, cu toate astea, am urcat.

Cînd am plecat din nou l-am întîlnit pe Orlow la uşă. Purta un smoching sub paltonul deschis şi era în drum spre hotelul în care dădea lecţii de dans. L-am întrebat dacă auzise între timp ceva despre doamna Hasse.

— Nu, mi-a răspuns dînsul. N-a mai trecut pe-aici. Nici la poliţie n-a fost. E mai bine dacă nu se mai întoarce.

Mergeam împreună pe stradă. La colţ staţiona un camion cu saci cu cărbuni. Şoferul ridicase capota şi trebăluia la motor. Apoi s-a urcat în cabină. Tocmai cînd am trecut pe lîngă camion a pornit motorul şi l-a ambalat

puternic. Orlow tresări. M-am uitat la el. Devenise alb ca varul.

— Nu vă simţiţi bine? l-am întrebat.

Zîmbi cu buzele strînse şi negă dînd din cap.

— Nu... dar uneori mă sperii dacă aud pe neaşteptate zgomotul ăsta. Cînd tatăl meu a fost împuşcat în Rusia au dat drumul afară la un motor de camion, ca să nu se-audă împuşcăturile. Dar, noi le-am auzit.

Zîmbi iar, de parcă ar fi vrut să-şi ceară scuze.

— Cu mama nu s-au mai omorît atîta cu firea. Au împuşcat-o în zorii zilei, într-o pivniţă. Noaptea, fratele meu şi cu mine am reuşit să fugim. Mai aveam încă diamante. Dar fratele meu a murit de frig pe drum.

— De ce-au fost împuşcaţi părinţii dumitale? l-am întrebat.

— Înainte de război, tatăl meu fusese comandantul unui regiment de cazaci care participase la înnăbuşirea unei răscoale. Ştia ce-l aşteaptă. Găsea, cum se spune, că-i în regulă. Mama gîndea altfel.

— Şi dumneata?

Schiţă un gest obosit, de parcă ar fi trecut cu buretele peste tot.

— S-au petrecut atîtea de-atunci...

— Da. asta e. Mai mult decît poate să cuprindă o biată ţeastă de om.

Am ajuns în faţa hotelului unde lucra. O doamnă care tocmai coboi'îse dintr-un *Buick* se năpusti asupra lui cu strigăte de bucurie. Foarte grasă şi elegantă, avea faţa inexpresivă a unei blonde de patruzeci de ani care nu cunoscuse greutăţile vieţii şi nu-şi făcuse niciodată probleme.

— Scuzaţi-mă, spuse Orlow adresîndu-mi o privire aproape -imperceptibilă, afacerile...

Se-nclină în faţa blondei şi-i sărută mina.

La bar i-am găsit pe Valentin, Koster şi Ferdinand Grîu. Lenz a sosit ceva mai tîrziu. M-am aşezat ia masa lor şi am comandat o jumătate de sticlă de rom. Mă simţeam încă al dracului de rău.

Masiv şi greoi, Ferdinand şedea într-un colţ, cu faţa întunecată şi ochii albaştri, limpezi de tot. Băuse de acum destul de mult.

— Ei, micuţule Robby, spuse bătîndu-mă pe umăr, ce sentîmplă cu tine?

— Nimic, Ferdinand, şi tocmai asta-i rău!

Mă fixă cîteva clipe.

— Nimic, spuse mai apoi, nimic? Asta-i foarte mult! Neantul este oglinda în care se recunoaşte lumea.

— Bravo! strigă Lenz. Nemaipomenit de original, Ferdinand!

— Tu să taci, Gottfried.

Ferdinand întoarse spre el capul lui uriaş.

— Un romantic ca tine e doar un saltimbanc patetic la marginea vieţii. O-nţelege mereu greşit şi şi-o reprezintă ca atare. Ce ştii tu despre neant, superficialule?!

— Destul ca să-mi doresc să rămîn un superficial, declară Lenz. Oamenii cumsecade respectă neantul, Ferdinand. Nu-l scormonesc ca o cîrtiţă.

Grîu îl privi cu ochi mari.

— Noroc, spuse Gottfried.

— Noroc, dop de plută! replică Ferdinand.

: îşi goliră paharele.

— Mi-ar plăcea să fiu un dop de plută, am intervenit golindu-mi paharul. Aşa, unul care pluteşte, oricît de învolburate sînt apele, şi care iese întotdeauna la suprafaţă. Măcar cîtva timp.

— Renegatule! Ferdinand se înfundă în fotoliu cu atîta

forţă, încît acesta trosni. Vrei să dezertezi? Să trădezi fraternitatea?

— Nu, nu vreau să trădez nimic. Dar aş vrea să nu dăm mereu greş.

Ferdinand se aplecă mult înainte. Faţa lui mare şi sălbatecă fu străbătută de o tresărire.

— Aparţii în schimb unui ordin, frate – ordinului celor care nu reuşesc, care nu se descurcă, celor cu dorinţe fără ţel, eu aspiraţii fără obiect, cu dragoste fără viitor, cu disperare fără raţiune.

Surise.

— Fraternităţii secrete a celor care preferă să eşueze în mizerie decît să facă carieră, care preferă să se joace cu viaţa, s-o fărîmiţeze, s-o piardă decît să falsifice sau să uite imaginea intangibilă, imaginea, frate, de neşters, săpată în inimă, atunci în orele, în zilele şi nopţile în care nu mai exista nimic altceva decît viaţa faţă-n faţă cu moartea.

Ridică paharul şi-i făcu un semn lui Fred, care se afla ia bar.

— Dă-mi de băut.

Fred aduse sticla.

— Să vă mai pun o placă la patefon?

— Nu, spuse Lenz. Aruncă-ţi naibii gramofonul şi adu nişte pahare mai mari. Stinge apoi jumătate din lumini „pune cîteva sticle pe masă şi cară-te în biroul tău.

Fred încuviinţă şi stinse plafonierele. Nu mai ardeau decît lămpile cele mici cu abajururi de pergament, pe care erau pictate hărţi vechi. Lenz umplu paharele.

— Noroc, copii. Să ciocnim pentru că trăim! Pentru că respirăm! Pentru că simţim viaţa atît de puternic, încît nici nu mai ştim ce să facem cu ea!

— Aşa e, spuse Ferdinand. Numai nefericitul ştie ce-i fericirea. Fericitul nu-i decît o marionetă a elanului vieţii.

Nu face decît s-o ilustreze, dar nu o posedă. Lumina nu străluceşte în lumină, ci doar în întuneric. Să ciocnim pentru întuneric! Cine a cunoscut furtuna nu mai are ce face cu o maşină de imitat fulgere. Blestemată fie furtuna! Binecuvîntată fărîma noastră de viaţă! Şi pentru că o iubim, să n-o drămuim. S-o facem praf! Beţi, copii! Există stele care mai luminează-n fiecare noapte, cu toate c-au explodat în urmă cu mii de ani-lumină! Beţi cît mai e timp! Trăiască nefericirea! Trăiască întunericul!

Îşi umplu un pahar mare cu coniac şi-l dădu pe g'ît-.

Simţeam sîngele înfierbîntat de rom pulsîndu-mi cu putere în tîmple. lVf-am sculat încet şi m-am dus în biroul unde era Fred. Dormea. L-am trezit şi i-am cerut să-mi facă legătura la telefon cu sanatoriul.

— Poţi aştepta aici, mi-a spus el. La ora asta nu durează mult.

Cinci, minute mai tîrziu, sună teiefonul; aveam legătura cu sanatoriul.

— Aş vrea să vorbesc cu domnişoara Hollmann, am spus.

— O clipă, vă dau legătura cu secţia.

Sora-şefă ridică receptorul.

— Domnişoara Hollmann doarme deja.

— N-are telefon în cameră?

— Nu.

— N-aţi putea s-o treziţi?

Vocea ezită.

— Nu. N-are voie să se scoale azi din pat.

— S-a întîmplat ceva?

— Nu. Trebuie doar să stea cîteva zile în pat.

— Sînteţi sigură că nu s-a întîmplat nimic?

— Da, dar aşa-i întotdeauna la-nceput. Trebuie întîi să stea în pat şi să se obişnuiască.

Am. agăţat receptorul.

— Prea tîrziu, nu-i aşa? întrebă Fred.

— Ce vrei să spui? îmi arătă ceasul.

— E aproape miezul nopţii.

Aşa-i. Nici n-ar fi trebuit să dau telefon.

M-am întors şi-am continuat să beau.

La două ne-am despărţit. Lenz i-a dus pe Valentin şi pe Ferdinand cu taxiul acasă.

— Vino, îmi spuse Koster punînd motorul lui Karl în funcţiune.

— Lasă, pot să fac cîţiva paşi pe jos. Otto.

Mă privi.

— Mai ieşim puţin din oraş.

— De acord.

Am urcat în maşină.

— Condu tu, spuse Koster.

— E o prostie, Otto. Nu pot să conduc, sînt criţă.

— Dă-i drumu! Pe răspunderea mea.

— Ai să vezi, am mai apucat să spun aşezîndu-mă la volan.

Motorul dudui. Mîinile îmi -tremurau pe volan. Străzile se ondulau, casele se clătinau, şi felinarele stăteau înclinate în ploaie.

" – Nu merge, Otto, am să mă ciocnesc de ceva.

— Ciocneşte-te! replică dînsul.

L-am privit. Faţa-i era senină, încordată şi oglindea stăpînire de sine. Se uita la strada din faţa noastră. M-am proptit în spateaza scaunului şi-am strîns volanul mai puternic. Mi-am muşcat buzele şi-am închis ochii. Treptat, strada îmi apăru cu mai multă claritate.

— Încotro, Otto?

— Dă-i drumul. Să ieşim din oraş.

Am ajuns la şoseaua care ducea în afara oraşului.

— Faza mare! ordonă ICoster.

Strada betonată se-ntindea cenuşie în faţa noastră. Ploaia încetinise, dar picăturile mă loveau peste faţă ca nişte alice. Vîntul sufla în rafale puternice, şi norii atîrnau foarte jos. Deasupra pădurii se destrămau, lăsînd să se strecoare o lumină argintie. Mintea înceţoşată mi se limpezi. Vuietul motorului îmi pătrundea prin braţe în tot corpul. Simţeam maşina şi forţa ei. Exploziile din cilindri îmi îndepărtau amorţeala surdă din cap. Simţeam pistoanele ca nişte pompe în sîngele meu. Am accelerat. Maşina zbura de-a lungul şoselei.

— Mai repede, mă îndemnă ICoster.

Cauciucurile începură să şuiere. Copacii şi stîlpii de telegraf zburau ca nălucile pe lîngă noi. Un sat trecu ca vuietul năprasnic al unei furtuni. Mahmureala se evaporase.

— Apasă pe accelerator, spuse ICoster.'

— O să mai pot frîna? Şoseaua-i udă.

— Ai să-ţi dai tu seama. înaintea curbelor treci în viteza a treia şi apoi accelerează.

Motorul urla. Aerul îmi biciuia obrazul. M-am ghemuit în spatele parbrizului. Şi deodată am pătruns în trepidaţia maşinii, m-am contopit cu ea, o singură tensiune, o vibraţie înaltă, simţeam roţile sub picioarele mele, simţeam pămîntul, şoseaua, viteza, cu o smucitură ceva îşi redobîndi poziţia iniţială, noaptea urla şi şuiera, alungind din mine tot ce era străin acestei senzaţii, buzele mi se strînseseră, miinile deveniră crampoane şi nu mai eram decît mişcare şi viteză, inconştient dar în acelaşi timp eu atenţia foarte încordată.

La o curbă, maşina derapa pe roţile din spate. Am redresat-o o dată, de două ori şi-am accelerat. Pentru o clipă, totul fusese suspendat ca un aerostat, apoi maşina s-

a repus pe roţi.

— Bine, spuse ICoster.

jjl – Trei camarazi

— Erau frunze ude, am explicat simţind căldura şi relaxarea care-ţi inundă întreaga fiinţă după trecerea unui pericol.

Koster dădu din cap.

— De astea trebuie să te fereşti toamna, la curbele din pădure. Vrei o ţigară?

— Vreau.

Ne-am oprit să fumăm.

— Acum putem să ne-ntoarcem, spuse Koster.

Am condus pînă în oraş şi am coborît.

— Mi-a prins bine, Otto. Am trecut peste momentul greu.

— Data viitoare îţi arăt altă tehnică de trecere prin curbe. întoarcerea pe loc cu frînele. Dar nu se poate face decît cînd străzile sînt mai uscate.

— Bine, Otto. Noapte bună.

— Somn uşor, Robby.

Karl porni în trombă. Am pătruns în casă. Eram foarte obosit, dar îmi redobîndisem calmul, iar ti'isteţea se risipise.

XXIII

LA ÎNCEPUTUL LUI NOIEMBRIE am vîndut Citroen-ul. Banii ne-au ajuns ca să menţinem un timp atelierul în funcţiune, dar situaţia noastră se înrăutăţea pe zi ce trecea. Iarna, oamenii-şi lăsau maşinile la garaj, pentru a economisi benzina şi impozitul, iar reparaţii ne picau din ce în ce mai rai'. De bine, de rău ne mai scotea din încurcătură taxiul, dar cîştigul era prea mic pentru trei oameni, şi de aceea am acceptat cu bucurie propunerea patronului de la *Internaţional* ca începînd din decembrie să

cînt iar seara la pian în localul lui. Norocul îi surîsese în ultima vreme: asociaţia negustorilor de vite închiriase salonul din fund al *Internaţionalului* ca sediu pentru reuniunile lor săptămînale: le urmase exemplul negustorilor asociaţia de cai, şi la urmă Societatea partizanilor incinerării. în felul acesta puteam să las taxiul pe seama lui Lenz şi a lui Koster, şi pe deasupra îmi convenea; de multe ori nu ştiam cum să fac să treacă serile.

Pat îmi scria regulat. Aşteptam nerăbdător scrisorile ei, dar nu-mi puteam imagina cum o duce, şi uneori, în săptîmînile sumbre şi murdare de decembrie, cînd nici măcar la prînz nu se lumina ca lumea, mi se părea că am pierclut-o de mult şi că totul se terminase. Simţeam că e o eternitate de cînd plecase şi nu-mi puteam imagina că se va mai întoarce vreodată. Apoi veneau seri cînd mă invada un dor sălbatic şi sfîşietor şi cînd nu mai exista altă ieşire decît să beau cu prostituatele şi cu negustorii de vite pînă la ivirea zorilor.

Proprietarul obţinuse permisiunea să ţină localul deschis în seara de Crăciun. Urma să aibă loc o mare petrecere pentru burlacii din toate asociaţiile. Ştefan Grigoleit, preşedintele asociaţiei negustorilor de vite, specializat în comerţul de porci, oferi doi purceluşi de lapte şi cîteva picioare de porc. Era de doi ani văduv şi avînd un suflet bun voia să petreacă sărbătorile în societate.

Proprietarul făcuse rost de un brad înalt de patru metri, care fu instalat lîngă tejghea. Roşa, care se pricepea ca nimeni altul să realizeze o atmosferă intimă şi familiară, acceptă să împodobească pomul. Marion şi Kiki, care aveau un deosebit simţ al frumosului, o ajutară. Au folosit o grămadă de globuri colorate, de luminări şi de beteală,

dar pînă la urmă pomul arătă într-adevăr minunat. Ca o atenţie la adresa lui Grigoleit, au fost fixate în pom cîţiva purcei de marţipan roz.

După-amiază m-am întins ca să dorm cîteva ore. Cînd m-am trezit se întunecase. A trebuit să mă dezmeticesc întîi ca să-mi dau seama dacă era seara, sau. dimineaţa. Visasem, dar nu-mi aminteam ce. Reveneam de foarte departe şi mi se părea că mai aud încă cum se-nchide o uşă neagră în urma mea. Apoi mi-am dat seama că cineva bate în uşă.

— Cine-i acolo? am strigat.

— Eu, domnule Lohkamp!

Am recunoscut vocea doamnei Zalewski.

— Intră. Uşa-i deschisă.

Clanţa scîrţîi şi în uşă, am zărit-o pe doamna Zalewski obturînd cu trupul ei lumina gălbuie din coridor.

— A sosit doamna Hasse, îmi şopti. Vino repede. N-am tăria să-i spun.

N-am făcut nici o mişcare. Trebuia întîi să-mi adun gîndurile.

— Trimite-o la poliţie.

— Domnule Lohkamp!

Doamna Zalewski ridică rugător mîinile.

21* 3

— Nu-i nimeni în casa. Trebuie să mă ajuţiDoar eşti suflet de creştin!

Se profila în canatul uşii ca o umbră neagră, unduitoare.

— Destul! am exclamat supărat. Am să vin.

M-am îmbrăcat şi am ieşit. Doamna Zalewski mă aştepta afară.

— Ştie deja ceva?

Negă dînd din cap şi-şi lipi batista de buze.

— Dar unde-i?

— În fosta ei cameră.

În uşa bucătăriei stătea Frida, transpirată de emoţie.

— Poartă o pălărie plină de pene şi are şi-o broşă cu diamante! şopti dînsa.

— Ai grijă ca bucătăreasa asta necioplită să nu tragă cu urechea, i-am spus doamnei Zalewski, şi am intrat în cameră.

Doamna Hasse stătea la fereastră. S-a întors repede la intrarea mea. Evident, se aşteptase să vadă pe altcineva. Era o tîmpenie, dar nu m-am putut împiedica să-i privesc mai întîi pălăria şi. broşa. Frida avusese dreptate: pălăria era somptuoasă. Broşa mai puţin. Femeia se împopoţonase ca cineva care vrea cu ostentaţie să arate altuia ce bine-i merge. în ansamblu nu arăta rău, oricum mai bine decît în anul pe care-l petrecuse aici.

— Hasse mai lucrează şi în seara de ajun, nu-i aşa? întrebă sarcastic.

— Nu mai lucrează.

— Dar unde-i? în concediu?

— Ce mai vrei de la el?

— Să-mi iau lucrurile. Să ne socotim. La urma urmei, o parte din ceea ce are îmi aparţine.

— Nu mai trebuie să te socoteşti. Acum îţi aparţine totul.

Mă privi nemişcată.

— E mort, am adăugat.

Aş fi vrut să i-o spun altfel. Cu menajamente şi o pregătire prealabilă. Dar nu ştiam cum să procedez. Mi-era şi mintea turbure după somnul de după-amiază, somnul acela care te apropie atît de mult de sinucidere.

Doamna Hasse stătea în mijlocul camerei, şi-n clipa cînd i-am comunicat vestea, în mod ciudat şi cu toată

claritatea am realizat că nu se va lovi de nimic dacă se va prăbuşi.

Era straniu, clar într-aclevăr nu vedeam nimic altceva şi nici nu gîndeam altceva.

Dar nu se prăbuşi. Rămase în picioare, uitîndu-se la mine.

— Aşa, spuse, aşa...

Numai penele de pe pălăria ei tremurară. Şi deodată, fără să-mi pot da seama ce se-ntîmplă, am văzut cum femeia aceasta împopoţonată şi parfumată îmbătrîneşte sub ochii mei. Ca şi cum timpul s-ar fi năpustit, biciuind-o cu forţa unei furtuni dezlănţuite, fiecare secundă acţiona devastator, ca un an întreg. încordarea se frînse, triumful se nărui, faţa se descompuse. Ridurile apărură ca nişte viermi, şi cîncl bîjbîi cu precauţie după un scaun, cînd se aşează ca şi cum s-ar fi temut să nu spargă ceva, ai fi spus că ai în faţă un alt om.., atît părea de obosită, descompusă şi bătrînă.

— De ce-a suferit? întrebă, aproape fără să mişte buzele.

— S-a întîmplat pe neaşteptate.

Nu mă asculta. îşi privea mîinile.

— Şi acum ce mă fac? murmură. Ce mă fac?

Am aşteptat un timp. Nu mă simţeam în apele mele.

— Probabil că ai pe cineva la care să te poţi duce, am rupt pînă la urmă tăcerea. Ar fi mai bine să nu rărnîi aici. Dealtfel, cred că nici n-ai vrut să rărnîi...

— Dar acum nu-i acelaşi lucru, replică fără să ridice privirea. Acum ce mă fac?

— Cu siguranţă că ai pe cineva care te aşteaptă. Du-te la el şi discutaţi despre toate astea. Iar după Crăciun treci pe la comisariatul de poliţie. Acolo sînt depuse lucrurile răposatului şi carnetul de economii. Trebuie să te prezinţi

acolo ca să poţi ridica banii.

— Bani, bani, murmură apatic. Ce fel de bani? — Destul de mulţi. Cam o mie două sute de mărci.

Înălţă capul. Ochii ei căpătară deodată o expresie dementă.

— Nu, ţipă, nu-i adevărat!

N-am învrednicit-o cu vreun răspuns.

— Spune-mi că nu-i adevărat, şopti.

— Poate că nu-i adevărat. Dar poate că i-a strîns pentru zile negre.

Se ridică. Era dintr-o dată complet schimbată. Mişcările-i deveniseră rigide ca de jucărie mecanică. îşi apropie obrazul de al meu.

— Da, e adevărat, şuieră, simt că-i adevărat. Nemernicul! Ah, nemernicul! Mă face să trec prin cîte am trecut, şi apoi aflu că de fapt... Dar am să-i iau şi am să-i risipesc, toţi, într-o seară, am să-i arunc. în stradă, ca să se-aleagă praful de ei! Să nu mai rămînă nimic, nimic.

Am tăcut. Mie-mi ajungea. Trecuse de primul moment greu, ştia că Hasse nu mai trăieşte, n-avea decît să se descurce singură. Probabil că o să se mai prăbuşească o dată, cînd o să afle că se spînzurase, dar asta o privea. Hasse nu putea fi readus printre cei vii de dragul ei.

Acum plîngea. Lacrimile se revărsau ea o cascadă. Plîngea cu sughiţuri ascuţite şi penibile, ca un copil. O ţinu aşa o vreme. Aş fi dat mult să pot fuma o ţigară. Nu suportam să văd pe cineva plîngînd.

În sfîrşit, încetă. îşi şterse faţa, scoase cu un gest mecanic pudriera şi se pudră fără să se uite în oglindă. Apoi băgă cutia de argint la loc, dar uită să-nchidă poşeta.

— Nu mai ştiu nimic, spuse cu vocea frîntă. nu mai ştiu nimic. Cred că a fost un soţ bun.

— Într-adevăr, a fost un soţ bun.

I-am dat adresa comisariatului de poliţie şi i-am spus că la ora asta e închis. Socoteam că-i bine. să nu se ducă imediat. îi ajungea pentru azi.

După plecarea ei, doamna Zalewski a ieşit din salon.

— Nu mai e suflet de om în casa asta? am întrebat, furios pe mine însumi.

— Numai domnul Georgie. Ce-a spus?

— Nimic.

— Cu atît mai bine.

— Depinde. Cîteodată nu-i mai bine.

— Nu mi-e milă de ea, declară energic doamna Zalewski. Nici un pic,

— Mila-i cel mai inutil articol de pe lume, am spus mînios. Este reversul bucuriei simţite la necazul altuia, ca să ştii. Dar cît e ceasul?

— Şapte fără un sfert.

— La şapte aş vrea să-i telefonez domnişoarei Hollmann. Dar să nu tragă nimeni cu urechea. Credeţi că se poate?

— Doar în casă nu-i nimeni în afară de domnul Georgie. Pe Frida am expediat-o deja acasă. Dacă vrei, poţi să stai în bucătărie. Cordonul telefonului ajunge pînă acolo.

— Bine.

Am bătut la uşa lui Georgie. Trecuse mult timp de cînd nu-l mai vizitasem. Stătea chircit la masa lui de scris şi arăta al dracului de prost. în jur – o grămadă de hîrtii rupte.

— Bună, Georgie, dar ce faci acolo?

— Inventarul, răspunse cu un zîmbet chinuit. De Crăciun e o treabă cît se poate de potrivită.

M-am aplecat să ridic de pe jos o hîrtie. Era dintr-un caiet studenţesc înţesat de formule chimice.

— De ce l-ai rupt? am întrebat.

— Nu mai are nici un rost, Robby.

Arăta foarte slăbit. Urechile-i erau ca de ceară.

— Ce-ai mîncat azi?

Făcu un gest de lehamite.

— Nu contează. Şi nici nu-i vorba despre asta. Despre mîncare. Dar pur şi simplu nu mai rezist. Trebuie s-o las baltă.

— E aşa de rău?

— Da, oftă.

— Georgie, am reluat liniştit, uită-te la mine. Nu crezi că şi eu mi-am dorit altceva decît să fiu pianist într-un bordel ca hotelul *Internaţional?*

Îşi frămînta mîinile.

— Ştiu, Robby. Dar asta nu mă consolează. Pentru mine, studiul era totul. Iar acum mi-am dat seama că n-are nici un rost. Că nimic nu are rost. Şi atunci de ce să trăieşti?

Cu toate că arăta atît de mizerabil şi cu toate că lua lucrurile foarte în serios, m-a pufnit rîsul.

— Prostule, ce lucru colosal ai descoperit! Crezi că eşti singurul în posesia acestui adevăr grozav? Sigur că n-are nici un rost! Dar nici nu trăim pentru un rost anume. Nu-i chiar aşa de simplu. Hai, îmbracă-te. Mergi cu mine la *Internaţional.* Trebuie să sărbătorim că te-ai făcut om mare. Pînă acum n-ai fost decît un biet şcolar. Vin să te iau în jumătate de oră.

— Nu.

Era la pămînt.

— Ba da. Fă-o pentru mine. Nu vreau să fiu singur azi. Mă privi plin de îndoială.

— Treacă de la mine! spuse apoi fără tragere de inimă. La urma urmei, tot nu contează.

— Ei, vezi? am exclamat, Pentru început, e o deviză destul de bună.

La ora şapte am cerut, legătura cu Pat. De la această oră se percepea doar jumătate din tariful obişnuit şi puteam aşadar să vorbesc de două ori mai mult. M-am aşezat pe masa din vestibul şi am aşteptat. Nu voiam să mă duc la bucătărie. Acolo mirosea a fasole verde şi nu voiam nici măcar la telefon s-o asociez pe Pat cu acest iz. Un sfert de oră mai tîrziu, am obţinut legătura. Pat a venit imediat la aparat. Cînd i-am auzit atît de aproape vocea caldă, învăluitoare şi puţin ezitantă am fost atît de emoţionat, încît aproape n-am mai putut să vorbesc. Simţeam un fel de tremur în mine, pe care, cu toată silinţa, nu mi-l puteam stăpîni.

— Doamne-Dumnezeule, Pat, eşti chiar tu?

Rîse.

— Dar de unde vorbeşti, Robby? De la birou?

— Nu, sînt la doamna Zalewski şi stau pe masă. Cum te simţi?

— Bine, dragul meu.

— Te-am trezit?

— Nu. Stăteam la fereastră, în halatul meu alb. Afară ninge.

Deodată, cu ochii minţii am recompus clar imaginea făpturii ei. Vedeam zborul învolburat al fulgilor, capul alungit şi brun, umerii drepţi şi puţin aduşi în faţă, pielea bronzată...

— Dumnezeule, Pat, dacă n-ar fi banii ăştia blestemaţi m-a. ş urca pe loc într-un avion şi chiar în seara asta aşateriza la tine.

— Ah, scumpul meu...

Amuţi. Auzeam doar nişte zgomote îndepărtate şi-un zumzet pe fir.

— Mai eşti la telefon, Pat?

— Da, Robtay. Dar nu-mi mai spune asemenea lucruri.

M-a cuprins ameţeala.

— Şi eu sînt al dracului de ameţit, i-am răspuns. Povesteşte-mi ce faci acolo toată ziua.

Începu să vorbească, dar curînd n-am mai ascultat ce-mi spune. Nu-i auzeam decît vocea, şi-n timp ce stăteam ghemuit în vestibulul întunecat, între capetele de mistreţ şi bucătăria cu iz de fasole verde, mi se păru că se deschide uşa şi* pătrunde un val de căldură şi de lumină, mîngîietor şi colorat, plin de vise, de dorinţă şi de tinereţe. Mi-am sprijinit picioarele de masă, mi-am aşezat obrazul în palme, am privit capetele de mistreţi şi uşa uzată care dădea în bucătărie... dar cu toate acestea se făcu deodată vară, vîntul adie, seara coborî deasupra lanurilor de spice şi o lumină verde inundă drumurile ce străbăteau codrii.

Vocea tăcu. Am tras mult aer în piept.

— Ce plăcut e să pot vorbi cu tine, Pat! Şi astăseară ce faci?

— Astă-seară e o mică petrecere. începe la opt. Tocmai mă-mbrăcam.

— Ce îmbraci? Rochia argintie?

— Da, Robby. Rochia argintie, în care m-ai purtat pe coridor.

— Şi cine te însoţeşte?

— Nimeni. Petrecerea-i aici în sanatoriu, în holul de jos. Doar ne cunoaştem cu toţii.

— Trebuie să-ţi fie greu să nu mă înşeli. În rochia argintie.

Izbucni în rîs.

— În rochia asta, chiar că nu. îmi aminteşte de prea multe lucruri.

— Şi mie. Am văzut ce efect are. Dar nici nu vreau să ştiu prea precis. Poţi să mă înşeli, numai să nu ştiu. După aceea, cînd o să te întorci va fi ca un vis uitat, care a

trecut.

— Ah, Robby, făcu ea încet, cu o voce mai gravă decît înainte. Nu pot să te-nşel. Mă gîndesc mult prea mult la tine. N-ai de unde să ştii cum e aici sus. O strălucitoare şi frumoasă închisoare. Te prefaci pe cît posibil că nu-ţi dai seama, asta-i tot. Cînd mă gîndesc la camere ta nu ştiu uneori ce să mă mai fac, şi atunci mă duc la gară şi privesc trenurile care vin din vale şi mă gîndesc că sînt mai aproape de tine dacă mă urc într-un compartiment sau mă prefac că am venit să-ntîmpin pe cineva.

Îmi muşcam buzele. N-o auzisem încă niciodată vorbind în felul acesta. Fusese întotdeauna sfioasă, şi ataşamentul ei se desluşea mai degrabă dintr-un gest sau o privire decît din cuvinte.

— Am să caut să vin să te văd, Pat.

— Vorbeşti serios, Robby?

— Da, poate la sfîrşitul lui ianuarie.

Ştiam că era foate puţin probabil, pentru că începînd din februarie trebuia să facem rost şi de banii pentru sanatoriu, dar i-am spus-o ca să aibă la ce să se gîndească. Mai tîrziu nu va fi prea greu s-o amîn pînă cînd va sosi momentul întoarcerii ei în oraş.

— Cu bine, Pat. Petrecere frumoasă. Fii veselă, şi atunci voi fi şi eu vesel. Fii veselă astă-seară.

— Da, Robby, astă-seară sînt fericită.

L-am luat pe Georgie şi ne-am dus la *Cafe Internaţional.* Maghernița veche şi afumată era de nerecunoscut. Luminările bradului răspîndeau o lumină blîndă, care se reflecta în sticlele, paharele, în nichelul şi cuprul barului. În rochii de seară şi împodobite cu bijuterii false, fetele stăteau în jurul unei mese şi erau pline de nerăbdare.

Fix la ora opt intră corul unit al asociaţiilor negustorilor

de vite. Coriştii se aşezară lîngă intrare după voci: la dreapta primul-tenor, la extrema stîngă al doilea bas. Ştefan Grigoleit, negustorul de porci văduv, scoase un diapazon, dădu tonul, şi corul se porni pe patru voci:

Sfîntă noapte, revarsă în inimi pacea cerului, / Dăruieşte odihnă pelerinului, / Mîngîiere blîndă durerii lui. / Stelele se-aprind / Şi scînteiază-n depărtări albastre. / Vreau cu drag să vin la tine, / Spre ceruri.

— Înduioşător, oftă Roşa ştergîndu-şi ochii.

Ultimele acorduri ale cîntecului se stinseră. Răsunară aplauze furtunoase. Corul se-nclină, în semn de mulţumire. Ştefan Grigoleit îşi şterse transpiraţia de pe frunte,

— Beethoven rămîne Beethoven, declară el.

Nimeni nu-l contrazise. Ştefan îşi băgă batista în buzunar.

— Şi-acum, să pornim la atac!

Masa fusese pusă în sala cea mare de reuniuni. în mijlocul mesei tronau în toată splendoarea, pe tăvi de argint, deasupra unor mici spirtiere, cei doi purcei de lapte, rumeni şi bine prăjiţi. în bot aveau cîte-o lămîie, pe spate purtau mici brazi cu luminări aprinse şi nu se mai mirau de nimic.

Alois apăru într-un frac revopsit, un cadou al proprietarului. Aduse şase mici ulcioare cu rachiu Steinhäger şi ne turnă în pahare. Odată cu el sosi şi Potter de la societatea de incinerări, care şi în seara de ajun avusese de lucru.

— Pace pe pămînt! strigă el plin de emfază.

Îi întinse mîna Rosei şi luă loc lîngă dînsa. Ştefan Grigoleit, care fără să zăbovească îl invitase pe Georgie la masă, se ridică în picioare şi ţinu cea mai reuşită şi cea mai scurtă cuvîntare a vieţii sale. Ridică paharul, în care sclipea rachiul de ienupăr, aruncă în jur o privire plină de

încîntare şi strigă:

— Noroc!

Apoi se aşează din nou, şi Alois aduse răciturile de porc, varza acră şi cartofii. Proprietarul sosi cu sonde mari de sticlă pline cu bere aurie de Pilsen.

— Mănîncă-ncet, Georgie, i-am şoptit. Stomacul tău trebuie să se obişnuiască întîi cu carnea grasă.

— Mai întîi eu trebuie să mă obişnuiesc cu toate, mi-o întoarse el privindu-mă.

— Asta merge repede. E de a. juns să nu faci mereu comparaţii, şi atunci e în ordine.

Dădu din cap şi se aplecă iar peste farfurie.

La capătul mesei izbucni o ceartă. Se auzi vocea ascuţită a lui Potter. Voise să ciocnească cu unul dintre invitaţi, negustorul de ţigări Busch, dar acesta îl refuzase, argumentînd că nu vrea să bea ca să poată mînca mai mult.

— Asta-i o tîmpenie, vociferă Potter. La mîncare trebuie să bei! Cine bea poate să mănînce mai mult.

— Prostii! mîrîi Busch. Era. un bărbat slab şi înalt, cu ochelari de baga pe nasul turtit.

Potter îşi ieşi din pepeni.

— Prostii? Asta mi-o spui mie, bufniţă chioară?

— Linişte! strigă Ştefan Grigoleit. Fără scandal în noaptea de Crăciun!

Ceru să i se explice despre ce este vorba şi pronunţă un verdict solomonic. Litigiul trebuia rezolvat printr-o probă. în faţa celor doi combatanţi fură aşezate mai multe castroane de aceeaşi mărime, cu carne, cartofi şi varză. Erau porţii uriaşe. Potter avea dreptul să bea după poftă inimii, Busch trebuia să se abţină. Pentru a da întrecerii mai mult farmec, se puseră pariuri. Grigoleit le ţinea evidenţa.

Potter se înconjură cu o salbă de halbe cu bere, printre care sclipeau ici-colo, ca nişte mici diamante, păhărele cu rachiu Steinhăger. Pîriurile-l favorizau cu 3:1. Apoi, Gi'igoleit dădu semnalul.

Busch mesteca înverşunat, aplecat adînc deasupra farfuriei. Potter combătea într-o atitudine relaxată, dreaptă. După fiecare înghiţitură trăgea o duşcă în sănătatea lui Busch, care-i întorcea o privire plină de ură.

— Mi se face rău, îmi şopti Georgie.

— Hai să ieşim.

L-am condus la toaletă şi m-am aşezat în vestibul ca să-l aştept. Mirosul dulceag al luminărilor se amesteca cu trosnetul şi parfumul acelor de brad care ardeau.

Şi deodată mi se păru că aud paşii uşori, îndrăgiţi, că simt răsuflarea ei caldă şi văd doi ochi aproape de tot...

— Fir-ar să fie! am spus ridicîndu-mă. Ce-o fi cu mine?

În aceeaşi clipă a ajuns pînă la mine un concert de răcnete.

— Potter! Bravo, Aloysius!

Societatea de incinerări repurtase victoria.

În sala de reuniuni se fuma şi se servea coniac. încă mai şedeam lîngă bar. Fetele se apropiară şuşotind misterios.

— Dar ce-i cu voi? le-am întrebat.

— Avem şi noi de împărţit daruri, răspunse Marion.

— Aşa deci...

Sprijinindu-mi capul de bar, mă întrebam ce-o fi făcînd Pat în clipa aceea îmi imaginam holul sanatoriului, focul din şemineu şi pe Pat împreună cu Helga Guttmann şi alţi cîţiva pacienţi la una dintre mesele de lîngă fereastră. — Trecuse atît de mult timp... Uneori mă gîndeam că s-ar putea să mă trezesc într-o dimineaţă şi să constat că totul s-a şters, că trecutul a fost uitat, înghiţit, înecat. Nu mai

exista certitudine... nici amintirea nu era ceva sigur.

Sună un clopoţel. Ca un cîrti de păsări speriate, fetele alergară spre sala de biliard. Roşa era acolo cu clopoţelul, îmi făcu semn să vin şi cu. Pe masă de biliard, sub un brad mic, se rînduiau cîteva farfurii acoperite cu hîrtie de mătase. Pe fiecare era un bilet cu un nume, dedesubt un pacheţel cu cadourile pe care şi le făceau fetele. Roşa aranjase totul. Fiecare trebuise să-i dea cadourile pe care le oferea, şi ea le plasase în farfurii.

Fetele turuiau emoţionate, grăbite ca nişte copii să vadă ce primiseră.

— Tu nu vrei să-ţi iei farfuria? mi se adresă Roşa.

— Ce farfurie?

— A ta. Ai primit şi tu daruri.

Într-adevăr, un bileţel purta numele meu în două culori – roşu şi negru. Caligrafiat în toată regula. Mere, nuci, portocale... de la Roşa un pulover lucrat de mînă, de la patroană un papion verde, culoarea ierbii, de la Kiki o pereche de şosete roz de mătase vegetală, de la frumoasa Wally o curea de piele, de la chelnerul Alois o jumătate de sticlă de rom, de la Marion, Lina şi Mimi împreună o jumătate de duzină de batiste, şi de la patron două sticle de coniac.

— Copii, am spus, copii, dar nu m-am aşteptat la aşa ceva!

— E o surpriză! strigă Roşa.

— Absolut!

Stăteam încurcat şi emoţionat pînă ia lacrimi.

— Copii, ştiţi cînd am primit ultima oară "daruri de Crăciun V Nici eu nu-mi mai amintesc. Trebuie să fi fost înainte de război... Iar eu n-am nimic pentru voi!

Bucuria pricinuită de reuşita surprizei izbucni zgomotos.

— Pentru că ne-ai cîntat mereu cîte ceva, spuse Lina roşind.

— Ei bine, cîntă-ne ceva. Ăsta o să fie darul tău. propuse Roşa,

— Tot ce vreţi voi, am acceptat. Tot ce vreţi.

— *Din vremea tinereţii mele!* strigă Marion.

— Nu, ceva vesel, se opuse Kiki.

Majoritatea se pronunţă împotriva lui. Dealtfel, nu se bucura de prea multă autoritate bărbătească. M-am aşezat la pian şi i-am dat drumul. Toată lumea mă acompania în cor.

*Din vremea pierdută-a tinereţii_*

Răsună-un cînt îndepărtat.

Cît de departe e pe calea vieţii Ce fost-am altîăat!

Patroana stinse lumina electrică. Doar luminările răspîndeau pîlpîirea lor blîndă. Robinetul de bere susura lin ca un izvor de pădure, şi Alois cel cu platfus se foia în spatele oaspeţilor ca un Pan întunecat. Am atacat strofa a doua. Cu ochi strălucitori şi chipuri de mic-burgheze respectabile, fetele înconjurară pianul – dar ce să vezi? cine izbucni într-un plîns de ţi se rupea inima? Kiki. Kiki cel cu covrigii săraţi, Kiki din Luckenwalde.

Uşa de la marea sală de reuniuni se deschise încet. îngînînd melodios, bărbaţii din cor intrară în şir indian şi se aşezară în spatele fetelor. în frunte păşea Grigoleit, trăgînd dintr-o ţigară neagră, braziliană.

Cînd mi-am luat bun rămas, lumea plină părea să-mi fie;. Acum, cînd m-am întors, a devenit cu totul pustie.

Cîntecul corului mixt se stinse încet.

— Ce frumos! exclamă Lina.

Roşa aprinse artificiile. Fîşîiau şi aruncau scîntei.

— Aşa, şi-acum ceva vesel! strigă Roşa. Trebuie să-l înveselim pe Kiki.

— Şi pe mine! exclamă Grigoleit.

La unsprezece sosiră Koster şi Lenz. Am luat loc împreună cu palidul Georgie la o masă lîngă bar. Georgie a trebuit să mănînce cîteva felii de pîine uscată ca să-şi vină în fire. Nu trecu mult, şi Lenz se avîntă în vînzoleala negustorilor de vite. Un sfert de oră mai tîrziu, apăru cu Grigoleit la bar. îşi înlănţuiră braţele şi băură bruderşaft.

— Ştefan! spuse Grigoleit.

— Gottfried! replică Lenz, şi amîndoi dădură pe gît paharul de coniac.

— Îţi trimit mîine un pachet cu lebăr şi caltaboş, Gottfried. E-n regulă?

— E-n regulă! Lenz îl bătu pe umăr. Eşti un băiat bun. bătrîne!

Ştefan radia.

— Ştii să rîzi aşa de minunat! exclamă el entuziasmat-, îmi place cînd cineva ştie să rîdă. Eu mă-ntristez prea uşor. ăsta-i defectul meu.

— Şi al meu, spuse Lenz. Tocmai de aceea rid. Vino, Robby, bea un pahar cu noi în sănătatea nesfîrşitului rîs universal!

M-ara alăturat celor doi.

— Dar ce-i cu micuţul ăla? întrebă Ştefan arîtînd spre Georgie. Pare groaznic de trist.

— Nu-i greu să-l faci fericit, am intervenit. Are nevoie doar să găsească de lucru.

— Imposibil, răspunse Ştefan. în zilele noastre...

— Face orice.

— Azi, toţi fac orice.

Ştefan se mai dezmetici.

— Băiatului îi ajung doar şaptezeci şi cinci de mărci pe lună.,

— Prostii! Cu atîta nu se descurcă.

— Ba se descurcă, spuse Lenz.

— Gottfried, i se adresă Grigoleit, sînt un bătrîn beţiv. Dar munca-i ceva serios. Nu poţi să i-o dai cuiva azi, şi mîine să i-o iei înapoi. Aşa ceva e mai rău decît să îndemni pe cineva să se căsătorească, şi a doua zi să-i sufli nevasta. Dar dacă băiatul e cinstit şi se descurcă cu şaptezeci şi cinci de mărci, are baftă. Poate să vină marţi la ora opt la mine. Îmi trebuie un om de alergătură pentru comisioanele asociaţiei şi care să mă ajute în treburi de felul ăsta. Din cînd în cînd o să-i mai pice cîte-un pachet cu carne. Şi-o să se mai întremeze un pic.

— Pe cuvin tul tău? întrebă Lenz

— E cuvîntul lui Ştefan Grigoleit!

— Georgie, vino puţin încoace, l-am strigat.

Începu să tremure cînd află despre ce e vorba,

M-am aşezat din nou la masa lui Koster.

— Ascultă, Otto, ai fi dispus, dacă s-ar putea, să iei viaţa de la capăt?

— La fel cum a fost?

— Da.

— Nu, spuse Koster,

— Nici eu î

TREI SAPTAMÎNI MAI TIRZIU, într-o seară rece de ianuarie. Stăteam la *Internaţional* şi jucam douăzeci-şi-unu. Localul era gol. Nici măcar animatoarele nu veniseră. întregul oraş părea în fierbere. Afară treceau necontenit coloane. Unele intonau marşuri militare răsunătoare, altele cîntau *Internaţionala;* şiruri nesfîrşite de demonstranţi treceau în tăcere, purtînd pancarte mari. Revendicau muncă şi pîine. Paşii aceia mulţi răsunau pe asfalt ca mersul implacabil al unui orologiu uriaş. După-amiază avusese loc o ciocnire între grevişti şi poliţie, în cursul căreia fuseseră rănite douăsprezece persoane. Păzitorii

ordinii publice se aflau de cîteva ore în alertă. Sirenele maşinilor poliţieneşti răsunau strident pe străzi.

— S-a terminat cu liniştea! spuse patronul trăgînd şaisprezece. De la război încoace n-am mai avut linişte. Şi doar asta ne-am dorit cu toţii: linişte. E o lume nebună!

Am tras şaptesprezece şi am încasat potul.

— Lumea nu-i nebună, am spus eu. Oamenii sînt nebuni.

Alois, care stătea în spatele patronului şi se uita la joc, avu obiecţii.

— Nu-s nebuni. Doar lacomi. Se invidiază unul pe altul. Şi întrucît există prea mult din toate, majoritatea n-au nimic! Nu-i de vina decît proasta repartiţie.

— Aşa-i, am aprobat pasînd la două cărţi. Dar povestea asta durează de cîteva milenii.

Proprietarul îşi dădu cărţile pe faţă şi mă privi ezitînd. Avea cincisprezece. Apoi mai luă o carte – un as – şi o scrînti. I-am arătat cărţile mele. Nu totalizasem decît douăsprezece puncte şi ar fi cîştigat cu cele cincisprezece.

— Dă-o dracului! înjură. Ce bluf nemaipomenit! Credeam că ai cel puţin optsprezece.

Alois behăi.

Am băgat banii în buzunar. Proprietarul căscă şi se uită la ceas.

— Aproape ora unşpe. Zic să-nchidem. Tot nu mai vine nimeni.

— Uite că mai vine unu, făcu Alois.

Se deschise uşa. Era Koster.

— Ceva nou pe-afară, Otto?

Dădu din cap.

— O ciocnire în sălile Borussia. Doi grav răniţi, cîteva zeci de persoane cu leziuni uşoare şi aproximativ o sută de arestaţi. Două schimburi de focuri în nordul oraşului. Un

poliţist mort. Nu ştiu cîţi răniţi. Ei şi tărăboiul' o sa înceapă abia după ce vor lua sfîrşit mitingurile cele mari. Ai terminat aici?

— Da. Tocmai voiam să-nchidem.

— Atunci, vino cu mine.

M-am uitat la patron, care mi-a făcut semn că pot să plec.

— În consecinţă, vă salut, am spus.

— Salut, replică tărăgănat patronul. Aveţi grijă ce faceţi.

Am plecat. Afară mirosea a zăpadă. Manifeste zăceau pe stradă, asemenea unor mari fluturi albi, morţi.

— Gottfried a dispărut, spuse Koster. S-a dus la una din întrunirile alea. Am auzit că vor să le împrăştie şi cred că azi o să fie lată rău. Ar fi bine să-l prindem înainte de terminarea întrunirii. Cum bine ştii, nu-i prea potolit din fire.

— Ştii cumva unde poate fi?

— Nu ştiu exact. Dar cu siguranţă la una din întrunirile principale. Trebuie să trecem pe la fiecare. Gottfried nu-i greu de recunoscut după moţul lui lucitor.

— Bine.

Ne-am aşezat în maşină şi am pornit-o în cea mai mare viteză spre sala celei mai apropiate întruniri.

Un camion cu poliţişti staţiona în stradă. Erau echipaţi pentru atac. Ţevile carabinelor luceau mat în lumina felinarelor. Steaguri multicolore atîrnau la ferestre. în faţa intrării se înghesuiau cîţiva bărbaţi în uniformă. Aproape toţi erau foarte tineri.

Am cumpărat două bilete şi am intrat în sală, refuzînd broşuri, adeziuni şi liste de subscripţie. Sala, arhiplină, era bine luminată, ca cei care ar fi încercat să turbure întrunirea să poată fi uşor reperaţi. Ne-am oprit lîngă

intrare, şi Koster, care avea ochi foarte buni, începu să examineze şirurile de oameni.

La tribună vorbea un bărbat îndesat şi puternic. Avea <} voce răsunătoare, care răzbătea pînă în cele mai îndepărtate colţuri ale sălii. O voce care convingea fără să urmăreşti prea atent ce spune. Şi ceea cb spunea era uşor de înţeles. Cu dezinvoltură, omul se plimba de colo-colo pe podium, gesticulînd. Din cînd în cînd lua o înghiţitură de apă sau plasa cîte-o glumă. Dar apoi se oprea brusc şi, cu faţa întoarsă spre public, urla cu o voce schimbată, pătrunzătoare, fraze care biciuiau, adevăruri cunoscute de toţi despre mizerie, foamete, şomaj. Era un crescendo care-i electriza pe ascultători şi care culmina vehement cu sentinţa „Aşa nu mai poate continua! Totul trebuie să se schimbe!“

Publicul aplauda frenetic, bătea din palme şi striga ca şi cum deja totul s-ar fi schimbat. Vorbitorul aştepta. Faţa-i strălucea. Şi apoi veniră – ample, convingătoare, irezistibile – făgăduieli peste făgăduieli; ploua cu promisiuni. Deasupra mulţimii de capete luă naştere, boltindu-se multicolor, un paradis feeric; era o loterie cu toate numerele cîştigătoare şi în care fiecare-şi găsea fericirea proprie, dreptul propriu şi răzbunarea proprie.

M-am uitat la auditoriu. Erau oameni de diferite profesiuni: contabili, mici meseriaşi, funcţionari, cîţiva muncitori şi multe femei. în sala încinsă, şiruri întregi, cu fe. ţele apropiate, înotau împreună în această mare de vorbe şi – lucru ciudat: oricît de deosebiţi ar fi fost, feţele lor aveau aceeaşi expresie absentă, aceeaşi privire visătoare îndreptată spre o fata-morg’ana imprecisă, învăluită în ceaţa depărtării. Era în această privire goliciune, dar în acelaşi timp o imensă aşteptare, care anula totul: critică, îndoială, contradicţii şi întrebări. Cel

de la înălţimea tribunei ştia tot; avea pentru fiecare întrebare un răspuns, pentru fiecare nevoie un ajutor. Era bine să-ţi pui soarta în mîinile lui. Era bine să ai pe cineva care gîndeşte pentru tine. Era bine să poţi crede.

Koster mă-nghionti. Lenz nu era aici. îmi făcu semn cu capul spre ieşire. Am încuviinţat şi am părăsit sala. Oamenii de ordine ne priviră sumbru şi bănuitor. La intrare, o orchestră aştepta semnalul ca să intre în sală. în urma ei – o pădure de steaguri şi însemne.

— Se pricep la de-alde astea, ce zici? întrebă Koster cînd am ajuns afară.

— Clasa întîi. Ca şef de publicitate cu vechi state de serviciu, pot să apreciez.

Cîteva străzi mai încolo se ţinea a doua întrunire politică. Altfel de steaguri, altfel de uniforme, o altă sală. dar în rest —; totul asemănător. Pe feţe – aceeaşi expresie de speranţă nesigură şi credulitate oarbă. O masă acoperită cu un material alb în faţa şirurilor de scaune. La masă – secretarii partidului, comitetul de conducere, cîteva domnişoare bătrîne, foarte aferate. Vorbitorul, un tip de funcţionar, era mai slab decît cel pe care-l auzisem înainte. Avea un limbaj incolor, îngrămădea în discursul lui cifre şi mărturii probante. Avea dreptate în tot ce spunea, şi cu toate astea era mai puţin convingător decît cel dinainte, care nu dovedea nimic, ci se mulţumea să afirme. Secretarii de partid moţăiau obosiţi la masa prezidiului; asistaseră la sute de asemenea întruniri.

— Vino, spuse Koster după puţin timp. Nu-i nici aici. De fapt, nici nu mă aşteptam să-l găsim la întrunirea asta.

Ne-am continuat drumul. Aerul era proaspăt şi rece după atmosfera înăbuşitoare din sălile supraaglomerate. Maşina zbura de-a lungul străzilor. Am trecut pe lîngă canal. Felinarele aruncau reflexe gălbui, uleioase în apa

întunecată, care clipocea lovindu-se de malurile betonate. Un şlep negru aluneca încet. Se zăreau luminile roşii şi verzi ale semnalizatoarelor. Lătratul unui cîine sfîşie tăcerea, apoi un bărbat trecu prin faţa luminilor şi. dispăru într-un tambuchi care azvîrli pentru o clipă o rază aurie. Dincolo de canal se înălţau, scăldate în lumină, casele din cartierul vestic. Un pod se arcuia peste canal. Autobuze, maşini şi tramvaie îl traversau fără încetare. Arăta ca un ■şarpe strălucind în mii de culori peste apa neagră şi leneşă.

— Cred că-i mai bine să lăsăm maşina aici şi să facem ultima bucată pe jos, spuse Koster după un timp. E mai puţin bătător la ochi.

L-am parcat pe Karl sub un felinar, în dreptul unei cîrciumi. O pisică albă o zbughi fără zgomot cînd am coborît. Cîteva prostituate cu şorţuri dinainte pălăvrăgeau sub bolta unei porţi; au tăcut la trecerea noastră. Ghemuit într-un colţ, un flaşnetar dormea. O femeie bătrînă răs. colea gunoiul de la marginea străzii.

Am ajuns la un bloc uriaş şi murdar cu locuinţe de închiriat, avînd multe clădiri dosnice, curţi şi pasaje. La parter – cîteva magazine, o brutărie, un centru de colectare a zdrenţelor şi a fierului vechi. în faţa primului pasaj staţionau două camioane cu poliţişti.

Într-un colţ al primei curţi – un stand din şipci de lemn, pe care erau suspendate cîteva hărţi astronomice imense. Un individ cu turban înălţat pe un mic podium stătea în faţa unei mese pline cu hîrtii. Deasupra capului său atîrna o pancartă „Astrologie, Chiromanţie, Prezicerea viitorului – Horoscopul dumneavoastră pentru cincizeci de pfenigi”. O mulţime de oameni se înghesuiau în jurul lui. Lumina violentă a unei lămpi de carbid cădea pe faţa galbenă, ridată. Le vorbea spectatorilor, care îl priveau tăcuţi – cu

aceeaşi expresie pierdută, absentă, dornică de minuni, pe care o văzuserăm mai înainte la auditorii întrunirilor cu steaguri şi orchestre.

— Otto, i-am spus lui Koster, care mergea în faţa mea, acum ştiu ce vor oamenii. Nu-i interesează politica. Ei caută un substitut pentru religie.

Se întoarse spre mine.

— Bineînţeles. Vor să creadă iar în ceva. Nu contează în ce. De aceea sînt atît de fanatici.

Am. ajuns în cea de-a doua curte, unde se afla localul de întrunire. Toate ferestrele erau luminate. Deodată, un zgomot venind din interior ajunse pînă la noi. în acelaşi moment, ca la un semnal, un grup de tineri în vindiacuri zvîcni dintr-un gang întunecos, traversă curtea şi, trecînd pe sub ferestre, se năpusti spre uşa localului. Cel din frunte o deschise violent şi cu toţii pătrunseră înăuntru.

— Un detaşament al trupelor de asalt, şopti Koster. Vino aici, lîngă perete, în spatele butoaielor de bere.

Din sală răbufni un zgomot infernal. Instantaneu, un geam sări în ţăndări, şi cineva zbură afară. Imediat după asta, uşa fu smulsă din ţîţîni şi mulţi oameni se rostogoliră afară; primii se împiedicară şi căzură, ceilalţi se prăbuşiră peste ei. O femeie ţipă după ajutor şi alergă pe sub bolta porţii. Urmă alt grup. Indivizi „înarmaţi” cu picioare de scaune şi căni de bere se loveau furios. Un tîmplar uriaş se desprinse de grup, se depărtă puţin de ceilalţi şi ori de cîte ori vedea capul unui advei’sar îl lovea fulgerător cu braţul său lung, azvîziindu-l înapoi în învălmăşeală. Făcea treaba asta cu atîta calm, de parcă ar fi tăiat-lemne.

Un alt ghem se rostogoli în exterior, şi deodată apăru, la numai un metru de noi, moţul galben al lui Gottfried în mîinile unui mustăcios, cuprins de o furie sălbatică,

Koster se aplecă şi dispăru în mulţime. Cîteva secunde

mai tîrziu, mustăciosul îi dădu drumul lui Gottfried şi. cu o expresie de profundă uluială, aruncă braţele în sus, prăbuşindu-se în mulţime ca un copac smuls din rădăcină. Imediat după aceea l-am zărit pe Koster tîrîndu-l de guler pe Lenz şi trăgîndu-l în afara învălmăşelii.

Lenz se zbatea.

— Otto, lasă-mă să mă întorc un moment! spuse el gîfîind.

— Fără nerozii! îi strigă Koster. Poliţia trebuie să apară din moment în moment! Dă-i di'umu, ieşim prin spate.

Am traversat curtea, îndreptîndu-ne spre o uşă laterală, întunecată. Nu era timp de pierdut. în acelaşi moment răsunară fluierături, căştile negre ale poliţiştilor licăriră, şi locul aprigei dispute fu înconjurat. Ca să nu fim tîrîţi la secţie, am urcat în goană nişte scări. De la o fereastră a coridorului am urmărit desfăşurarea evenimentelor. Poliţiştii lucrau foarte eficace. Bloeară drumul, împrăştiară grupurile, despărţiră pe combatanţi şi începură imediat să-i încarce în camioane. Primul fu tîmplarul, care, uluit, încerca zadarnic să explice ceva. în spatele nostru se deschise o uşă. în cămaşă de noapte, o femeie cu picioare subţiri, desculţă, cu o luminare în mină. îşi scoase capul afară.

— Ai venit? întrebă morocănoasă.

— Nu, spuse Lenz, care-şi revenise.

Femeia trînti uşa. Lenz lumină tăblia cu lanterna lui ele buzunar, să vadă numele locatarului Maistrul zidar Gerhard Peschke era cel aşteptat.

Jos, lucrurile intrau în normal. Poliţia se retrase, şi curtea se goli. Am mai aşteptat puţin, apoi am coborî! scara. în spatele unei uşi plîngea un copil. Plîngea în întuneric, încet şi. sfîşietor.

— Bine face! spuse Gottfried. Plînge cu anticipaţie.

Am traversat curtea din faţă. Astrologul, abandonat de toţi, stătea în faţa hărţilor lui. cereşti.

— Domnii, nu doresc un horoscop? Sau să le citesc viitorul în palmă?

— Dă-i drumul, spuse Gottfried întinzîndu-i mina.

Astrologul o examina cîteva clipe.

— Staţi prost cu inima, spuse el convingător. Sentimentele dumneavoastră sînt puternice, linia raţiunii e foarte scurtă, în schimb aveţi talent muzical. Visaţi mult, dar lui sînteţi potrivit ca soţ. Cu toate acestea, văd aici trei copii. Sînteţi o fire calculată şi abilă, există tendinţa de a deveni taciturn şi o să atingeţi optzeci de ani.

— Aşa-i, declară Gottfried. Asta a spus-o şi domnişoara mama mea: „Cine-i rău, trăieşte mult“. Morala e o invenţie a oamenilor, nu o consecinţă a vieţii.

Îl plăti pe astrolog, apoi ne văzurăm de drum. Strada era goală. O pisică neagră ne tăie drumul. Lenz arătă spre felină.

— De fapt, ar trebui să facem caîe-ntoarsă.

— Lasă, i-am spus, adineauri am văzut una albă, aşa că se compensează.

Am mers de-a lungul străzii. Pe partea cealaltă, din sens opus, veneau patru băieţi tineri. Unul purta ghetre noi din piele galbenă, ceilalţi – un fel de cizme militare. Se opriră ca să ne privească.

— El e! strigă deodată cel cu ghetrele, şi traversă strada gonind spre noi.

În clipa următoare răsunară două împuşcături, tînărul sări într-o parte şi toţi patru o şterseră cît putură de repede. L-am văzut pe Koster gata-gata s-o pornească pe urmele lor. Se întoarse. însă, cu o mişcare ciudată, întinse braţele, scoase un sunet scurt şi sălbatic, încercînd să-l prindă pe Gottfried Lenz, care se prăbuşi greu pe asfalt.

O clipă, am crezut că se-mpiedicase numai; apoi am văzut sîngele. Koster îi desfăcu în grabă haina, îi smulse cămaşa... sîngele ţîşnea gros. Am apăsat batista mea pe rană.

— Rămîi aici, mă duc după maşină! strigă Koster, şi-o luă la goană.

— Gottfried, am exclamat, mă auzi?

Obrazul lui devenea cenuşiu. Ochii-i erau pe jumătate închişi. Pleoapele – nemişcate. Cu o mînă îi sprijineam capul, cu cealaltă apăsam batista pe locul care sîngera. Am îngenuncheat lîngă el şi am ’încercat să-i ascult respiraţia, dar nu se auzea nimic, fără glas era totul, străzile fără sfîrşit, casele î. n şir, fără capăt, noaptea infinită... doar sîngele picura lin şi egal pe asfalt şi ştiam că toate astea se mai întîmplaseră cîndva, că nu pot fi adevărate.

Koster se apropie cu viteza maximă. în grabă, răsturnă speteaza scaunului din stînga. L-am ridicat cu grijă pe Gottfried şi l-am întins pe cele două scaune. Am sărit în maşină, şi Koster a pornit în trombă. Ne-am îndreptat spre cel mai apropiat post de prim ajutor. Koster a frînat cu băgare de seamă.

— Du-te şi vezi dacă găseşti un medic. Altfel, trebuie să mergem mai departe.

M-am năpustit în interiorul clădirii. Un sanitar mi-a ieşit în întîmpinare.

— E vreun medic pe-aici?

— Da. Aţi adus pe cineva?

— Da. Daţi-mi o mînă de ajutor. O targă.

L-am ridicat pe Gottfried pe targă şi l-am dus înăuntru. Medicul ne aştepta.

— Puneţi-l aici!

Arătă spre o masă întinsă. Am depus targa pe ea. Medicul trase o lampă de sus, luminînd corpul de aproape.

— Despre ce-i vorba?

— Foc de revolver.

Luă un tampon de vată, şterse sîngele, examină pulsul lui Gottfried, îl ascultă. Apoi se ridică.

— Nu mai e nimic de făcut!

Koster îl fixă nedumerit.

— Glontele a intrat lateral de tot. Nu poate fi. atît de rău!

— Sînt două gloanţe! spuse medicul.

Şterse din nou sîngele. Ne-am apropiat. Atunci am văzut că lateral, sub rana care sîngera din abundenţă, era alta – o mică gaură întunecată în regiunea inimii.

— Trebuie să fi murit aproape instantaneu, spuse medicul.

Koster şi-a îndepărtat bustul. Se uită laGottfried. Medicul acoperi rănile cu tampoane, peste care lipi fîşii. de leucoplast.

— ’ Vreţi să vă spălaţi? mă întrebă.

— Nu, i-am răspuns.

Faţa lui Gottfried era acum galbenă şi trasă. Gura uşor schimonosită, ochii pe jumătate închişi, unul mai mult decît celălalt. Ne privea. Ne privea fără încetare.

— Cum s-a întîmplat? întrebă medicul.

Nimeni nu-i răspunse. Gottfried ne privea. Ne privea fără încetare.

— Poate să rămînă aici, declară medicul.

Koster nu se mişcă.

— ™ Nu. îl luăm cu noi!

M3

— Asta nu se poate, se opuse medicul. Trebuie să anunţăm poliţia. Şi secţia de criminalistică. Trebuie făcut imediat totul pentru a-l descoperi pe făptaş.

— Pe făptaş?

Koster se uita la medic ca şi cum n-ar fi Înţeles ce spune.

— Bine, îngăimă apoi. Mă duc cu maşina să aduc poliţia.

— Puteţi să daţi un telefon. Aşa, o să vină mai repede.

Koster dădu încet din cap.

— Nu. Am să mă duc să-i aduc.

După ce a ieşit am auzit cum îl porneşte pe Karl. Medicul îmi oferi un scaun.

— Nu vreţi să luaţi loc pînă atunci?

— Mulţumesc, i-am răspuns, dar am continuat să stau în picioare. Lumina violentă mai cădea pe pieptul însîngerat al lui Gottfried. Medicul ridică lampa puţin mai sus.

— Cum s-a întîmplat? mai întrebă o dată.

— Nu ştiu. Trebuie să fi fost o confuzie,

— A făcut războiul? întrebă medicul.

Am dat din cap..

— Se vede după cicatrice, spuse el. Şi după braţul ciuruit de gloanţe. A fost rănit de mai multe ori.

— Da. De patru ori.

— O infamie, interveni sanitarul. Toţi golanii ăia mai erau în scutece pe atunci.

N-am răspuns nimic. Gottfried mă privea. Mă privea mereu.

A trecut mult timp pînă s-a întors Koster. Era singur. Medicul puse la o parte ziarul pe cai’e-l citise.

— Au sosit poliţiştii? întrebă el. Koster se opri. Nu auzise întrebarea. A sosit poliţia? mai întrebă medicul o dată,

— Da... replică Koster, poliţia... trebuie să-i telefonăm să vină.

Medicul s-a uitat la el, dar n-a spus nimic. S-a dus apoi

Ia telefon. Cîteva minute mai tîrziu, sosiră doi poliţişti. Se aşezară ia o masă, şi unul dintre ei îşi nota datele personale ale lui Gottfried. Nu ştiu de ce, dar mi s-a părut stupid, acum, cînd era mort, să spun cum îl cheamă,

S44

cînd s-a născut şi uncie domiciliază. M-am uitat la capătul creionului negru, pe care poliţistul îl umezea din cînd în cînd cu buzele, şi i-am răspuns în mod mecanic.

Celălalt poliţist începu imediat să întocmească un proces-verbal. Koster îi dădea informaţiile necesare.

— Poţi să-mi spui cam cum arăta făptaşul? întrebă poliţistul.

— Nu, replică Koster. N-am fost atent la asta.

L-am privit. Mă gînd’eam la ghetrele galbene şi la uniforme.

— Nu ştii din ce partid politic făcea parte? N-ai văzut insignele sau uniforma?

— Nu, declară Koster. N-am văzut nimic înainte de împuşcătură. Iar apoi m-am ocupat numai de... se opri o clipă... de camaradul meu.

— Faceţi parte din vreo organizaţie politică?

— Nu.

— Am întrebat pentru că ai spus că era camaradul dumitale...

— E camaradul meu din război.

Poliţistul se-ntoarse spre mine.

— Dumneata poţi să-l descrii pe asasin?

Koster nu mă slăbea din priviri.

— Nu, am răspuns. Nici eu n-am văzut nimic.

— Curios lucru, constată poliţistul.

— Eram prinşi într-o discuţie şi nu dădeam atenţie Ia ce se întîmplă. Dealtfel, totul s-a petrecut atît de repede!...

Poliţistul oftă.

— Nu prea sînt şanse să-i prindem.

Îşi încheie procesul-verbal.

— Putem să-l luăm cu noi? întrebă Koster.

— De fapt... Poliţistul îl privi pe medic. Cauza decesului a fost stabilită cu certitudine?

Medicul încuviinţă.

— Am completat deja fişa.

— Dar proiectilul unde-i? Trebuie să iau proiectilul cu mine.

— Gloanţele sînt în corp. Ar trebui' Sa...

Medicul ezită.

— Am nevoie de amîndouă. Trebuie să văd dacă sînt trase din aceeaşi armă.

— Da, murmură Koster la o privire a medicului.

Sanitarul aranja targa şi coborî lampa. Medicul îşi luă instrumentele şi cu o pensetă scormoni rana. Găsi repede primul glonte, nu pătrunsese prea adînc. Pentru extragerea celui de-al doilea trebui să lărgească rana. îşi trase mănuşile de cauciuc, apoi puse mîna pe bisturiu şi pe clame. Koster făcu repede un pas spre targă şi închise ochii lui Gottfried, care rămăseseră întredeschişi. M-am întors cu spatele cînd am auzit mişcarea abia perceptibilă a bisturiului. O clipă, am vrut să mă năpustesc la medic şi să-l împing la o parte. Mi se păruse că Gottfried e doar leşinat şi că medicul abia acum e pe cale să-l ucidă cu adevărat... dar apoi mi-am revenit: Văzusem prea mulţi morţi ca să mă mai pot înşela.

— Iată-l, spuse medicul, şi se ridică. Şterse proiectilul şi-l înmînă poliţistului. E la fel. Din aceeaşi armă, nu-i aşa?

Koster se apropie şi se uită atent la cele două proiectile mici care licăreau stins, rostogolindu-se în palma poliţistului.

— Da, murmură dînsul.

Poliţistul le împachetă în hîrtie şi le băgă în buzunar.

— De fapt, nu-i reglementar, adăugă, dar dacă vreţi să-l luaţi acasă... şituaţia-i clară, nu-i aşa, domnule doctor? Medicul încuviinţă. Doar sînteţi şi medic legist, continuă poliţistul, aşa că... dacă vreţi... trebuie numai să... s-ar putea să mai vină mîine o comisie...

— Ştiu, recunoscu Koster. N-o să ne atingem de nimic.

Poliţiştii plecară. Medicul acoperise din nou rănile lui Gottfried şi le lipise cu leucoplast.

— Cum vreţi să procedaţi? întrebă. Puteţi să luaţi targa. Numai să o restituiţi mîine în cursul zilei.

— Da, mulţumesc, spuse Koster. Hai Robby!

— Pot să vă dau o mînă de ajutor, se oferi sanitarul.

Am refuzat.

— Ne descurcăm şi singuri.

Am luat targa, ’am dus-o afară şi-am aşezat-o pe cele două locuri din stînga, care erau acum în acelaşi plan cu speteaza culcată. Sanitarul şi medicul ieşiră şi se uitară la noi. L-am acoperit pe Gottfried cu paltonul lui şi am pornit. După un timp, Koster se-ntoarse spre mine.

— Mai trecem o dată pe strada aceea. Aşa am făcut şi adineauri. Dar era încă prea devreme. — Poate că acum au pornit-o la drum.

34(i începuse să. ningă încet. Koster conducea maşina aproape fără zgomot. Debraia şi de multe ori stingea chiar motorul. Nu voia să fie auzit, cu toate că cei patru pe care-i căutam n-aveau de unde să ştie că avem maşină. Alunecam în linişte – fantomă albă prin zăpada care cădea tot mai deasă. Am scos din lada de scule un ciocan şi l-am pus la îndemînă, ca la nevoie să pot sări din maşină şi să lovesc imediat. Am trecut pe strada pe care se-ntîmplase. Sub un felinar stăruia încă pata neagră de sînge. Koster stinse farurile. înaintam aproape de trotuar şi supravegheam

mişcarea de pe stradă. Nu se zărea ţipenie de om. Numai dintr-o bodegă încă deschisă răzbătură voci.

Koster opri la intersecţie.

— Rămîi aici, îmi spuse, vreau să văd dacă nu sînt în bodegă.

— Merg cu tine.

Îmi aruncă o-privire pe care-o cunoşteam de pe vremea cînd pleca singur în recunoaştere.

— N-am să mă socotesc cu el în bodegă. Acolo mai poate să-mi scape. Vreau doar să văd dacă-i înăuntru. Dacă e, îl aşteptăm. Rămîi aici cu Gottfried.

Am încuviinţat, şi el a dispărut în viscol. Fulgi îmi zburau în faţă şi mi se topeau pe piele. Deodată, n-am mai putut suporta să-l ştiu pe Gottfried acoperit, de parcă n-ar mai fi fost de-al nostru, şi i-am descoperit faţa. Zăpada cădea acum şi pe obrazul, pe ochii şi pe gura lui, dar nu se topea. Am înlăturat zăpada cu batista şi l-am acoperit din nou cu mantaua.

Koster se întoarse.

— Ai dat de el?

— Nu.

Se urcă în maşină.

— Să dăm o raită şi pe celelalte străzi. Am senzaţia că o să-i întîlnim dintr-o clipă în alta.

Motorul urlă, dar redeveni imediat tăcut. Ne furişam tiptil din stradă-n stradă prin noaptea albă, în care fulgii se învolburau. La curbe îl ţineam pe Gottfried ca să nu alunece şi din cînd în cînd opream la o sută de metri de vreo bodegă, Koster alerga cu paşi mari pînă acolo şi se uita înăuntru. Era mînat de o hotărîre gravă şi rece. Nu se gîndea să pună mai întîi la adăpost trupul lui Gottfried. De două ori s-a hotărît s-o facă şi tot de-atîtea ori a renunţat, temîndu-se că s-ar putea ca cei patru să treacă tocmai

atunci prin apropiere.

Am văzut deodată – departe, în faţa noastră, pe o stradă lungă şi aproape pustie – un grup în întuneric. Koster a oprit imediat motorul şi ne-am apropiat fără zgomot, cu luminile stinse. Oamenii nu ne auziră. Stăteau de vorbă.

— Sînt patru, i-am şoptit lui Koster.

În aceeaşi clipă, maşina porni urlînd, străbătu ultimii două sute de metri în cea mai mare viteză, sări pe jumătate pe trotuar şi se opri scrîşnind la un metru de cei patru oameni, care scoaseră ţipete de spaimă. Koster ieşise pe jumătate din maşină, trupul lui era un arc de oţel, gata să se repeadă, şi faţa-i era neînduplecată ca moartea.

Aveam în faţă patru oameni mai în vîrstă nevinovaţi. Unul dintre ei era beat. începu să ne înjure. Koster nu răspunse. Ne-am continuat drumul.

— Otto, n-o să punem azi mîna pe ei. Nu cred că au curajul să iasă din casă.

— Da, poate că ai dreptate, spuse după un timp, şi schimbă direcţia maşinii.

Am mers la locuinţa lui. Avea intrare separată, aşa încît n-a trebuit să trezim pe nimeni. Coborînd din maşină, l-am întrebat:

— De ce n-ai vrut să dai poliţiei semnalmentele? Ne-ar fi ajutat să-l găsim. Şi doar l-am văzut amîndoi destul de bine.

Koster mă privi drept în ochi.

— Pentru că o să rezolvăm noi singuri treaba asta, fără ajutorul poliţiei. Crezi că eu – vocea i se gîtui, deveni înnebunită şi înspăimîntătoare – o să-l dau pe mîna poliţiei? Ca să scape cu cîţiva ani de închisoare? Doar ştii cum se sfîrşesc toate procesele astea! Derbedeii ştiu că se vor găsi judecători indulgenţi. Nu se poate aşa ceva! Chiar dacă poliţia l-ar dibui, aş declara că nu e el, ca să-mi cadă

mie în gheare! Gottfried e mort, şi unul ca el în viaţă? Aşa ceva nu se poate!

Ara ridicat targa din maşină şi-am dus-o prin viscol şi vînt în casă. Ai fi spus că sîntem în Ţările de Jos şi ducem în spatele frontului un camarad mort în tranşee.

Am cumpărat un sicriu şi un loc de veci la cimitirul comunal. Gottfried îmi spusese odată că incinerarea nu-i pentru soldaţi, că el ar vrea să fie înmormîntat în pămîntul pe care trăise. Era o zi însorită, limpede eînd l-am condus pe ultimul drum. L-am îmbrăcat în vechea sa uniformă de front, cu mînecile sfîşiate de schije de grenade şi cu pete spălăcite de sînge. Am închis singuri sicriiil şi l-am coborît pe scări. Venise puţină lume. Ferdinand, Valentin, Alfons, barmanul Fred, Georgie, Jupp, doamna Stoss, Gustav, Ştefan Grigoleit şi Roşa.

În faţa intrării cimitirului a trebuit să aşteptăm. Alte două convoaie funerare trebuia să intre înaintea noastră.

’. Unul cu o maşină mortuară neagră, celălalt cu cai drapaţi în negru şi argintiu. O mulţime de oameni îndoliaţi purtau conversaţii animate:

Am ridicat sicriul de pe maşină şi l-am coborît noi înşine, cu ajutorul unor funii. Groparul era mulţumit, căci avea destulă treabă cu celelalte morminte. Chemasem şi un preot. Nu ştiu ce-ar fi spus Gottfried de asta, dar Valentin socotise că aşa e bine. E adevărat că-l rugasem pe preot să nu ţină nici o cuvîntare, ci să citească numai un pasaj din *Biblie.* Era un bătrîn miop. Cînd s-a apropiat de groapă s-a împiedicat de un bolovan şi s-ar fi prăbuşit dacă Koster şi Valentin nu l-ar fi ţinut. Dar *Biblia* şi ochelarii, pe care tocmai voia să şi-i pună se rostogoliră în mormînt. încremenit, preotul privi în urma lor.

— Nu vă necăjiţi, părinte, îl linişti Valentin, vă despăgubim noi.

— Nu-i din cauza cărţii, răspunse preotul încet, dar nu mă pot lipsi de ochelari.

Valentin rupse o creangă din gardul viu al cimitirului. Apoi îngenunche pe marginea mormîntului şi reuşi să prindă ochelarii de ramă şi să-i scoată dintre coroanele de flori. Rama era de aur. Poate că de aceea preotul ţinuse să şi-i recapete. *Biblia* alunecase lateral, lîngă sicriu, şi singura posibilitate de recuperare ar fi fost ridicarea sicriului la suprafaţă, ca mai apoi cineva să coboare după cartea sfîntă în groapă. Nici preotul nu voia acest lucru. Jenat, se bîţîia de pe un picior pe celălalt.

— Să spun în schimb cîteva cuvinte? întrebă dînsul.

— Lăsaţi, părinte, spuse Ferdinand. Acum are întregul Testament lîngă dînsul.

Pămîntul reavăn mirosea puternic. O larvă albă se strecura printr-un bulgăre. Cînd groapa va fi din nou acoperită cu pămînt, ea va continua să trăiască acolo jos, se va transforma în crisalidă, şi anul viitor va străpunge bulgărele şi va ieşi la lumină. Gottfried însă murise. Dispăruse de pe faţa pămîntului. Stăteam la mormîntul lui, ştiam că trupul, părul, ochii lui erau acolo, supuse deja metamorfozei, dar încă acolo, şi cu toate acestea el plecase, pentru a nu se mai întoarce niciodată. Era de neconceput. Pielea noastră era caldă, gîndurile noastre treze, inima noastră pulsa sîngele prin artere, eram aceiaşi ca şi ieri, nu pierdusem pe neaşteptate un braţ, vederea sau auzul, totul era ca înainte, îndată vom părăsi cimitirul, şi Gottfried Lenz va rămîne aici şi nu vom mai fi niciodată împreună. Era de neconceput.

Bulgării căzură cu un zgomot sinistru pe sicriu. Groparul ne dăduse cazmale, şi acum Valentin, Koster, Alfons şi cu mine îl îngropam pe Gottfried, aşa cum mai îngropasem mulţi camarazi. Prin creier îmi răsună un

vechi cîntec soldăţesc, un cîntec soldăţesc vechi şi trist, pe care-l cîntasem de multe ori:

Pădure din Argonne, pădure din Argonne,

Curînd vei fi un loc de veci.

Alfons aduse o cruce simplă de lemn, neagră, o cruce cum se vedeau cu sutele de mii pe interminabilele şiruri de morminte din Franţa. Am aşezat-o la căpătîiul mormîntului şi am agăţat pe ea vechea cască de război a lui Gottfried.

— Să mergem, spuse la sfîrşit Valentin, cu voce răguşită.

— Da, răspunse Koster, rămînînd pe loc.

Nici unul dintre noi nu s-a mişcat. Valentin ne privi pe toţi la rînd.

— Pentru ce? spuse încet. Pentru ce oare? La draeu! Nimeni nu-i răspunse. Valentin schiţă un gest de oboseală. Hai să *mergem!*

Am parcurs drumul pietruit spre ieşire. La poartă ne aşteptau Fred, Georgie şi ceilalţi.

— Ştia să rîdă atît de grozav! spuse Ştefan Grigoleit, Şi lacrimile-i alunecară pe chip, pe care se citea o furie neputincioasă.

Am privit înapoi. Nimeni nu venea în urma noastră. 350

y

ÎNTR-O ZI DE FEBRUARIE STAteam pentru ultima oară, împreună cu Koster, în atelierul nostru. Fuseserăm nevoiţi să-l vindem, şi acum îl aşteptam pe agentul de licitaţie să scoată mobilierul şi taxiul în vînzare. Koster avea oarecare şanse să fie angajat în primăvară, ca pilot de curse, de către o marcă de automobile de rangul doi. în ce mă priveşte, rămîneam la *Cafe Internaţional,* cu intenţia de a-mi găsi de lucru şi în cursul dimineţii, ca să cîştig mai mult.

În curte se adunaseră de acum cîteva persoane. Sosise

şi agentul care urma să conducă licitaţia.

— Nu te duci, Otto? l-am întrebat.

— Ce rost are? Toate lucrurile sînt afară, şi el ştie despre ce e vorba.

Koster arăta obosit. Nu bătător la ochi, dar dacă îl cunoşteai bine puteai să-ţi dai seama. Chipul lui avea atunci o expresie mai concentrată şi mai dură decît de obicei. Seară de seară era pe drumuri, străbătînd mereu acelaşi cartier. Cunoştea de mult numele ucigaşului lui Gottfried, dar nu-l putea găsi, pentru că, de frica poliţiei, acesta îşi schimbase domiciliul şi se ascundea într-un loc necunoscut. Alfons aflase toate amănuntele. Şi dînsul pîndea. Era însă posibil ca huliganul să fi părăsit oraşul. Dar n-avea de unde să ştie că Koster şi Alfons îl caută. îl aşteptau să se întoarcă atunci cînd avea să se simtă în siguranţă.

— Otto, am să ies să văd ce se întîmplă.

— Bine.

M-am dus în curte. Bancurile de lucru şi celelalte obiecte ale noastre erau îngrămădite în mijloc. La dreapta, lîngă zid, era parcat taxiul. îl spălasem. Am privit pernele şi cauciucurile. Gottfried poreclise maşina „buna noastră vacă de muls“. Nu era uşor să te desparţi de ea.

Cineva mă bătu pe umăr. M-am întors surprins. Un tînăr antipatic ferchezuit, într-un palton cu gaică, se proţăpise în faţa mea. Făcea cu ochiul şi-şi învîrtea bastonul de bambus prin aer.

— Salut! Noi doi ne cunoaştem!

O bănuială mi se-nfiripă în minte.

— Guido Thiess de la *Augeka.*

— Ei, vezi? confirmă Thiess, mulţumit de sine. Doar ne-am întîlnit în faţa aceleiaşi rable. Eraţi cu un tip foarte nesuferit. Cît pe-aci să-i trag vreo două palme.

Fără să vreau, m-am strîmbat la gîndul că fusese cît pe-

aei să-l pălmuiască pe Koster. Thiess interpretă grimasa drept un zîmbet şi la rîndul său dezveli o dantură cariată.

— Să ştergem cu buretele. Guido nu-i ranchiunos. Te-a costat atunci un preţ enorm hîrbul ăsta. Ai mai scos ceva din el?

— Da. E o maşină bună.

Thiess behăi.

— Dacă m-ai fi ascultat, ai fi cîştigat mai mult. Şi eu de asemenea. Dar să ştergem cu buretele. Ce-a fost a fost. Azi însă, o să lucrăm mînă-n rnînă. Cu cinci sute de mărci, n-avem probleme; punem laba pe vechitură. Nici dracu n-o să liciteze. De acord?

Am priceput. Credea că am revîndut atunci maşina şi nu ştia că atelierul e al nostru. Dimpotrivă, credea chiar că acum vrem să redobînclim maşina.

— Maşina valorează la ora asta o mie cinci sute! am apreciat. Fără să mai pun la socoteală autorizaţia de a o folosi ca taxi.

— Întocţnai, aprobă Guido aferat. Urcăm pînă la cinci sute. Adică eu... Dacă ni se adjudecă, îţi dau urgent trei sute cincizeci de mărci bani gheaţă.

— Nu pot, am refuzat. Am client pentru maşină.

— Poate că...

Voia să-mi facă alte propuneri.

— N-are nici un rost...

M-am îndreptat către mijlocul curţii. Acum ştiam că are m-înă liberă să urce pînă la o mie două sute.

Agentul începu licitaţia. Întîi mobilierul. N-am obţinut mare lucru pe el. Nici pe scule. Apoi veni rîndul taxiului. Prima ofertă fu de trei sute de mărci.

— Patru sute, spuse Guido.

— Patru sute cincizeci, oferi după o lungă ezitare un bărbat în salopetă.

Guido urcă la cinci *sute. Agentul de licitaţie* privi jur împrejur. Bărbatul în salopetă tăcu. Guido îmi făcu cu ochiul şi ridică patru degete.

— Şase sute, am oferit.

Guido dădu din cap şi urcă la şapte sute. Eu continuei să licitez. Disperat, Guido mă urma. La o mie îmi făcu semne de imploi’are şi-mi arătă cu degetele că mai pot eîştiga o sută. Oferi o mie zece. La o mie o sută se congestiona la faţă şi, cu ostilitate, scrîşni:

— O mie o sută zece.

Am urcat la o mie-o sută nouăzeci, aşteptînd din partea lui o ofertă de o mie două sute. Atunci intenţionam. să mă opresc.

Dar Guido se înfuriase pentru că, ncacceptîndu-i propunerea, se vedea scos din competiţie. Oferi deodată o mie trei sute. Mi-am făcut rapid socoteala. Dacă într-adevăr ar fi vrut să cumpere, s-ar fi oprit la o mie două sute. Acum ridica numai preţul licitaţiei, ca să se răzbune. După discuţia noastră credea că sînt dispus să merg pînă la o mie cinci sute, şi în ce-] privea nu întrevedea nici un pericol.

— O mie trei sute zece, am anunţat.

— O mie patru sute, oferi Guido repede.

— O mie patru sute zece, m-am lansat ezitînd; mi-era teamă să nu rămîn cu maşina.

— O mie patru sute nouăzeci!

Guido mă privi triumfător şi cu ironie. Credea că mi-a stricat complet socotelile.

I-arn susţinut privirea şi am tăcut. Agentul întrebă dacă oferă cineva mai mult o dată, de două ori, apoi ridică ciocanul. în clipa în care îi adjudecă lui Guido maşina, expresia de triumf a acestuia se transformă într-o uluire fără margini. Buimăcit, se apropie de mine.

— Credeam că vi’ei să..

— Nu, i-am retezat-o.

Îşi reveni şi se scărpină în cap.

— Blestemată afacere! O să-mi fie greu să explic firmei de ce-am luat-o la preţul ăsta. Credeam că o să mergi pînă la o mie cinei sute. Fie... de data asta, măcar ţi-am suflat rabla de sub nas.

— Aşa şi trebuia să faci, i-am răspuns.

Guido nu înţelese. Abia cînd îl văzu pe Koster apropiindu-se pricepu deodată totul şi-şi smulse părul din cap.

— Dumnezeule mare, maşina-i a voastră? Măgar ce sînt, măgar mare! Ce plasă am luat! Dus de nas! Guido, omule, tocmai ţie să ţi se-ntîmple să cazi mesa la un şiretlic vechi de cinci lumea!’ în sfîrşit, să ştergem cu buretele! Cei mai mari şmecheri se-ncurcă întotdeauna la trucurile cele mai cunoscute! Ne scoatem noi pîrleala data viitoare!

Se aşeză la volan şi demară. Ne-am uitat în uima maşinii şi nu ne-am simţit prea grozav.

După-amiaza sosi Mathilde Stoss. Trebuia să-i achităm salariul pe ultima lună. Koster îi dădu banii şi îi propuse s-o recomande ca femeie de serviciu noului proprietar al atelierului. Reuşisem să i-l plasăm şi pe Jupp. Dar Mathilde dădu din cap.

— Nu, domnu Koster, eu mă retrag. Mi-au îmbătrînit oasele.

— Dar ce-o să faci de-acum încolo? am întrebat.

— Mă duc la fata mea. E căsătorită la Bunzlau. Aţi auzit de Bunzlau?

— Nu, Mathilde.

— Nici domnul Koster nu cunoaşte localitatea?

— Nu, nici eu, doamnă Stoss.

— Curios, spuse Mathilde, nimeni nu ştie de Bunzlau.

Am întrebat deja pe mai mulţi. Şi fata mea e căsătorită acolo de doisprezece ani. Cu un. grefier.

— Atunci, trebuie să existe şi Bunzlau. Poţi fi sigură. Dacă există în orăşel un grefier!

— Cred şi eu. Totuşi, e curios că nu cunoaşte nimeni localitatea, ce părere aveţi?

I-am dat dreptate.

— De ce n-ai trecut în toţi anii. aceştia niciodată pe acolo? am întrebat.

Mathilde zîmbi misterios.

— Era o chestie la mijloc. Dar acum m-au chemat la copii. Au deja patru. Şi micul Eduard o să meargă cu mine.

— Cred că la Bunzlau e un rachiu pe cinste, am continuat. De prune, sau aşa ceva...

Mathilde făcu un gest de refuz.

— Tocmai aici e buba. Ginerele meu e abstinent. Ăştia-s oameni care nu beau absolut nimic.

Koster aduse ultima sticlă din rafturile goale.

— Dacă-i aşa, doamnă Stoss, trebuie să bem împreună un păhărel de adio.

— Nu vă refuz, spuse Mathilde.

Koster puse paharele pe masă şi le umplu. Mathilde înghiţi romul cu o asemenea viteză, de parcă-ar fi curs într-un ciur. Buza superioară îi tremură puternic, şi mustata se zbîrli.

— Încă unul? am întrebat.

— Nu vă refuz.

Mai bău un pahar mare cu rom, apoi îşi luă rămas bun.

— Numai bine la Bunzlau! i-am urat.

— Mulţumesc frumos. E curios totuşi că nimeni n-are habar de orăşel, nu-i aşa? nu-i aşa?

Ieşi legănîndu-se. Am mai zăbovit în atelierul pustiu

fără să ne găsim locul.

— De fapt, am putea să plecăm şi noi, spuse Koster.

— Da. în fond, nu mai avem ce face aici.

Am încuiat cu cheia şi am plecat. Ne-am dus după Karl. îl adăpostisem într-un garaj din apropiere; nu fusese vîndut cu celelalte lucruri. Am trecut pe la bancă şi poştă, unde Koster depuse banii în contul falimentului.

— Acum mă duc să mă culc, spuse la ieşire. Eşti de găsit mai tîrziu?

— Mi-am luat liber pentru toată seara.

— Bine; atunci, trec să te iau pe la opt.

Am cinat într-o cîrciumioară de la marginea oraşului.' La întoarcere, în timp ce străbăteam primele străzi, am avut pană la un cauciuc din faţă. L-am schimbat. Karl nu mai fusese spălat de mult, aşa încît m-am cam murdărit.

— Otto, ar trebui să mă spăl pe mîini.

În apropiere era o cafenea mare. Am intrat şi ne-am aşezat la o masă lîngă intrare. Spre surprinderea noastră, localul eră'plin ochi. Cînta o orchestră compusă din femei şi era mare animaţie. Fetele din orchestră purtau pălării colorate de hîrtie, o parte dintre clienţi erau costumaţi, serpentine zburau de la o masă la alta, în aer pluteau baloane, chelnerii fugeau de colo-colo cu tăvi supraîncărcate şi toată încăperea era plină de mişcare, de rîsete şi de gălăgie.

— Dar ce se petrece pe-aici? întrebă Koster.

O blondă din apropiere scutură un nor de confetti peste capetele noastre.

— Ce, aţi picat din lună? întrebă ea rîzînd. Nu ştiţi că azi începe carnavalul?

— Aşadar, asta e! am exclamat. Ei, pînă una-alta, să mă spăl pe mîini.

Trebuia să traversez întregul local ca să ajung la

lavabou. M-au oprit din drum' dîteva minute nişte beţivani care încercau să ridice pe masă o femeie ca să le cîrite. Femeia se opunea ţipînd; masa se răsturnă şi odată cu ea căzu întreg grupul. Am aşteptat pînă s-a eliberat trecerea, dar deodată m-ara pprit, ca lovit de trăsnet. Am rămas locului, încremenit; localul dispăru ca prin farmec, zgomotul, muzica încetată să mai existe; doar nişte siluete vagi alunecau pe lîngă mine. Limpede şi clar se contura doar o masă, o singură masă, şi în faţa ei un tînăr cu o tichie aşezată strîmb pe cap, cu braţul pe după umerii unei fete ameţite de băutură; avea ochi sticloşi, cu o expresie tîmpă, buze foarte subţiri, şi de sub masă ieşeau nişte ghetre galbene de piele, lustruite, ţipătoare...

Un chelner se ciocni de mine. Ca turtit de băutură, am făcut cîţiva paşi şi m-am oprit din nou. Un val de căldură m-a potopit, cu toate că tremuram din tot corpul. Mîinile-mi erau transpirate. Abia acum i-am zărit şi pe ceilalţi de la masă. îi auzeam cum cîntă în cor, provocător, un cîntec a cărui cadenţă o băteau pe masă, cu paharele de bere. Din nou cineva se ciocni de mine.

— Ce stai în drum? mă apostrofă individul.

Mi-am continuat maşinal drumul, am dat de lavabou, m-am spălat pe mîini, constatînd cu întîrziere că apa îmi opărise aproape mîinile. Apoi m-am întors.

— Ce-i cu tine? întrebă Koster.

N-am fost în stare să-i răspund.

— Nu te simţi bine?

Am dat din cap, uitîndu-mă spre masa alăturată, de unde blonda ne arunca ocheade. Deodată, Koster păli. Pleoapele i se strînşeră. Se înclină mult înainte.

— Este el? întrebă încet.

— Da.

— Unde?

Din ochi, i-am indicat direcţia.

Koster se ridică încet. Părea un şarpe care se pregăteşte de atac.

— Fii atent, Otto. Nu aici!

Mă. opri cu un gest scurt al mîinii şi înainta încet. Eram gata să mă năpustesc după el. O femeie îi îndesă pe cap o bonetă din hîrtie roşie şi verde şi i se agăţă de gît, Se scutură de dînsa fără s-o atingă, şi femeia se holbă uluită în urma lui. Făcu înconjurul localului, după care se întoarse.

— A plecat.

M-am ridicat şi m-am uitat prin sală. Koster avea dreptate.

— Crezi că m-a recunoscut? l-am întrebat.

Koster ridică din umeri. Abia acum observă boneta de hîrtie de pe capul lui şi o îndepărtă cu o singură mişcare.

— Nu pricep – mi-am exprimat surprinderea. Doar n-am stat mai mult de două-trei minute în lavabou.

— Ai fost plecat mai mult de-un sfert de oră.

— Ce spui? M-am mai uitat o dată la masa aceea. Şi ceilalţi au şters-o! Mai era o fată cu ei, a dispărut şi dînsa. Dacă m-ar fi recunoscut, ar fi luat-o din loc singur.

Koster făcu semn chelnerului.

— Mai este şi o altă ieşire?

— Da, dincolo, pe partea cealaltă, spre strada Hardenberg.

Koster scoase o monedă din buzunar şi i-o dădu chelnerului.

— Hai să mergem! mi se adresă.

— Păcat, spuse rîzînd blondina de la masa alăturată. Nişte cavaleri atît de sobri!

O rafală de vînt ne izbi la ieşire. Ni s-a părut rece ca gheaţa după fumul gros şi fierbinte din local.

— Du-te acasă, mă sfătui Koster.

— Erau mai mulţi, am replicat ureîndu-mă lîngă el în maşină.

Karl o porni, în trombă. Am cercetat toate străzile din jurul cîrciumii, am investigat din ce în ce mai departe, dar n-am descoperit nimic. în sfîrşit, Koster se opri.

— Ne-a scăpat, spuse dînsul. Dar nu face nimic. Acum o să punem noi mina pe el.

— Otto, ar trebui să renunţăm.

S’-a uitat la mine. ’

— Gottfried a murit, am argumentat mirîndu-mă singur de cuvintele pe care le rosteam. Gu asta n-o să-l putem învia.

Koster continua să mă privească.

— Liobby, începu, el rar de tot, nu mai ştiu cîţi. oameni am ucis. Dar îmi aduc aminte perfect cum am doborît un tînăr englez. — Mitraliera de bord i se defectase şi nu mai putea face nimic. Avionul meu era la cîţiva metri în spatele lui şi-i vedeam limpede de tot faţa speriată, de copil, cu ochii plini de spaimă. Era primul lui zbor – asta am aflat-o mai tîrziu – şi n-avea mai mult de optsprezece ani. Şi în această faţă speriată, neajutorată, drăguţă de copil, am tras, de la numai cîţiva metri, cu mitraliera un snop de cartuşe. Ţeasta i-a plesnit ca o coajă de ou. Nu-i cunoşteam pe băiat şi nu-mi făcuse nici un rău. Am avut nevoie de mult timp ca să-mi revin, de mult timp ca să-mi liniştesc conştiinţa cu acel blestemat „Războiu-i război11. Dar îţi spun: dacă nu-l omor pe cel care fără motiv l-a împuşcat pe Gottfried ca pe un cîine, atunci ceea ce am făcut cu englezul a fost o crimă înspăimîntătoare, înţelegi?

— Da, înţeleg.

— Şi acum, cară-te acasă. Trebuie să termin odată cu afacerea asta. E ca un zid. Nu pot să merg mai departe

pînă nu-l îndepărtez.

— Nu plec, Otto. Dacă lucrurile ’stau aşa, trebuie să rămînem împreună.

— Prostii, spuse el nerăbdător. N-am nevoie de tine.

Văzînd că vreau să vorbesc, ridică mîna.

— Am eu grijă. O să-l dibui cîncl va fi singur, fără ceilalţi, singur de tot! Nu-ţi fie teamă.

Nerăbdător, mă împinse de pe scaun şi porni maşina imediat. Ştiam că nimic nu-l mai poate opri. Ştiam şi de ce nu m-a luat cu el. Se gîndea la Pat. De Gottfried nu s-ar fi despărţit.

M-am dus la Alfons. Era singurul om cu care puteam sta de vorbă. Voiam să mă sfătuiesc ce să întreprindem. Dar Alfons nu era acasă. O fată somnoroasă mi-a spus că plecase cu o oră înainte, la o întrunire. M-am aşezat la o masă ca să-l aştept.

Localul era gol. Doar un bec mic ardea deasupra tejghelei. Fata se reîntoarse la locul ei ca să-şi continue somnul. Mă gîndeam la Otto şi la Gottfried, priveam strada mîngîiată de razele lunii pline, ce se cocoţa încet deasupra acoperişurilor, mă gîndeam la mormîntul cu crucea neagră de lemn şi cu casca de oţel în vîrf şi deodată mi-arn dat seama că plîng. Mi-am şters lacrimile.

După un timp am auzit paşi repezi şi uşori. Uşa care dădea în curte se deschise, şi Alfons pătrunse în încăpere.

Faţa îi strălucea, din pricina transpiraţiei.

— Alfons, eu sînt.

— Vino repede!

L-am urmat în camera din dreapta, situată în spatele barului. Alfons scoase dintr-un dulap două truse sanitare vechi, din timpul milităriei.

— Poţi să mă pansezi? întrebă scoţîndu-şi fără zgomot pantalonii.

Avea o rană la coapsă.

— S-ar zice că-i o rană superficială, provocată de glonte, am observat.

— Asta şi este, mirii Alfons. Hai, pansează-mă odată!

— Alfons, unde-i Otto? l-am întrebat ridicîndu-mă.

— De unde vrei să ştiu? bombăni apăsîndu-şi marginile rănii.

— N-ati fost împreună?

— Nu.'

— Nu l-ai văzut?

— Habar n-am. Desfă al doilea pansament şi pune-I ■ deasupra. Nu-i decît o zgîrietură.

Tot mormăind, continuă să se preocupe de rană.

— Alfons, pe cel cu Gottfried... ştii tu... l-am văzut astă-seară, şi Otto s-a luat după el.

— Ce spui? Otto? Deveni imediat atent. Unde este? Nu mai are nici un rost! Trebuie s-o ia din loc.

— Nu vrea s-o ia din loc.

Alfons aruncă foarfecă.

— Du-te după el! Ştii unde e? Să se ascundă. Spune-i că treaba cu Gottfried s-a rezolvat. L-am dibuit mai repede decît voi! Doar se vede! A tras, dar l-am lovit peste mină. Apoi am tras eu. Unde-i Otto?

— Undeva prin preajma străzii Monke.

— Slavă Domnului. Nu mai stă de mult acolo Dar spune-i totuşi lui Otto să dispară.

M-am dus la telefon şi-am chemat staţia de taxiuri unde stătea Gustav de obicei. L-am găsit.

— Gustav, am spus, poţi să vii pînă la intersecţia Wiesenstrasse cu Piaţa Bellevue? Dar repede! Te aştept,

— S-a făcut. în zece minute sînt acolo.

Am pus receptorul în furcă şi m-am întors la Alfons. îmbrăca altă pereche de pantaloni.

— N-am ştiut că sînteţi pe drum, spuse dînsul. Avea încă faţa udă. Era mai bine dacă aţi fi rnincat undeva.

35!)

Pentru alibiuri. S-ar putea să vă întrebe. Nu se. ştie niciodată...

— Gîndeşte-te mai bine la tine, l-am întrerupt.

— N-am _ probleme! Vorbea mai repede decît de obicei. Am fost singur cu el.'L-am aşteptat în camera lui. într-o baracă. Fără vecini. Legitimă apărare. A tras de cum am intrat. N-am nevoie de alibi. Dacă vreau, pot să fac rost de-o duzină.

Mă privea. Stătea peun scaun, întorsese spre mine faţa lui lată şi umedă, cu părul lipit, de transpiraţie, cu gura mare cuprinsă de un rictus, şi privea aproape cu neputinţă de suportat, atît de mult chin, atîta durere şi dragoste curată şi fără spbranţă se citeau în ochii lui.

— Acum, Gottfried o să-şi găsească liniştea, spuse încet şi răguşit. Simţeam că n-avea pace... înainte.

Stăteam tăcut în faţa lui.

— Acum du-te, îmi spuse.

Am ieşit prin salon. Fata tot mai dormea. Respira zgomotos. Afară, astrul selenar se înălţase mai sus şi lumina puternic. Am ajuns în Piaţa Bellevue. Ferestrele caselor străluceau ca nişte oglinzi în bătaia razelor lunii. Vîntul încetase. Era linişte.

Gustav sosi după cîteva minute.

— Ce s-a întîmplat, Robert?

— Ni s-a furat maşina astă-seară. Cineva zicea că a văzut-o în jurul străzii Monke. Vrei să mă duci pînă acolo?

— Desigur! Gustav se aprinse. S-au înmulţit teribil furturile! În fiecare zi cîteva maşini. Dar de cele mai multe ori se plimbă pînă li se termină benzina, şi pe urmă le abandonează.

— Da, probabil că aşa s-a întîmplat şi cu a noastră.

Gustav îmi mărturisi că o să se însoare în curînd. E un copil pe drum şi nu mai are cum să scape. Am străbătut strada Monke, apoi străzile laterale,

— Uite-o! strigă deodată Gustav.

Maşina era parcată într-o stradă dosnică, întunecată. Am coborît, am scos cheia mea de contact şi-am pornit motorul.

— E-n regulă, Gustav, Îţi mulţumesc că rn-ai adus pînă aici.

— Nu vrei să luăm undeva un păhărel? mă întrebă el. 360

— Nu, astăzi mi Mîine. Acum trebuie să plec cît de repede.

Am băgat mina în buzunar ca să-i plătesc cursa.

— Ai înnebunit? făcu el.

— Mulţumesc, Gustav. Nu vreau să te mai reţin. La revedere.

— Ce-ar fi să stăm la pîndă ca să punem mina pe tipul care-a şterpelit-o?

— Nu, nu, ăsta a şters-o de mult. Am devenit deodată teribil de nerăbdător. La revedere, Gustav.

— Mai ai benzină?

— Da, destulă. M-am asigurat. Noapte bună!

Plecă. Am aşteptat puţin şi apoi am pornit în aceeaşi direcţie. Am ajuns în strada Monke şi am străbătut-o încet, în viteza *a* treia pînă la capăt. Apoi, cînd am întors, mergînd în sens invers, am dat. la colţ, de Koster.

— Ce-nseamnă asta?

— Urcă, am spus î-epede. Nit mai are nici un rost să stai aici. Alfons ştia şi el. L-a... l-a dibuit el.

— Şi?

— Da, am. spus.

Koster urcă fără să spună un cuvînt. Nu s-a aşezat la volan. Stătea lîngă mine, puţin chircit, şi eu conduceam.

— Mergem la mine?

Dădu din cap ca semn că acceptă. Am accelerat, înaintînd paralel cu canalul. Apa şerpuia – fîşie lată de argint. Hangarele de pe celălalt mal somnolau, cufundate într-o umbră deasă, iar de-a lungul străzilor de un albăstriu tremurător cauciucurile alunecau ca peste o zăpadă invizibilă. Masivele turnuri baroce ale catedralei se înălţau în spatele şirurilor de acoperişuri. Răsfrîngeau sclipiri verzi şi argintii pe bolta înaltă şi fosforescentă, de care luna părea suspendată ca un glob uriaş.

— Mă bucur, Otto, că s-a întîmplat aşa.

— Du nu, spuse dînsul.

La doamna Zalewski mai ardea lumina. Cînd am descuiat uşa, tocmai ieşea din salonul ei.

— A sosit o telegramă pentru dumneata.

— O telegramă? am întrebat surprins. Eram încă cu gîndul la ce se întîmplase în seara aceea. Apoi am înţeles, şi am alergat în cameră. Telegrama s „e afla în mijlo-

36î cui mesei, de un alb orbitor în lumina violentă. I-am rupt banderola, am deschis-o, inima mi s-a strîns, literele au început să se amestece, să dispară şi să revină, am răsuflat adine, totul s-a oprit în loc şi i-am întins telegrama lui Koster.

— Slavă Domnului! Credeam deja că...

Nu conţinea decît trei cuvinte: „Robby, vino repede”.

Am luat din nou în mînă foaia de hîrtie. Uşurarea pe care-o simţisem mai înainte dispăru. Mă cuprinse din nou teama.

— Ce poate fi, Otto? Doamne, de ce nu dă amănunte? S-o fi întîmplat ceva?

Koster puse telegrama pe masă.

— Cînd ai vorbit ultima dată cu ea?

— Acum o săptămînă. Nu, trebuie să fie mai mult.

— Telei’onează-i. Dacă e ceva, plecăm imediat. Cu maşina. Ai mersul trenurilor?

Am cerut legătura cu sanatoriul şi am adus mersul trenurilor din salonul doamnei Zalewski. Koster îl consultă, în timp ce eu aşteptam să mi se dea legătura.

— Următorul tren într-acolo pleacă abia mîine la prînz. Ar fi mai bine să mergem cu maşina cît mai departe cu putinţă. Oricînd putem prinde un tren din urmă. În felul ăsta, cîştigăm sigur cîteva ore. Ce zici?

— Da, ai dreptate.

Nu-mi imaginam cum aş putfea suporta orele de lîncezeală din tren.

Telefonul sună. Koster trecu în camera mea, cu mersul trenurilor la el. Era sanatoriul. Am întrebat de Pat. După un moment, sora-şefă îmi spuse c-ar fi de dorit ca Pat să nu vină la aparat.

— Ce are? am strigat.

— A avut acum cîteva zile o hemoptizie. Şi azi puţină temperatură.

— Spuneţi-i că vin! am strigat. Cu Koster şi cu Karl. Plecăm imediat. Aţi înţeles?

— Cu Koster şi Karl, repetă vocea.

— Da. Dar spuneţi-i de îndată. Plecăm chiar acum.

— Am să-i transmit fără întîrziere.

M-am întors în cameră. îmi simţeam picioarele ciudat de uşoare. Koster stătea la masă şi nota trenurile.

— Fă-ţi valiza, spuse. Mă duc aoasă şi-o aduc pe a mea. Mă înapoiez într-o jumătate de oră.

Am luat o valiză de pe dulap. Era cea a lui Lenz, cu etichetele multicolore ale hotelurilor. Mi-arn strîns repede cîteva lucruri şi i’-am dat de veste doamnei Zalewski şi

patronului cafenelei *Internaţional.* Apoi m-am aşezat la fereastra camerei ca să-l aştept pe Koster. Era linişte. Mă gîndeam că seara următoare voi fi cu Pat şi mă cuprinse deodată o nerăbdare atît de sălbatică şi de fierbinte, incit tot restul păli: teamă, nelinişte, tristeţe, disperare. Mîine seară voi fi lîngă dînsa – era o fericire de neînchipuit, ceva în care încetasem să cred. Atîtea speranţe se prăbuşiseră de atunci! Mi-am luat valiza şi-am coborît. Deodată, totul deveni cald şi prietenos: mirosul stătut al coridorului, cenuşiul rece şi lucitor al asfaltului, pe care chiar în clipa aceea se apropia Karl cu mare viteză.

— Am adus cîteva pături, spuse Koster. O să fie frig. înveleşte-te cum trebuie.

— Conducem pe rînd, nu-i aşa? am întrebat.

— Da, dar deocamdată conduc eu. Am dormit dupîamiază.

Jumătate de oră mai tîrziu lăsasem oraşul în urma noastră. Tăcerea uriaşă a nopţii cu lună ne învălui. Strada se-ntindea albă pînă departe la orizont. Era atît de multă lumină, incit puteam înainta fără faruri. Zumzetul motorului semăna cu sunetul grav al unei orgi; nu turbura liniştea, o sublinia doar.

— Ar fi bine să dormi puţin, spuse Koster.

— Nu pot, Otto.

— Atunci, măcar întinde. —te, ca să fii proaspăt mîine dimineaţă. Ştii doar că trebuie să trecem prin întreaga Germanie.

— Mă odihnesc şi aşa.

Am rămas lîngă Koster. Luna aluneca încet pe cer. Cîmpurile străluceau sidefiu. Uneori zbura pe lîngă noi un sat, alteori un oraş, adormit, pustiu, cu străzile inundate de lumina fantomatică, imaterială a lunii, care transforma noaptea într-un film ireal.

Spre dimineaţă se făcu frig. Bruma împrumută deodată cîmpiilor strălucire, copacii se profilau ca turnaţi în oţe! pe fundalul cerului care începea să se lumineze, vîntul fremăta în frunzele pădurilor, din coşurile caselor se ridicau ici-colo fuioare de fum. L-am schimbat pe Otto la volan şi am condus pînă la ora zece. Apoi am îmbucat la repezeală ceva într-o circiumă de la marginea şoselei şi-am continuat să conduc pînă spre prînz. Apoi, Koster prelua şi rămase la volan. Mergeam mai repede cînd conducea el.

După-amiază, odată cu înserarea, am ajuns la poalele munţilor. Aveam cu noi lanţuri antiderapante şi o cazma. Ne-am informat pînă unde am putea răzbate.

— Cu lanţuri puteţi încerca, ne-a spus secretarul clubului automobilistic. E foarte puţină zăpadă anul acesta. Numai pe ultimii kilometri nu ştiu exact cum e drumul. S-ar putea să vă împotmoliţi.

Aveam un avans considerabil asupra trenului şi am hotărît să-ncercăm să ajungem cu maşina pînă sus. Era frig, şi nu aveam a ne teme de ceaţă. Maşina urca serpentinele ca un rutinat şi neobosit căţărător. La jumătatea drumului am montat lanţurile. Dramul era curăţat de zăpadă, dar în multe" locuri se formase gheaţă, şi maşina derapa. Uneori trebuia să coborîm şi s-o împingem. De două ori ne-am împotmolit şi am fost nevoiţi s-o scoatem din impas. în ultimul sat am făcut rost de o găleată cu nisip, căci ajunsesem foarte sus şi ne era teamă că la coborîre vom întîlni curbe acoperite de gheaţă. Se întunecase de-a binelea, crestele munţilor se ridicau în noapte drepte şi inaccesibile deasupra noastră, trecătoarea se-ngusta, motorul trepida în viteza întîi şi coboram serpentină după serpentină. Brusc, lumina farurilor alunecă de pe zidurile de piatră şi dispăru în hăuri, munţii se dădură la o parte, şi jos, sub noi, ne

zîmbiră luminile satului.

Maşina trecu huruind printre magazinele multicolore de pe strada principală. Pietoni săreau la o parte, înspăimîntaţi de priveliştea neobişnuită, cai se speriau, o sanie alunecă pe neaşteptate de pe pantă. Automobilul goni pe serpentine pînă la sanatoriu şi se opri în faţa porţii. Am sărit din maşină, am văzut ca prin ceaţă feţe curioase, oameni, biroul, liftul, apoi am alergat prin coridorul alb, am deschis brusc uşa şi am zărit-o pe Pat aşa cum o văzusem de srite de ori în vis şi în dorurile mele; veni spre mine şi am cuprins-o în braţe ca şi cum ar fi fost însăşi viaţa, sau mai mult decît viaţa.

— Slavă Domnului, am spus, după ce mi-am mai revenit, credeam că trebuie să stai în pat.

Dădu din cap, sprijinindu-se de umărul meu. Apoi se îndreptă, îmi luă faţa în mîini şi mă privi.

— Ai venit, murmură. Ce bine că ai venit!

Mă sărută încet, grav şi tandru» cu pe ceva fragil. Cînd i-am simţit buzele am început să tremur. Totul se desfăşurase atît de repede, încît nu mă dumiream încă ce se petrece cu mine. Pătrundeam în noua realitate, mai eram plin de duduitul motorului şi de peripeţiile drumului. Mă simţeam ca cineva care vine din noapte şi frig într-o încăpere caldă – percepe schimbarea de temperatură, dar lui încă nu-i este cald..

— Am mers foarte repede, am căutat să-i explic.

Nu-mi răspunse. Mă privea încă, fără să spună un cuvînt. Faţa ei gravă avea o expresie turburătoare, ochii, apropiaţi de ai mei. mă priveau ca şi cum ar fi vrut să regăsească ceva foarte important. Mă simţeam stingher. Mi-am pus mîinile pe umerii ei şi am coborît privirea.

— Rămîi acum aici? m-a întrebat.

Am făcut semn că da.

— Spune-mi imediat. Spune-mi dacă pleci iar. vreau să aflu acum.

Doream să-i răspund că nu ştiu încă şi că probabil va trebui să plec peste cîteva zile, deoarece nu aveam destui bani ca să pot rămîne. Dar n-am reuşit. Nu puteam cîtî vreme se uita la mine în felul acesta.

— Da, rămîn aici pînă cînd o să ne întoarcem împreună.

Faţa ei nu tresări. Dar se însenină deodată, ca sub forţa magică a unei lumini lăuntrice.

— Ah, murmura dînsa, nici n-aş fi putut să suport. altfel.

Am încercat să citesc peste umărul ei graficul de temperatură de la căpătîi. 'Dar a observat, a smuls repede hîrtia din ramă, a mototolit-o şi a aruncat-o sub pat.

— Acum nu mai. e valabilă!

Mi-am întipărit în minte unde este cocoloşul de hîrtie şi-am hotărît să-l iau mai tîrziu, cînd nu mă va observa.

— Ai fost bolnavă?

— Puţin. Dar acum mi-a trecut.

— Ce-a spus medicul?

Tlîse.

— Nu mă-ntreba acum de medic. Nu mă întreba de nimic. Eşti aici, şi asta mi-e de-ajuns l

O găseam schimbată. Nu ştiam dacă se datoreşte faptului că n-o mai' văzusem de mult timp, dar mi se părea altfel decît înainte. Mişcările-i' erau mai suple, pielea mai caldă, felul, în care se apropia de mine altul. Era acum mai mult decît o fată tînără şi frumoasă care trebuia protejată, cîştigase un ce anume, iar dacă în trecut adeseori nu ştiam dacă mă iubeşte, acum o simţeam... nu mai ascundea nimic, era mai însufleţită şi mai tandră decît oricînd, mai însufleţită, mai tandră şi mai frumoasă, mă făcea mai fericit, dar, în mod ciudat, mă neliniştea mai mult.

— Pat, trebuie să cobor repede. Koster e jos. Trebuie să

găsim un adăpost pentru la noapte.

— Koster? Şi unde-i Lenz?

— Lenz, am repetat, Lenz a rămas acasă.

N-a observat nimic.

— Ai voie să cobori ceva mai tîrziu? am întrebat. Sau să urcăm noi?

— Am voie orice. Acum, totul mi-e permis. Coborîm şi bem ceva. Adică mă uit la voi cum beţi.

— Bine. Te aşteptăm în hol.

Deschise dulapul să-şi scoată o rochie. Am profitat de ocazie ca să strecor în buzunar foaia cu graficul de temperatură.

— Pe curînd, Pat.

— Robby!

Veni după mine şi-mi încolăci gîtul cu braţele.

— De fapt, voiam să-ţi spun atît de multe...

— Şi eu ţie, Pat. Doar acum avem timp. O să ne povestim toată ziua. Mîine. Nu merge aşa, din prima clipă.

Dădu din cap.

— Da, să ne povestim totul. Atunci, tot timpul în care am stat singuri nu va mai fi un timp al despărţirii. O să ştim totul unul despre celălalt şi o să ni se pară că am fost întotdeana împreună.

— Aşa am şi simţit, i-am spus.

Zîmbi.

— Eu nu. Eu nu am atîta forţă. Pentru mine a fost mai greu. Nu pot să găsesc un refugiu în gînduri cînd sînt singură. Simt doar singurătatea, nimic altceva. E mai uşor să fii singur cînd nu iubeşti.

Surîdea mereu. Era un zîmbet transparent, pe care-l menţinea, dar puteai să vezi prin el.

— Pat, am exclamat, bunul şi curajosul meu camarad!

— Nu te-am mai auzit de mult zicîndu-mi aşa, spuse dusa, şi ochii i se umplură de lacrimi.

Am coborît ca să-J găsesc pe Koster. Dăduse de acum valizele jos din maşină. Obţinuse două camere învecinate în clădirea anexă.

— Ia uită-te aici, i-am spus arătîndu-i graficul de temperatură. Urcă şi coboară.

Zăpada de pe scări scîrţîia sub paşii noştri.

— Întreabă-l mîine pe medic, spuse Koster. Nu poţi, să-ţi dai seama numai după temperatură.

— Îmi dau seama destul şi aşa, i-am răspuns mototolind foaia de hîrtie şi băgînd-o la loc în buzunar.

Ne-am spălat. Apoi, Koster veni la mine în cameră. Arăta ca şi cum tocmai s-ar fi sculat din somn.

— Robby, trebuie să te-mbraci.

— Da.

Mi-am revenit din meditaţie şi-am despachetat. Ne-am dus iar la sanatoriu. Karl mai era încă afară. Koster pusese o pătură pe radiator.

— Cînd ne întoarcem, Otto? am întrebat.

Se opri din mei's.

— Cred că am să plec mîine seară sau poimîine dimineaţă. Dar tu rămîi aici…

— Cum aş putea să rămîn? l-am întrerupt disperat. în cel mai bun caz, banii-mi ajung zece zile. Şi sanatoriul nu-i plătit decît pînă în Cincisprezece. Trebuie să mă-ntorc ca să cîştig bani. Aici, probabil că n-au nevoie de' un pianist atît de slab.

Koster se aplecă să ridice pătura de pe botul' maşinii.

— Îţi fac eu rost de bani, spuse el îndreptîndu-şi spinarea. Poţi să rămîi liniştit aici.

— Otto. ştiu bine ce ţi-a. rămas de la licitaţie. Nici măcar trei sute de mărci.

— Nu la asta mă refer. Am să primesc ceva bani. Nu-ţi mai bate capul. în opt zile îi ai aici,

— Aştepţi o moştenire? am întrebat cu o ironie tristă.

— Aşa ceva. Las' pe mine. Doar nu poţi pleca acum.

— Nu, am recunoscut. N-aş şti cum să-'i explic.

Koster întinse iar pătura pe botul lui Karl. Mingiie uşor capota. Apoi am intrat în ho] şi ne-am aşezat lîngă şemineu.

— De fapt, cît e ceasul? arn întrebat.

Koster se uită la ceas.

— Şase jumătate.

— Ciudat, credeam că e mult mai tîrziu.

Pat coborî scările. Purta scurta ei de blană. Traversă repede holul ca să-i ureze bun venit lui Koster. Abia acum am observat cît de tare o prinsese soarele. Pielea, de un bronz roşiatic, o făcea să semene cu o tînără indiană, doar ceva mai deschisă la culoare. Dar faţa i se subţiase şi ochii-i străluceau prea ţîre.

— Ai febră? a'm întrebaţ-o.

— Puţină, răspunse repede şi evaziv. Seara, toată lumea de aici are febră. Asta-i numai pentru că aţi venit voi. Sînteţi obosiţi?

— De ce-am fi?

— Alunei, mergem la bar; bine? E prima dată cînd primesc o vizită aici sus.

— Aveţi deci şi un bar?

— Da, unul mic. Sau cel puţin un colţ care arată aşa. Asta face parte din terapeutică. Să eviţi tot ce-ar putea aminti de spital. Au ei grijă să te oprească de la ce n-ai voie.

Barul era plin. Pat salută eîţiva cunoscuţi. îmi atrase atenţia un italian. Ne-am aşezat la o masă care tocmai se elibera.

— Ce-ai vrea să bei? am întrebat-o.

— Un cocteil eu rom. Aşa cum am băut întotdeauna la bar. Cunoşti reţeta?

— Li simplu de tot, i-am spus fetei care ne servea. Jumătate vin de porto, jumătate rom Jamaica.

— De două ori, strigă Pat. Şi un „special”.

Fata aduse două Porto-Ronco şi o băutură roşu-deschis.

— Asta-i pentru mine, explică Pat.

Ne întinse paharele cu rom.

— Noroc!

Aşează paharul pe masă fără să fi băut, privi în jur apoi, repede, luă paharul meu şi-l goli.

— Ah, exclamă, cît e de bun!

— Dar tu ce-ai comandat? am întrebat gustînd din lichidul acela dubios. Avea gust de zmeură şi lămîie. Nu conţinea nici o picătură de alcool. Nu-i rău, am observat. Pat mă privi. Taie setea! ara adăugat.

Izbucni în rîs.

— Mai comandă un Porto-Ronco. Dar pentra tine. Mie rm mi se dă.

Am făcut semn fetei.

— Un Porto-Ronco şi un „special”, i-am spus. Vedeam că la mesele din jur se consuma destul de mult

„special”.

— Azi îmi dai voie, Robby, nu-i aşa? întrebă Pat. Numai azi! Ca pe vremuri. Da, Koster?

— E destul de bun „specialul”, am spus golind al doilea pahar.

— Îl urăsc! Bietul de tine, Robby, ce trebuie să bei azi!

— Dacă comandăm destul de repede, mă aleg şi eu cu ceva, am spus.

Pat rîse.

— Mai tîrziu, la masă, am voie să beau şi eu puţin. Vin

roşu.

Am mai comandat eîteva Porto-Ronco, apoi am trecut în sala de mese. Pat arăta minunat. Faţa ei radia. Ne-am aşezat lîngă fereastră, la una dintre mesele mici acoperite cu feţe de masă al.be. Era cald, şi jos în vale se vedea satul cu străzile sale acoperite de zăpada strălucitoare.

— Dar unde-i I-Ielga Guttmann? am întrebat.

— A plecat, răspunse Pat după un moment de tăcere.

— A plecat? Atît de devreme?

— Da, răspunse Pat, şi am înţeles ce voia să spună. Fata ne aduse un vin rubiniu. Koster umplu paharele.

Acum erau toate mesele ocupate. Pretutindeni, oamenii discutau. Am simţit mîna lui Pat acoperind-o pe a mea.

— Scumpul meu, spuse ea foarte încet şi foarte tandru. N-aş mai fi putut rezista ’

XXVI

AM IEŞIT DIN CAMERA MEDICOlui-şef. Koster mă aştepta în hol. Văzîndu-mă, s-a ridicat. Am ieşit afară şi ne-am aşezat pe o bancă în faţa sanatoriului.

— E grav, Otto. Mai grav decît am crezut.

Un grup de schiori trecu zgomotos pe lîngă noi. Printre ei– cîfceva femei ale căror feţe viguroase arse de soare erau linse cu ulei. Rîzînd, îşi arătau dantura sănătoasă, strălucitoare. Strigau în gura mare că au o foame de lup. Am aşteptat pînă ce grupul a trecut.

— Toţi ăştia sînt bine mersi! am exclamat. Trăiesc şi sînt sănătoşi tun. Să vomiţi, nu alta!

— Ai vorbit chiar cu medicul-şef? întrebă Koster.

— Da. Mi-a explicat totul cu o mulţime de ocolişuri ■ şi reticenţe. în concluzie, situaţia s-a înrăutăţit. Totodată, susţine însă că s-a ameliorat.

— Nu înţeleg.

— Spune că dacă ar fi rămas în oraş n-ar mai fi existat

de mult nici o speranţă. Aici, boala a evoluat mai încet. Asta numeşte el situaţie ameliorată.

Cu tocurile pantofilor, Koster zg'îria linii în zăpada bătătorită. Apoi a ridicat capul.

— Deci mai sînt speranţe?

— Medicul are întotdeauna speranţe, asta face parte din meseria lui. Daiale mele sînt al naibii de puţine. L-am întrebat dacă i-a făcut pneumotorax. Mi-a răspuns că nu se mai poate, că i s-ar fi făcut unul cu cîţiva ani în urmă. Acum, ambii plămîni sînt atinşi. E îngrozitor, Otto.

O bătrînă cu şoşoni scîlciaţi se opri în faţa băncii pe care stăteam. Obrazul ei era albăstrui şi supt, iar ochii stinşi, de culoarea gresiei, te făceau să crezi că femeia este oarbă. îşi trecuse în jurul gîtului un guler demodat, un boa. Ridică încet un lornion şi ne privi prin el. Apoi se îndepărtă tîrşîindu-şi picioarele.

— Ce stafie respingătoare!

— Ce altceva a mai spus? întrebă Koster.

— Mi-a explicat din ce i se trage, probabil, boala. A avut mulţi pacienţi de vîrsta ei. Crede că e o urmare a războiului. Subnutriţie în anii de creştere. Dar ce-mi pasă mie de toate – astea? Eu vreau să se facă bine.

L-am privit pe Koster.

— Desigur, mi-a spus că i-a fost dat să vadă adesea adevărate minuni. Că îndeosebi la această boală se-ntîmplă ca evoluţia să se oprească, cicatrizarea să se producă, şi pacientul să se vindece, ' chiar şi în cazuri disperate. Aşa mi-a vorbit şi Jaffe, dar eu nu cred în minuni.

Koster nu răspunse. Am stat tăcuţi unul lîngă celălalt.' Ce puteam să ne mai spunem? Trecuserăm amîndoi prin prea multe ca să ne amăgim cu speranţe deşarte.

— Ea nu trebuie să observe nimic, Hobby, spuse Koster într-un tîrziu.

— Bineînţeles.

Am rămas pe bancă pînă la sosirea lui Pat. Nu mă gîndeam la nimic, nici măcar nu eram disperat; eram apatic, posomorit, fără viaţă.

— Uite-o că vine, şopti Koster.

— Aşa-i, am spus şi m-ani ridicat.

— Hallo!

Pat se apx-opia făcînd semne cu mina. Se-mpletici puţin şi o pufni rîsul.

— Sînt uşor ameţită, din cauza soarelui. întotdeauna după ce stau la soare mă clatin ca un bătrîn lup-de-mare.

Era suficient s-o privesc ca realitatea să dobîndească o altă înfăţişare. Nu mai credeam în spusele medicului, ci într-o minune. Era aici, trăia, stătea în faţa noastră şi rîdea... tot restul nu mai avea importanţă.

— Ce-i cu mutrele astea? întrebă ea.

— Mutre de orăşeni; nu prea se potrivesc aici, replică Koster. încă nu ne-am obişnuit cu soarele.

Pat continua să rîdă.

— Azi mă simt bine. N-am temperatură. Am voie să ies. Nu vreţi să mergem în sat să luăm un aperitiv?

— Sigur că da.

— Atunci, haideţi!

— Nu vrei să luăm o sanie? întrebă Koster.

— Pot să merg pe jos pînă acolo, spuse Pat.

— Ştiu, replică Koster. Dar eu n-am mai mers niciodată cu aşa ceva. Aş vrea să văd cum e.

Am făcut semn unui birjar şi am coborît pe serpentine pînă în sat Ne-am oprit în faţa unei cafenele cu o mică terasă însorită şi am coborît. Erau mulţi clienţi, şi printre ei am recunoscut cîţiva pacienţi de la sanatoriu. Italianul de la bar se afla şi el acolo. îl chema Antonio. Veni la masa noastră ca s-o salute pe Pat. Ne povesti cum cîţiva glumeţi

au transportat noaptea trecută, în timp ce dormea, un pacient cu pat cu tot în camera unei profesoare foarte bătrîne.

— De ce au făcut-o? l-am întrebat.

24*

— S-a vindecat şi pleacă peste eîteva zile, explică Antonio. Prilejul ăsta predispune întotdeauna la farse.

— Dragul meu, cei care rărnîn fac haz de necaz, mi se adresă Pat.

— Aici, sus, dai în mintea copiilor, adăugă Antonio.

„Vindecat! m-am gîndit. Unul s-a vindecat şi pleacă!“

— Ce vrei să bei, Pat?

— Un Martini. Un Martini sec.

Un aparat de radio începu să cînte. Valsuri vieneze. Pluteau prin aerul cald şi însorit ca nişte flamuri uşoare luminoase. Chelnerul aduse băuturile. Erau reci, şi în transparenţa lichidului pătruns de lumină vedeai bulele de aer ridicîndu-se.

— E plăcut aici, ce zici? întrebă Pat.

— Minunat! am răspuns.

— Dar uneori insuportabil! adăugă dînsa.

La dorinţa lui Pat, am luat masa în sat. în ultimul timp fusese obligată să stea numai în sanatoriu; era prima ei ieşire şi ne-a asigurat că s-ar simţi de două ori mai bine dacă ar putea să mănînce o dată în sat. Antonio luă masa împreună cu noi. Mai apoi am urcat iar cu sania, şi Pat s-a retras în camera ei, pentru că trebuia să stea culcată două ore. împreună cu ICoster, l-am scos pe Karl din garaj şi i-am făcut o revizie. A trebuit să înlocuim două lame de arc rupte. Mecanicul garajului ne-a dat sculele şi ne-am apucat de treabă. Apoi am completat uleiul şi am uns şasiul. Cînd am terminat, am scos maşina din garaj. Era plină de noroi şi arăta deplorabil.

— Nu vrei s-o spălăm? am întrebat.

— Nu, nu cît timp e pe drum, spuse Koster. Se supără!

Pat îşi făcu apariţia. Arăta odihnită şi încă păstra căldura somnului. Cîinele se zbenguia în jurul ei.

— Billy! l-am strigai.....

S-a oprit din joacă, dar n-a devenit prea *prietenos. Nu* mă recunoscuse, şi cînd Pat i-a atras atenţia asupra mea s-a zăpăcit cu totul. °

— Aşa se-ntîmplă. Slavă Domnului că oamenii au o memorie mai bună. Dar pe unde era aseară?

Pat începu din nou. să rîdă.

— A stat tot timpul sub pat. E gelos cînd vine cineva în vizită-şi se retrage supărat.

— Arăţi minunat, Pat, i-am spus.

Mă privi fericită. Apoi se apropie de Karl.

— Aş vrea să stau iar în maşină şi să merg cu voi o bucată de drum.

— Cu plăcere. Ce zici, Otto?

— Se-nţelege. Ai pe dumneata un palton gros, şi în maşină găseşti destule fulare şi pături.

Pat se aşeză în spatele parbrizului lîngă Koster. Karl începu să duduie. Gazele de eşapament abureau albăstrii în aerul rece. Motorul încă nu se încălzise. încet, lanţurile începură să macine zăpada. Karl se tîrî pufăind, pocnind şi huruind spre sat, strecurîndu-se pe artera principală ca un lup înconjurat de galopul cailor şi sunetul de clopoţei al săniilor.

Am ieşit din sat. Era aproape de asfinţit, şi cîmpurile de zăpadă străluceau roşiatic în lumina soarelui crepuscular. Cîteva căpiţe de fîn de pe coastă fuseseră aproape acoperite de pătura albă a zăpezii. Ca nişte virgule subţiri, ultimii schiori se avîntau la vale. Treceau prin faţa astrului învăpăiat – minge incandescentă suspendată în spatele

povîmişului.

— Pe aici aţi trecut ieri? întrebă Pat.

Maşina ajunse la primul podiş. Koster se opri. De aici, ’ priveliştea era copleşitoare. Cu o zi înainte, cînd gonisem nebuneşte prin seara ca de sticlă albastră, nu fusesem atenţi decît la drum.

În succesiunea lor neîntreruptă, povîmişurile deschideau în faţa noastră panorama unei văi sinuoase. Coamele munţilor din depărtare se profilau distinct pe cerul verzui. Nuanţe aurii tiveau marginile. Pete de aceeaşi culoare acopereau ca un polen cîmpurile de zăpadă de la poalele crestelor. Povîmişurile se învăluiau tot mai mult într-un roşu somptuos, iar umbrele se înalbăstreau din clipă în clipă. Soarele tocmai se furişase între două creste scînteietoare, şi valea largă, eu vîrfurile şi povîmişurile sale, părea gata să prezinte o defilare mută, grandioasă şi plină de lumină în faţa unui domnitor pe cale să se stingă. Panglica vişinie u străzii se înfăşură în jurul stîncilor, dispărea, reapărea, întunecată la viraje, treeînd pe lîngă sate şi îndreptîndu-se către trecătoarea de. la orizont.

— N-am fost niciodată atît de departe de sat, spuse Pat. Ăsta-i drumul spre casă?

— Da. ’

Tăcu şi privi în jos. Apoi coborî din maşină şi puse mîna streaşină la ochi. Privea atît de intens spre nord, de parcă ar fi vrut să desluşească turnurile oraşului.

— E departe pînă acolo? întrebă.

— Aproape o mie de kilometri. în luna mai coborîm în direcţia aceea. O să vină Otto să ne ia.

— În mai, repetă. Doamne-Dumnezeule, în mai...

So: arele dispăru treptat. Valea prinse viaţă; umbrele care pînă acum stătuseră ghemuite prin cutele munţilor începură să se tîrască tăcut afară şi să urce mai sus,

asemeni unor uriaşi păianjeni albaştri. Se lăsă răcoare.

— P.at, trebuie să ne-ntoarcem.

Ridică privirea, şi faţa ei păru deodată descompusă de durere. Am înţeles brusc că ştie; ştie că nu va mai traversa niciodată lanţul inexorabil al munţilor de la orizont, ştie şi vrea să ascundă că ştie, aşa cum şi noi încercam s-o ascundem în faţa ei; pentru o clipă însă, îşi pierduse cumpătul, şi disperarea întregii lumi se revărsase din ochii ei.

— Să mai coborîm puţin, propuse dînsa. Numai, o bucată mică.

— Vino, i-am răspuns după ce am privit spre Kcister.

S-a urcat lîngă mine în spate, am cuprins-o, cu braţul şi ne-am acoperit cu pătura. Maşina începu să coboare încet, spre vale, în direcţia umbrelor.

— Robby, iubitule, şopti Pat lîngă umărul meu, acum parcă am merge acasă, înapoi, la viaţa noastră...

— Da, i-am răspuns trăgîndu-i pătura pînă la bărbie.

Se-ntuneca repede, pe măsură ce coboram. Pat era învelită toată cu pături. îşi băgase mîna sub cămaşa mea, îi simţeam degetele pe piele, apoi respiraţia,. buzele şi la urmă lacrimile.

Prudent, ca să nu observe că ne întoarcem, Koster făcu un viraj larg în jurul pieţei principale a următorului sat şi porni încet *înapoi.*

Soarele apusese cînd am ajuns iar pe podiş. La est, printre norii mişcători se ivi – palidă şi străvezie – luna. Lanţurile striveau pămîntul cu un zgomot monoton. Se lăsase o linişte prof undă, stăteam nemişcat, simţind lacrimile lui Pat ca şi cum din inima mea rănită ar fi picurat sînge.

O oră mai tîrziu mă aflam în holul sanatoriului. Pat era în camera ei, şi Koster plecase la staţia meteorologică, să

întrebe dacă va ninge. Afară se lăsase ceaţă, luna era înconjurată de o aureolă, şi seara se aşternea în faţa ferestrelor moale şi cenuşie ca o catifea. După un timp veni Antonio şi se aşează lîngă mine. Cîteva mese mai încolo stătea un individ rotund ca o ghiulea, cu un costum de homspun şi pantaloni bufanţi prea scurţi. O mutră de sugar cu buze răsfrînte şi ochi reci, chelie rotundă şi roşie, strălucitoare ca o bilă de biliard. Lingă el – o femeie firavă, cu cearcăne mari şi o expresie mîhnită, imploratoare. Ghiuleaua era vioaie, îşi mişca necontenit capul, iar mîinile groase şi roşii descriau volute.

— Aici la voi e minunat, absolut minunat! Priveliştea, aerul şi mînearea. O duci într-adevăr minunat...

— Bernhard, şopti femeia.

— Pe onoarea mea că mi-ar plăcea să fiu şi eu o dată îngrijit şi cocoloşit ca tine. Rîse insinuant. Ei, mă bucur din tot sufletul pentru tine...

— Ah, Bernhard, spuse femeia, descurajată.

— Haide-haide, ţipă veselă ghiuleaua, mai bine nici că se poate! Aici eşti ca-n sinul lui Avraam. Ce crezi că se petrece acolo jos? Mîine trebuie să mă-ntorc la luptă. Fii mulţumită că nu ştii ce-i aia. Aşa! Mă bucur că am văzut ce bine-ţi merge aici.

— Bernhard, nu-mi mei’ge bine deloc, spuse femeia.

— Ei, copilaş, izbucni Bernhard zgomotos, nu te mai plînge. Ce să mai spună unul ca mine?! Mereu la întreprindere, falimente peste tot, impozitele... ei, o plăcere, ce mai?...

Femeia tăcu.

— Subţire băiat! m-am adresat lui Antonio.

— Şi încă ce subţire! A venit de alaltăieri şi retează scurt orice tentativă a soţiei cu fraza lui predilectă: „Cit de minunat îţi merge!“ Nu vrea să ştie de nimic, mă

înţelegeţi, nici de teama, nici de boala, nici de singurătatea ei. Probabil că trăieşte de mult cu altă ghiulea, la Berlin, şi de două ori pe.an îşi face aici vizita obligatorie, frecîndu-şi mîinile, jovial, cu gîndul numai la confortul lui. Numai să nu audă de ţiimic! Asta o să întîlniţi destul de frecvent prin partea locului.

— De cît timp e femeia aici?

— Aproximativ de doi ani.

Un grup do tineri trecu chicotind prin sală. Antonio izbucni în rîs.

— Ăştia vin de la poştă. I~au expediat lui Roth o telegramă.

— Cine-i Roth?

— Acela care pleacă peste cîteva zile. I-au telegrafia! că din cauza curei epidemii de gripă nu are voie să se-ntoarcă acasă şi că mai trebuie să rămînă aici. Astea sînt obişnuitele glume. Pentru că ei trebuie să rămînă, înţelegeţi?

Am privit prin fereastră catifeaua cenuşie a munţilor în ceaţă. „Toate astea nu-s adevărate, îmi spuneam, realitatea e cu totul alta, lucrurile nu se pot desfăşura în felul ăsta. Aici e doar o scenă pe care se mimează puţin moartea. Dar moartea e cm lucru teribil de grav.“ Aş fi vrut să mă duc după tinerii aceia să-i bat pe umăr şi să le spun: „Nu-i aşa că asta nu-i decît o moarte de salon, iar voi sînteţi doar nişte veseli actori amatori? După spectacol, toţi se vor ridica să răspundă la aplauze! Doar nu se poate muri aşa, din puţină temperatură şi o uşoară răguşeală. Pentru asta trebuie gloanţe şi răni, aşa ştiu eu...“

— Şi dumneata eşti bolnav? l-am întrebat pe Antonio.

— Bineînţeles, spuse zîmbind.

— Într-adevăr o cafea excelentă, strigă ghiuleaua de alături, la noi nu găseşti aşa ceva! Raiul pe pămînt!

Koster reveni de la staţia meteorologică.

— Robby, trebuie să plec. Barometrul scade şi probabil că la noapte o să ningă. Mîine n-aş mai reuşi să trec. Astă-seară e încă posibil.

— Bine. Mai putem lua masa împreună?

— Da. îmi fac repede bagajele,

— Vin cu tine.

I-am ajutat lui Koster să-şi facă valiza şi ne-am dus la garaj. Apoi ne-am întors s-o luăm pe Pat.

— Dacă ai nevoie de ceva, dă-mi un telefon, Robby.

Am încuviinţat.

— Banii o să-i primeşti peste cîteva zile. îţi vor ajunge cîtva timp. Fă tot ce-i necesar.

— Da, Otto.

Am ezitat.

— Mai aveam acasă cîteva fiole de morfină. Poţi să mi le trimiţi?

Se uită la mine.

— La ce-ţi trebuie?

— Nu ştiu. cum or să evolueze lucrurile. Poate că n-o să fie nevoie. Tot mai am o speranţă. Cînd suit cu ea. Nu cînd rămîn singur. Dar n-aş vrea să sufere, Otto. Să zacă neajutorată în ghearele durerii. Poate că atunci or să-i dea chiar ei. Dar m-aş simţi mai liniştit ştiind că pot s-o ajut.

— Nu cumva te^ai gîndit şi la altceva, Robby?

— Numai la asta, Otto. Fii pe pace. Altfel, nu ţi-aş fi spus.

Dădu din cap.

— Nu mai sîntem decît doi, spuse încet.

— Aşa e!

— Bine, Robby.

Am intrat în hol şi am urcat s-o chem pe Pat. Am luat masa în fugă, pentru că cerul se acoperea din ce în ce mai

mult. Koster îl scoase pe Karl din garaj şi-l parcă în faţa intrării.

— Cu bine, Robby!

— Cu bine, Otto!

— La revedere, Pat. îi întinse mîna privind-o în ochi. La primăvară vin să vă iau.

— La revedere, Koster. îi ţinea încă mîna în manile ei. Mă bucur mult că te-am mai văzut. Transmite-i salutări lui Gottfried Lenz din partea mea.

— Da, spuse Koster.

Tot îl mai ţinea de mînă. Buzele-i tremurau. Si deodată făcu un pas spre el şi-l sărută.

— Adio, murmură cu vocea gîtuită.

Brusc, faţa lui Koster se învăpăie. Voia să mai spună ceva, dar se întoarse, urcă, în maşină şi pomi ca un bolid pe serpentine, fără să se mai uite înapoi. îi urmăream cu privirile. Maşina străbătu cu maximă viteză strada principală şi apoi urcă pantele ca un licurici singuratec, farurile jucîndu-şi galbenul palid pe zăpada cenuşie. Pe platou se opri, şi Koster ne făcu semn de bun rămas. în bătaia fascicolelor de lumină, silueta lui se detaşa întunecată. Apoi dispăru, şi multă vreme am mai auzit, din ce în ce mai slab, zumzetul motorului.

Cu capul uşor înclinat, Pat ascultă cît timp se mai putu percepe ceva. Apoi se-ntoarse spre mine.

— Acum, ultimul vapor a plecat, Rotaby.

— Penultimul. Ultimul sînt eu. Ştii ce am de gînd să fac? Să găsesc alt loc de ancorare. Camera din clădirea anexă nu-mi mai place. Nu văd de ce n-am putea staîmpreună. Voi încerca să obţin o cameră alăturată de a ta.

Surise.

— Imposibil! N-ai să reuşeşti! Cum vrei să faci *'i*

— O.să-ţi pară bine dacă reuşesc?

— Ce întrebare! Ar fi minunat, dragul meu. Aproape ca la mătuşa Zalewski!

— Bine; atunci, lasă-mă să încerc! îmi trebuie o jumătate de oră.

— De acord. Ani să fac între timp o partidă de şah cu Antonio. Aici am învăţat să joc.

M-am dus la biroul administraţiei, am explicat că intenţionez să-mi prelungesc şederea şi aş dori o cameră la acelaşi etaj cu Pat. O femeie cu un bust lipsit de însemnele feminităţii mă privi indignată şi mă refuză, pe baza regulamentului instituţiei.,

— Cine a făcut regulamentul? am întrebat-o.

— Direcţiunea, replică doamna, netezindu-şi cutele fustei. Destul de reticentă, mă informă, pînă la urmă, că medicul-şef poate hotărî în cazuri excepţionale. Dar nu mai e aici, adăugă. Şi seara nu poate fi deranjat acasă decît în interes de serviciu.

— Bine, am spus; atunci, am să-l deranjez în interes de serviciu. în problema regulamentului instituţiei.

Medicul-şef locuia într-o căsuţă lîngă sanatoriu. Mă primi imediat şi-mi dădu fără dificultăţi aprobarea.

— După cum ani debutat, nu speram că o să meargă atît de uşor, am remarcat.

Începu să rîdă.

— Aha, ai dat peste bătrîna Rexroth? Ei bine, am să-i telefonez îndată.

M-am întors la administraţie. Bătrîna Rexroth se retrase cu un aer demn eînd văzu faţa mea provocătoare. Am aranjat totul cu secretara, şi l-am trimis pe omul de serviciu să-mi mute bagajele şi să-mi facă rost de cîteva sticle de băutură. Apoi m-am dus în hol s-o caut pe Pat.

— Ai reuşit? mă întrebă.

— Încă nu. dar în cîteva zile.

— Păcat!

Răsturnă figurile de pe tablă şi se ridică.

— Ce-am putea face? Să mergem la bar?

— De multe ori, seara jucăm cărţi, interveni Antonio. Suflă vînt cald de primăvară. Asta se resimte aici. Pe asemenea vreme, jocul de cărţi e lucrul cel mai potrivit.

— Pat? Să joace cărţi? am întrebat surprins. Ce jocuri de cărţi ştii tu? Popa-prostu şi pasienţe?

— Pocher; scumpule, declară Pat.

Am izbucnit în rîs.

— Ştie să joace, întări Antonio. Numai că e prea îndrăzneaţă. Trage la cacealmale!

— Şi eu la fel, am răspuns. Hai să vedem ce iese.

Ne-am aşezat într-un colţ şi am început să jucăm. Pat nu juca rău deloc. într-adevăr, trăgea atîtea cacealmale, că rămîneai cu gura căscată. După o oră, arătînd spre fereastră, Antonio ne făcu atenţi asupra peisajului de afară. Ningea. încet, ’ ezitînd parcă, fulgi mari cădeau aproape vertical.

— Nu-i pic de vînt, observă Antonio. O să se depună multă zăpadă.

— Unde-o fi Koster acum? întrebă Pat.

— E deja dincolo de trecătoarea cea mai înaltă, i-am răspuns.

Pentru o clipă, am avut în faţa ochilor imaginea lui Kairl purtîndu-l pe Koster prin noaptea albă şi deodată totul mi se păru că pluteşte în irealitate... eu aici, Koster pe drum, Pat alături de mine. îşi sprijinea de masă mina cu care ţinea cărţile şi îmi zîmbea fericită.

— E rîndul tău, Robby!

Ghiuleaua trecu prin sală, se opri în spatele mesei noastre şi începu să urmărească jocul surîzîndu-ne cu bunăvoinţă. Probabil că. soţia lui dormea, şi el dorea să se

distreze. Am pus cărţile pe masă şi l-am privit mintos pînă ce şi-a luat tălpăşiţa.

— Nu eşti prea prietenos, observă Pat amuzată.

— Nu sînt. Nici nu vreau să fiu.

Ne-am dus la bar şi am mai băut cîteva pahare cu „special”. Apoi Pat a trebuit să se ducă la culcare. Mi-am luat rămas bun de la ea în hol. Urcă lin scara, se-ntoarse şi se opri înainte de a coti pe coridor. Am aşteptat puţin, apoi m-am dus la biroul administraţiei să-mi iau cheia camerei mele. Secretara cea micuţă îmi zîmbi.

— Aveţi numărul şaptezeci şi opt.

Era camera de lîngă Pat.

— E cumva din dispoziţia domnişoarei Rexroth? am întrebat.

— Nu, domnişoara Roxroth e la casa misionarilor.

— Casele de misionari sînt uneori o adevărată binefacere! am exclamat, şi am urcat repede.

Lucrurile mele erau deja despachetate. O jumătate de oră mai tîrziu am bătut la uşa dintre cele două camere.

— Cine-i acolo? strigă Pat.

— Poliţia de moravuri, am răspuns.

Cheia seîrţîi în broască, şi uşa se deschise larg.

— Tu eşti, Robby? bîigui Pat uluită.

Eu. învingătorul domnişoarei Rexroth! Posesor de coniac şi de Porto-Roneo. Am scos sticlele din buzunarele halatului de baie. Şi acum, spune imediat cîţi bărbaţi au mai intrat în camera asta.

— Nimeni, în afara clubului de fotbal şi a orchestrei filarmonice în formaţie mărită, declară surîzătoare Pat. Oh, scumpule, s-.au întors vremurile bune!

A adormit pe umărul meu. Am mai stat multă vreme treaz. Într-un colţ al camerei ardea o lampă mică. Fulgii ’de nea loveau delicat în -fereastră, şi timpul părea să fi

încremenit în crepusculul arămiu. Era foarte cald în cameră. Din cînd în cînd se auzeau pocnituri pe conductele de încălzire. Pat se mişcă în somn şi, cu un zgomot uşor, păturile care-o acopereau alunecară jos. „Ce piele catifelată, bronzată! mi-am spus. Minune suplă a genunchilor; Gingaş mister al sinilor*!“* îi simţeam părul atingîndu-mi umărul, şi pe buze bătăile inimii. „Poate ţi-a fost hărăzit să mori, îmi spuneam. Tu nu poţi muri. Tu eşti însăşi fericirea.”

încet, cu grijă, am ridicat păturile. Pat murmură ceva, apoi tăcu, şi uşor, în somn, mă cuprinse pe după gît cu • braţele.

ÎN ZILELE CARE AU URMAT, NINsoarea n-a mai contenit. Pat făcu febră. I se recomandă să stea în pat. Mulţi pacienţi erau în aceiaşi situaţie.

— Din cauza vremii, explică Antonio, E prea cald, prea înnăbuşitor. O vreme care predispune la febră.

— Dragul meu, ieşi puţin din casă, propuse Pat. Ştii să schiezi?

— Nu. De unde să ştiu? N-am mai fost niciodată la munte.

— Antonio o să te înveţe. îi face plăcere. Te simpatizează.

— Prefer să rămîn cu tine.

Se ridică în capul oaselor. Cămaşa de noapte îi alunecă de pe umeri. De slăbiciune, deveniseră teribil de înguşti. Şi gîtul i. se subţiase al naibii de mult.

— Robby, fă-o de dragul meu. Nu vreau să rămîi toată ziua la căpătîiul meu. Ai făcut-o şi ieri, şi alaltăieri, e arhisuficient.

— Îmi place să stau aici. N-am chef să mă zbengui în zăpadă.

A respirat adine şi am auzit hîrîitul uşor al respiraţiei

ei.

— Am mai multă experienţă decît tine în treburi de felul ăsta, spuse sprijinindu-se în coate. E mai bine pentru amîndoi. Ai să-ţi dai seama după aceea. Făcu un efort să zîmbească. îţi rămîne suficient timp – după-amiază şi seara – să te ocupi de mine. Dimineaţa, prezenţa ta mă tulbură, scumpule. Arăt foarte rău dimineaţa, cînd am temperatură. Seara e cu totul altceva. Sînt tare superficială şi proastă... nu vreau să fiu mită cînd mă vezi tu.

— Cum poţi să vorbeşti aşa, Pat?... Bine; atunci, am să ies puţin cu Antonio, i-. am spus, şi m-am ridicat. Pe la prînz am să mă întorc. Sper să nu-mi rup. toate oasele cu scîndurile acelea.

— Ai să înveţi foarte repede, dragul meu. Expresia de anxietate dispăru de pe faţa ei. în scurt timp, ai să schiezi minunat.

— Iar tu vrei să mă dai foarte repede şi elegant afară, am spus, şi am sărutat-o.

Mîinile-i erau umede şi fierbinţi, buzele uscate şi crăpate.

Antonio stătea la etajul al doilea. îmi împrumută O’ pereche de bocanci şi nişte schiuri. Mi se potriveau, căci eram de aceeaşi înălţime. Ne-am dus la pîrtia de antrenament, care se afla la cîteva sute de metri în spatele satului. Antonio mă privi cercetător în timp ce mergeam.

— Febra îţi trezeşte cele mai ciudate gînduri, spuse el. S-au întîmplat uneori lucruri curioase în asemenea zile.

Îşi prinse schiurile.

— Cel mai rău e că trebuie să aştepţi fără să poţi face ceva. Asta te înnebuneşte şi te distruge.

— Şi pe cei sănătoşi, am adăugat. Să stai, să vezi şi să nu poţi face nimic.

Dădu din cap.

— Unii dintre noi lucrează, continuă el, alţii citesc biblioteci întregi, dar mulţi devin puerili şi chiulesc de la tratament aşa cum chiuleau la ora de gimnastică şi se ascund, chicotind speriaţi, în magazine şi cofetării clnd trece din întîmplare medicul. Fumează pe ascuns, beau pe ascuns, bîrfesc şi fac pozne stupide... asta îi ajută să uite vidul, să ocolească adevărul. Ignoră în joacă, superficial poate, dar şi eroic, moartea. De fapt, ce altceva ar putea face?

„într-adevăr, mi-am spus; de fapt, şi noi ceilalţi ce altceva putem face?“

— Încercăm? mă întrebă Antonio’ înfigîndu-şi beţele de schi în zăpadă.

— Da.

Îmi arătă cum se fixează schiurile şi cum se menţine • echilibrul. Nu era prea greu. Am căzut destul de des, dar cu timpul m-am obişnuit şi a început să meargă ceva mai bine. După o oră am contenit.

— Ajunge pentru astăzi, fu de părere Antonio. Diseară or să te doară toţi muşchii.

Mi-am scos schiurile şi am simţit sîngele pulsîndu-mi puternic prin vine.

— Mina prins bine, Antonio!

Dădu din cap.

— Putem ieşi în fiecare dimineaţă. îţi mai primeneşte gîndurile.

— Ce-ar fi să bem ceva? am propus.

— De acord. Să bem un Dubonnet la Forster.

Am băut Dubonnet-ui şi ne-am întors ia sanatoriu. Secretara de la administraţie mă înştiinţa că trecuse poştaşul şi-mi lăsase vorbă că mă aşteaptă un mandat la poştă. îmi sosiseră bani. M-am uitat la ceas. Mai aveam timp. şi ca atare am plecat. La poştă mi’ s-au înmînat două

mii de mărci. împreună cu o scrisoare de la Koster, prin care mă asigura că mai are bani şi că nu trebuie să-mi fac griji. în caz de nevoie, să-i scriu.

Mă uitam nedumerit la bancnote. De unde făcuse rost de bani? Şi atît de repede! Doar cunoşteam veniturile noastre. Şi deodată am înţeles. Mi-a apărut în faţa ochilor, imaginea fabricantului de textile Bollwies. Aşa cum îmi rămăsese întipărită: stînd în faţa barului, în seara cînd pierduse pariul. Parcă-l vedeam cercetîndu-l pe Karl cu un aer avid şi parcă-l auzeam, spunînd: „Oricînd cumpăr maşina asta“. Blestemată treabă! Koster îl vînduse pe Karl! Numai aşa a putut face rost repede de atîţia bani! Karl despre care spusese că preferă să piardă o mină decît să se despartă de el! Karl nu-i mai aparţinea. Era acum în mîinile grase ale fabricantului de costume, şi Otto, care-i recunoştea de la mai mulţi kilometri pulsaţia motorului, îl va auzi urlînd de-a lungul străzilor ca un cîine alungat.

Am băgat în buzunar scrisoarea lui Koster şi pacheţelul cu fiolele de morfină. Tot mai stăteam descumpănit în faţa ghişeului. Aş fi vrut să-i trimit imediat banii ramburs, dar nu-mi puteam permite. Aveam nevoie de ei. Am netezit bancnotele şi le-am băgat în buzunar. Apoi am ieşit din clădirea poştei. La dracu, acum va trebui să ocolesc toate maşinile. Maşina e un prieten, dar Karl fusese mult mai mult pentru noi. Un camarad. Karl, năluca şoselelor. Fusese unul de-ai noştri. Karl şi Koster, Karl şi Lenz, Karl şi Pat. Cu furie neputincioasă, mi-am scuturat bocănind zăpada de pe pantofi. Lenz murise. Karl plecase. Dar Pat? Cu ochi întunecaţi, am plivit cerul, acest cer cenuşiu şi nesfîrşit al unui Dumnezeu dement, care inventase viaţa şi moartea ca să se distreze.

După-amiază, vîntul îşi schimbă direcţia, vremea se mai limpezi, deveni mai rece, iar seara Patrice se simţi mai

bine. în dimineaţa următoare a putut să se scoale din pat, şi cî Iova. zile mai. tîrziu cînd Roth, pacientul care se vindecase, părăsi sanatoriul, putu chiar să-) însoţească şi ea la gară.

O grămadă de oameni l-au condus. Aşa era obiceiul pe aici cîncl pleca cineva. Roth nu părea prea încîntat. Avusese, după opinia lui, ghinion. O somitate în medicină îi spusese cu doi ani în urmă că dacă se tratează cum trebuie mai are de trăit, în cel mai bun caz, doi ani. Ca să se asigure, a mai întrebat un al doilea medic, şi acesta i-a dat şi mai puţin. Atunci, Roth şi-a repartizat averea ca s-o cheltuiască în doi ani şi a trăit din plin, fără să~i pese de boală. Fină la urmă, a fost internat la sanatoriu în urma unor hemoptizii puternice. Şi aici, în loc să moară şi-a ameliorat tot mai mult sănătatea. La venire cîntărea doar patruzeci şi cinci de kilograme. Acum. avea şaptezeci şi cinci şi era într-o formă atît de bună, incit i s-a permis să părăsească sanatoriul. Dar banii lui se duseseră pe gîrlă.

— Ce o să fac acum acolo jos? mă întrebă scărpinîndu-şi părul roşu. Dumneata vii de acolo; spune-mi, ce se mai ’întîmplă?

— Totul s-a schimbat destul de mult, i-am spus uitîndu-rnă la faţa lui rotundă şi grasă, cu sprîncene incolore.

Se însănătoşise cu toate că medicii îl consideraseră condamnat... numai latura asta mă interesa.

— Va trebui să-mi caut un serviciu, continuă. Care-i situaţia acum?

Am ridicat din umeri. Cum să-i explic că probabil nu va găsi de lucru? După puţin timp o să-şi dea singur seama.

— Ai relaţii, prieteni sau aşa ceva? l-am întrebat.

— Prieteni... ei, ştii şi dumneata... Rîse batjocoritor. Cinci nu mai ai bani, sar în lături ca puricii de pe un cline mort.

— Atunci, o să fie greu.

— Se încruntă.

— Habar n-am cum o să, mă descurc. Am doar eîteva sute de mărci. Şi n-am învăţat niciodată nimic, nu ştiu decît să cheltuiesc. Se pare că profesorul doctor cai'e m-a consultat a avut totuşi dreptate, chiar dacă în alt fel: să mă curăţ peste doi ani... dar din. cauza unui glonte.

M-a cuprins deodată o furie dementă împotriva acestui palavragiu imbecil. Oare nu ştia preţul vieţii? li vedeam pe Antonio şi pe Pat mergînd înaintea mea,. vedeam gîtul ei slăbit de menghinea bolii, ştiam cît de mult iubeşte viaţa, şi în clipa aceea aş fi fost în stare să-l ucid pe Roth fără părere de rău dacă în felul ăsta aş fi salvat-o pe Pat.

Trenul porni. Roth ne făcu semn cu pălăria. Cei rămaşi îi strigau tot felul de lucruri şi rîdeau. O tînără alergă, împiedicîndu-se, în urma trenului şi ţipă cu voce subţire: „La revedere! La revedere!“ Apoi se întoarse şi o podidiră lacrimile. Ceilalţi făcură nişte mutre jenate.

— Aşa, strigă Antonio, cine plînge la gară trebuie să plătească amendă! Asta-i o lege veche, aici la sanatoriu! Amenda se varsă la fondul următoarei sărbătoriri.

Cu un gest măreţ, întinse mina. Ceilalţi începură iar să rîdă. Şi tînăra zîmbi printre lacrimi, sărmanul ei chip alungit se lumină, şi din buzunarul paltonului scoase un portofel uzat. Tristeţea m-a covîrşit pur şi simplu. Pe feţele celor din jur nu stăruia un rîs adevărat, ci o veselie chinuită şi penibilă, o grimasă.

— Vino, i-am şoptit lui Pat, şi am apucat-o strîns de braţ.

Am coborît tăcuţi strada principală. La prima cofetărie pe care-am întîlnit-o în drum am cumpărat o cutie cu migdale.

— Migdale prăjite, i-am spus oferind u-i pachetul. Nu-i

aşa că-ţi plac?

— Robby! exclamă Pat. Buzele-i tremurau.

— O clipă! am întrerupt-o, şi am intrat repede în florăria de alături. Oarecum calm, m-am întors cu un buchet de trandafiri.

— Robby! spuse Pat.

Am arborat un zîmbet cam jalnic.

— Acum, la bătrîneţe, devin cavaler!

Nu ştiu ce ne apucase aşa deodată! Probabil Motivul era trenul acela blestemat care plecase. Ca o umbră plumburie, ca un vînt cenuşiu, smulgea tot ce încercam să menţinem cu orice preţ. Nu ne-a transformat oare deodată-n doi copii rătăciţi care nu mai ştiu pe unde s-o apuce, copii care se străduiau totuşi să-şi păstreze cumpătul?

25 – Trei camarazi

*Hai să bem repede ceva, am propus.

Pat încuviinţă.

Am. intrat în prima cafenea şi ne-am aşezat la o masă liberă de lîngă fereastră.

— Ce vrei să bei, Pat?

— Rom, spuse ea uitîndu-se în ochii mei.

— ARom, am repetat, şi. i-am prins mîna sub masă.

Mi-o strînse puternic.

Sosi romul. Era Baccardi cu lămîie.

— Noroc, dragul meu prieten! îmi ură Pat ridicînd paharul.

— Noroc, bunul meu camarad! i-am răspuns.

Am mai rămas aşa cîtva timp.

— Ce ciudată e uneori viaţa! Nu-i aşa? remarcă Pat.

— Da. Cîteodată e aşa. Dar nu ţine mult.

Dădu din cap. Am mers mai departe, braţ la braţ. Treceau pe lîngă noi, aburind, cai înhămaţi la sănii, apoi schiori obosiţi, arşi de soare, membrii unei echipe de

hochei, în echipament alb cu roşu, trecea pe lîngă noi viaţa...

— Cum te simţi, Pat?

— Bine, Robby.

— Facem faţă, nu-i aşa?

— Da, scumpule.

Se strînse de braţul meu.

Strada se golea. Asfinţitul se-ntindea ea o plapumă roz peste munţii acoperiţi de zăpadă.

— Pat, tu încă nu ştii că avem o grămadă de bani. I-a trimis Koster.

Se opri din mers.

— Dar asta-i minunat! înseamnă că putem să ieşim undeva fără să ne, facem probleme.

— Da, am spus, ori de cîte ori vrei.

— Atunci, mergem sîmbătă seară la cazinou. Se dă ultimul mare bal al anului.

— Dar seara n-ai voie să ieşi.

— Majoritatea n-au voie să iasă, şi cu toate astea o fac.

Am ezitat.

— Robby, – cît timp n-ai fost aici am făcut tot ce mi s-a prescris. Nu mai eram decît o biată reţetă speriată, nimic mai mult. N-a. folosit la nimic. Starea sănătăţii mele s-a înrăutăţit. Nu mă-ntrerupe, ştiu ce vrei să spui. Ştiu şi ce mă aşteaptă. Dar timpul. care mi-a mai rămas, timpul cu tine... lasă-mă să fac ce vreau.

Faţa ei, scăldată de lumina roşiatică a soarelui, avea o> expresie gravă, calmă şi plină de o imensă tandreţe. „Oare despre ce vorbim? mă întrebam cu gura uscată, e imposibil să stăm aşa şi să vorbim despre ceva ce nu poate şi nu trebuie să se-ntîmple niciodată. E totuşi Pat cea care rosteşte cuvintele astea liniştit, aproape fără tristeţe, ca. şi cum n-ar mai fi nimic de făcut, ca şi cum n-ar mai exista

nici măcar o jalnică urmă de speranţă. E Pat, aproape un copil pe care trebuie să-l apăr, Pat, care deodată se îndepărtează mult de mine, resemnată şi supusă de pe acum necunoscutului de dincolo...

— Nu trebuie să spui aşa ceva, am murmurat într-un tîrziu. M-am gîndit doar că am putea cere avizul medicului.

— Nu mai întrebăm pe nimeni, pe absolut nimeni. Dădu din capul ei frumos şi prelung, privindu-mă cu ochii pe care-i iubeam.

— Nu vreau să ştiu de nimic. Vreau doar să fiu. fericită.

Seara era agitaţie pe coridoarele sanatoriului. Antonio veni să ne invite: se pregătea o reuniune în camera unui rus.

— Pot să merg şi eu, aşa, fără să-l cunosc? am întrebat.

— Aici? se miră Pat.

— Aici poţi face multe lucruri care în altă parte nu sînt posibile, explică Antonio zîmbind.

Rusul era un bărbat negricios, mai în vîrstă. Locuia în două camere cu multe covoare. Pe un scrin se lăfăiau cîteva sticle de rachiu. Nu ardeau decît lumînări, încît camerele pluteau în semiobscuritate. O spaniolă tînără, foarte frumoasă, era printre invitate. Se sărbătorea ziua ei de naştere.

Domnea o atmosferă ciudată în încăperile acelea cufundate în penumbră, o atmosferă care-ţi evoca un adăpost de război, datorită fraternităţii bizare dintre oamenii care împărtăşeau aceeaşi soartă.

— Ce doriţi să beţi? mă întrebă rusul.

Avea o voce foarte caldă şi profundă.

— Ce ne oferiţi.

Aduse o sticlă de coniac şi o carafă de votcă.

— Nu sînteţi bolnav? mă întrebă.

— Nu, am răspuns stingherit.

Îmi oferi nişte ţigări cu carton lung la capăt. Am băut.

— Fără îndoială că multe lucruri de aici vi se par ciudate, nu-i aşa?

— Nu chiar. Nu sînt obişnuit cu ceea ce numim viaţă normală.

— Da, murmură, şi aruncă o privire întunecată spre frumoasa spaniolă. E un univers aparte ’ aici sus, care-i schimbă pe oameni.

M-am raliat părerii lui.

— O boală ciudată, adăugă îngîndurat. îi face pe • oameni mai vii. Şi uneori mai buni. O boală mistică. Topeşte zgura.

Se ridică, îmi făcu un semn eu capul şi se îndreptă spre tînăra spaniolă, care-l întîmpină cu un zîmbet.

— Patetism dulceag, nu-i aşa? spuse cineva în spatele meu.

/; Un obraz fără bărbie. O frunte colţuroasă. Ochi neliniştiţi, febrili.

— Eu sînt musafir aici, am răspuns. Dumneavoastră nu?

— Cu asta ademeneşte femeile, continuă celălalt fără să mă asculte, cu asta le ademeneşte. Şi pe cea mică de colo.

Nu i-am răspuns.

— Ăsta cine mai e? am întrebat-o pe Pat după ce s-a îndepărtat.

— Un muzician. Violonist. E nebuneşte îndrăgostit de spaniolă. Aşa cum se îndrăgostesc oamenii aici, sus. Dar ea nici nu vrea să audă de el. îl iubeşte pe rus.

— Aş face la fel în locul ei. Pat izbucni în rîs. Mi se pare un om de care te poţi îndrăgosti, am continuat. Nu • eşti de aceeaşi părere?

— Nu.

— N-ai fost niciodată îndrăgostită aici?

— Nu prea.

— Dealtfel, nici nu mi-ar păsa.

— Frumoasă mărturisire! Pat se ridică. N-ar trebui ■să-ţi fie deloc indiferent.

— N-am vrut să spun asta. Nici măcar nu pot să-ţi explic ce-am vrut să spun. Nu pot, pentru că încă nu înţeleg ce-ai putut găsi la mine.

— Lasă asta în grija mea.

— Dar tu măcar ştii?

— Nu prea, răspunse zîmbind. Altfel, n-ar mai fi dragoste.

. Rusul lăsase sticlele lîngă noi. Mi-am turnat cîteva pahare şi le-am golit. Atmosfera din încăpere mă apăsa. Nu-mi plăcea s-o văd pe Pat printre toţi bolnavii aceia.

— Nu-ţi place aici? mă întrebă Pat.

— Nu prea. Trebuie să mă obişnuiesc mai întîi.

— Sărmanul meu prieten...

Îmi mîngîie mina.

— Nu sînt sărac dacă eşti cu mine, i-am spus.

— Nu-i aşa că Rita e frumoasă?

— Nu, tu eşti mai frumoasă.

Tînăra spaniolă îşi sprijinise o chitară pe genunchi. înfiora strunele cu cîteva acorduri. Apoi începu să dinte, şi ai fi zis că o pasăre întunecată plana prin încăpere. Cînta în surdină cîntece spaniole, cu vocea răguşită şi fragilă de fiinţă bolnavă. Nu ştiu care să fi fost cauza: melodiile acelea stranii şi melancolice, vocea crepusculară şi emoţionantă a fetei, umbrele bolnavilor ghemuiţi pe fotolii şi pe jos sau faţa întunecată, gînditoare a rusului, dar deodată mi se păru că toate acestea nu sînt decît o implorare tînguitoare şi resemnată a destinului care aştepta afară, în faţa ferestrelor cu storuri trase, aştepta... o rugăminte, un ţipăt de spaimă pe care-l scoţi cînd înfrunţi singur neantul devorator.

A doua zi dimineaţă, Pat era veselă şi zburdalnică. Se ocupa de rochiile ei.

— Mi-au rămas prea largi, mult prea largi, murmură examinîndu-se în oglindă. Apoi se întoarse spre mine.

— Ţi-ai adus smochingul cu tine, dragul meu?

— Nu. N-am ştiut că aici o să-mi trebuiască aşa ceva.

— Atunci, du-te Ia Antonio. Are să ţi-l împrumute el. Doar aveţi aceeaşi talie.

— Nu crezi că-i trebuie şi lui?

— El îşi pune fracul. Prinse o cută. Şi pe urmă du-te să schiezi. Am treabă acum, dar nu pot să lucrez dacă eşti aici.

— Pe acest Antonio îl exploatez pînă la sînge. Nici nu ştiu ce ne-am face fără el.

— E băiat bun, nu-i aşa?

— Da, ăsta-i cuvîntul. Un băiat bun.

— Nu ştiu ce m-aş fi făcut dacă n-ar fi fost el cît timp am fost singură.

— Să nu ne mai gîndim la asta. E mult de atunci.

— Da. Mă sărută. Şi acum, du-te la schi.

Antonio mă aştepta deja.

— Mi-am imaginat eu că nu ţi-ai adus un smoching, mă întîmpină dînsUl. Încearcă să vezi cum îţi vine haina.'

Era cam strimtă, dar îmi venea destul de bine. Antonio flhieră mulţumit şi agăţă smochingul pe umeraş.

— O să fie o petrecere de pomină mîine, declară tînărul. Norocul noîtru că seara e mica secretară de serviciu -ia biroul administraţiei. Bătrîna Rexroth nu ne-ar da voie să ieşim. în mod oficial, toate petrecerile de felul acesta. sînt interzise. Dar, bineînţeles, nu mai sîntem copii.

Ne-am dus să schiem. învăţasem destul de bine şi nu mai era necesar să exersăm la pîrtia pentru începători. Pe drum ne-am -întîlnit cu un individ pe mîinile căruia

străluceau inele cu briliante. Purta pantaloni în carouri şi olavalieră.

— Ciudate figuri se vîntură pe. aici! am observat.

Antonio rîse.

— Acesta-i un om important. însoţeşte cadavrele.

— Ce face? am întrebat surprins.

— Însoţeşte cadavz-ele, repetă Antonio. Sînt aici bolnavi din lumea întreagă. Foarte mulţi din America de Sud. Cele mai multe familii vor să-şi îngroape rudele în patrie. Atunci, un asemenea însoţitor de cadavre conduce, în schimbul unei retribuţii grase, sicriele de zinc pînă la domiciliul decedatului. Cei de profesia lui văd lumea întreagă şi pe deasupra se mai şi îmbogăţesc. Din ăsta, moartea a făcut un filfizon, după cum ai observat.

Am mai urcat o bucată, apoi ne-ain fixat schiurile şi am pornit. Alunecam pe povîrnişuri, – şi după noi alerga, lătrînd şi scufundîndu-se din cînd în >cînd pînă la piept în zăpadă, Billy, asemenea unei mingi roşietice. Se obişnuise iar cu mine, chiar dacă uneori se întorcea brusc din drum şi o pornea glpnţ, cu urechile fîlfîind în vînt, spresanatoriu.

Exersam cristiane şi de fiecare dată cînd alunecam pe pîrtie şi mă pregăteam să virez îmi spuneam „D^că îmi reuşeşte fără să cad, Pat se va însănătoşi”. Vîntul îmi biciuia faţa, zăpada era grea şi lipicioasă, dar eu exersînd figura căutam coborîşuri din ce în ce mai abrupte, terenuri din ce în ce mai dificile, şi ori de cîte ori reuşeam strigam în sinea mea: „E salvată!“ Ştiam că e o prostie, şi cu toate astea eram fericit cum nu mai fusesem de mult.

Sîmbîtă seară. Un du-te-vino pe furiş. Mare agitaţie. Antonio comandase sănii, care ne aşteptau ceva mai jos de sanatoi’iu, într-un loc retras. El însuşi coborî, în pantofi de lac, pe o săniuţă, cu paltonul deschis, sub care se vedea strălucind cămaşa albă a fracului. Chiuia de bucurie.

— E dement, i-am şoptit lui Pat.

— Se poartă adesea nebuneşte, îmi explică dinsa. E teribil de nechibzuit. Numai aşa reuşeşte să reziste aici. Altfel nu şi-ar putea păstra mereu buna dispoziţie.

— În schimb, pe tine o să' te „împachetăm" cu atît mai multă grijă.

Am învelit-o în toate păturile şi şalurile pe care le aveam. Apoi, săniile au pornit-o încet spre vale. Era un şir lung. Toţi care se ţineau pe picioare evadaseră din sanatoriu. Puteai să crezi că-i-o nuntă care coboară în vale, atît de festiv se balansau în lumina lunii panaşurile multicolore pe capetele cailor, atît se rîdea de mult şi se striga de la o sanie la alta.

Sala cazinoului era împodobită strălucitor. Cînd am ajuns. se dansa deja. Pentru locatarii sanatoriului era rezervat un colţ ferit de curent. Era cald şi mirosea a flori, parfum şi vin.

O mulţime de oameni stătea cu noi la masă – rusul, Rita, violonistul, o femeie în vîrstă, un pacient mascat cu un cap de mort, un gigolo, Antonio şi încă cîţiva.

— Hai, Robby, zise Pat, să încercăm să dansăm.

Sala se roti încet în jurul nostru. Vioara şi violoncelul se detaşau cu blinda lor cantilenă de restul orchestrei, care acompania în surdină. Paşii dansatorilor alunecau uşor pe parchet.

— Dar, dragul meu drag, ştii că dansezi minunat, spuse Pat surprinsă.

— Ei, chiar minunat...

— Ba da. Cine te-a învăţat?

— Gottfried!

— În atelierul vostru?

— Da... şi la *Cafe Internaţional.* Doar aveam nevoie şi de fete ca partenere. Roşa, Marion şi Wally mi-au dat

ultimul şlif. Dar mă tem că prin felul lor de a dansa n-am cîştigat prea mult în eleganţă.

— Ba da! Ochii-i străluceau. E prima oară că dansăm împreună, Robby!

Lingă noi, rusul dansa cu spaniola. Zîmbi şi ne făcu semn cu capul. Fata era foarte palidă. Părul negru, strălucitor îi încununa fruntea ca o aripă de corb. Dansa cu un aer grav, fără a-şi schimba expresia feţei. La încheietura mîinii purta o brăţară cu smaralde mari, pătrate. Avea optsprezece ani. De la" masă, violonistul o urmărea cu ochi lacomi.

Ne-am întors ca să ne aşezăm.

— Acum aş avea poftă de o ţigară, spuse Pat.

— Lasă mai bine, i-am replicat precaut.

— Numai cîteva fumuri, Robby. N-am mai fumat de atîta timp!

Luă ţigara, dar renunţă repede la ea.

— Nu-mi place, Robby. Pur şi simplu nu-mi mai place.

Am rîs.

— Aşa se-ntîmplă întotdeauna cînd te 'lipseşti multă vreme de ceva.

— Dar tu nu mi-ai dus lipsa multă vreme? mă întrebă Pat.

— E valabil numai pentru otrăvuri, i-am explicat. Pentru alcool şi tutun.

— Oamenii sînt otrăvuri mult mai periculoase decît alcoolul şi tutunul, dragul meu.

— Eşti un copil deştept, Pat, am constatat rîzînd.

Îşi sprijini braţele de masă şi se uită drept în ochii mei.

— Nu m-ai luat niciodată în serios, nu-i aşa?

— Nici pe mine nu m-am luat vreodată în serios, draga mea.

— Dar nici pe mine! Fii sincer şi spune-mi adevărul!

Un surîs îi lumina chipul. Antonio o invită la dans. Plecară împreună spre ring. Am privit-o în limp ce dansa. De fiecare dată cînd trecea pe lîngă mine îmi zîmbea. Pantofii ei argintii păreau că nici nu ating parchetul. Avea în mişcări graţia unei antilope.

Rusul dansa din nou cu spaniola. în tăcere. Faţa lui mare şi întunecată exprima o tandreţe umbrită de tristeţe.

Violonistul încercase s-o invite pe spaniolă la dans, dar ea dăduse numai din cap şi plecase iar cu rusul spre ring.

Violonistul strivea o ţigară între degetele lui lungi şi osoase. Deodată, mi se făcu milă de el. I-am oferit o ţigară. Mă refuză.

— Trebuie să mă menajez, se scuză cu o voce sacadată.

M -am declarat de acord.

— Cel de colo, continuă dînsul cu un rîs înăbuşit, arătînd spre rus, fumează cincizeci de ţigări pe zi.

— Fiecare după gustul lui.

— Chiar dacă acum nu vrea să danseze cu mine, pînă ia urmă tot pun mina pe ea.

— Pe cine?

— Pe Rita.

Se aşează mai aproape de mine.

— Eram în relaţii bune. Cîntam împreună. Apoi a venit rusul şi mi-a suflat-o cu tiradele lui. Dar pînă la urnă tot a mea o să fie.

— Cred că n-o să fie prea uşor – am pronosticat.

Omul nu-mi plăcea. Izbucni într-un fel de behăit.

— N-o să-mi fie uşor? Sînteţi un înger plin de candoare! Nu trebuie decît să aştept.

— Ţ Atunci, aşteptaţi.

— Zilnic cincizeci de ţigări, şopti, l-am văzut ieri radiografia. Cavernă lîngă cavernă. E sfîrşit. Rîse din nou. La început eram la fel de bolnavi. Radiografii identice. Să

vedeţi acum ce diferenţă! M-am îngrăşat cu două kilograme. Nu, dragul meu, n-am decît să aştept şi să mă menajez. Aştept cu nerăbdare următoarea radiografie. Sora mi-o arată de fiecare dată. Cînd nu va mai fi el, vine rîndul meu!

— E şi asta o metodă, am constatat.

— E şi asta o metodă, mă imită, e *singura* metodă, ageamiule! Dacă aş încerca să intervin acum mi-aş rata şansele în viitor! Nu, începătorule... aştept cu amabilitate, calm... răbdător...

Aerul devenise din ce în ce mai compact şi mai apăsător. Pat începu să tuşească. Mi-am dat seama că se uita speriată la mine şi m-am prefăcut că nu observ nimic.

Bătrîna încărcată cu bijuterii stătea nemişcată, absorbită de propriile-i gînduri. Din cînd în cînd izbucnea într-un rîs strident. Dar se liniştea imediat şi rămînea iar nemişcată. Capul de mort se certa cu gigoloul. Rusul fuma

îd -• Trei camarazi ţigară după ţigară. Violonistul i le aprindea. O fată tuşi spasmodic, duse batista la gură, se uită în ea şi păli.

Mi-am plimbat privirile prin sală. Am trecut de la mesele sportivilor la cele ocupate de burghezi sănătoşi, de ta cele la care stăteau francezi la grupul englezilor sau olandezilor, cu limba lor greoaie, ce-ţi evoca cîmpia şi marea iar printre toţi, rătăcită, mica colonie a bolii şi a morţii, cuprinsă de febrilitate, învăluită în frumuseţe şi hărăzită pieirii.

Cîmpie şi mare... m-am uitat spre Pat... cîmpie şi mare... valuri înspumate şi nisip... „Ah, mă gîndeam, frunte fragilă pe care-o iubesc! Voi, mîini dragi! Tu, viaţă scumpă pe care pot s-o ador, dar nu sînt în stare s-o salvez!“

M-am ridicat şi am ieşit afară. Amărăciunea şi neputinţa mă înfierbîntaseră. Dar frigul mă pătrunse

treptat, şi vîntul care bătea din spatele caselor îmi strecură fiori de gheaţă. Am strîns pumnii şi am privit mult timp nemişcat spre munţii albi şi aspri, cu im amestec sălbatec de disperare, furie şi durere. în clinchetul clopoţeilor, o sanie trecu pe stradă. M-am întors în sală. Pa1 veni spre mine.

— Unde ai fost?

— Afară.

— Eşti prost dispus?

— Nicidecum.

— Scumpule, fii bucuros! Fii bucuros azi! De dragul meu! Cine ştie cînd o să mă mai pot duce ta un bal? 1

— De foarte multe ori încă.

Îşi sprijini capul de umărul meu.

— Dacă tu o spui. fără îndoială aşa va fi. Hai să dansăm. E prima oară că dansăm împreună.

Am dansat. Lumina caldă şi catifelată acoperea milostivă toate umbrele pe care noaptea tîrzie le încrusta pe feţe.

— Cum te simţi? am întrebat-o.

— Bine, Piobby.

— Cit eşti de frumoasă, Pat!

Ochii-i străluceau.

— Ce bine că mi-o spui!

I-am simţit buzele calde şi uscate pe obrazul meu.

Era tîrziu cinci am ajuns la sanatoriu.

— Uitaţi-vă numai, la el cum ’arată, chicoti violonistul arătînd pe furiş spre rus.

— Arătaţi la fel, am spus mini os.

Mă privi uluit.

— Ei da, dumneata plesneşti de sănătate 1 replică veninos.

I-am întins rusului mina. îmi făcu cu capul un semn de

adio şi o ajută grijuliu şi tandru pe tînăra spaniolă să uree scările. în timp ce urcau pe scara slab luminată, spatele lui mare şi încovoiat şi umerii înguşti ai fetei păreau să poarte întreaga greutate a lumii. Capul de mort îl tîră pe gigoloul fandosit de-a lungul coridorului. Antonio ne spuse noapte bună. Era ceva fantomatic în această despărţire şoptită, aproape mută.

Pat se' aplecă. în timp ce încerca să-şi scoată rochia peste cap. Tot trăgînd de corsaj, brocartul se rupse. Pat se uită cu atenţie la ruptură.

— Probabil că era de-acum uzat, am încercat s-o" consolez.

— Nu face nimic, replică Pat. Nu cred că o să mai am nevoie de ea.

Împături încet rochia şi nu o mai. agăţă în. dulap. O puse în valiză. Pe faţă-i apăru deodată o expresie de oboseală.

— La uită-te ce am aici, am spus repede, şi am scos din buzunarul paltonului o sticlă de şampanie. Acum urmează mica noastră petrecere.

Am adus paharele şi le-am umplut. Zîmbi şi bău.

— Pentru noi, Pat.

— Da, scumpul meu, pentru viaţa noastră frumoasă.

Cît de ciudate erau toate: camera, liniştea şi tristeţea noastră! Dincolo de uşă pulsa viaţa infinită, cu pădurile, riurile şi suflul ei puternic, viaţa înfloritoare şi neliniştită; dincolo de munţii albi. luna martie batea nerăbdătoare la poarta pămîntului ce-abia îşi curmase somnul.

— Rănin. noaptea asta la mine, Hobby?

— Da, hai să ne culcăm. Să fim atît de aproape unul de altul pe cît pot oamenii să fie, să ne aşezăm paharul pe plapumă şi să bem.

Să ' bei. Să admiri pielea arămie. Să aştepţi. Să stai

treaz. Să taci şi să asculţi horcăitul slab din pieptul femeii iubite.

XXVIII

SE STÎRNI FOENUL, VREMEA SE înmuie. O căldură umedă cuprinse valea. Zăpada se topi. De pe acoperişuri se prelingeau picături de apă. Febra urcă pe graficele de temperatură. Pat trebui să rămînă în pat. Medicul venea aproape din oră-n oră. Faţa lui exprima o îngrijorare crescîndă, într-o zi, tocmai cînd îmi luam masa de prînz, sosi Antonio şi se aşeză lîngă mine.

— A murit Rita, îmi spuse.

— Rita? Vrei să spui rusul?

— Nu, Rita, fata din Spania.

— Nu se poate, am spus, simţind cum îmi îngheaţă sîngele în vine.

Boala Ritei fusese mai puţin gravă decît a lui Pat.

— Aici, totu-i posibil, replică Antonio melancolic. A murit azi-dimineaţă. S-a adăugat o pneumonie.

— Pneumonie. Atunci, e altceva, am spus uşurat.

— Optsprezece ani. îngrozitor! S-a chinuit tare mult ptnă şi-a dat sufletul.

— Şi rusul?...

— Ah, nu mă mai întreba! Nici nu-i vine să creadă că a murit. Susţine că e în letargie. Stă lîngă patul ei şi nimeni nu-l poate scoate din cameră.

Antonio plecă. Priveam pe fereastră. Rita murise, dar ’ eu îmi spuneam doar atît: „Nu-i vorba de Pat. Nu e Pat...“

Prin uşa de sticlă a coridorului l-am văzut pe violonist, înainte de a putea să mă ridic de la masă, veni spre mine. Arăta îngrozitor.

— Cum? Fumaţi? l-am înti’ebat, numai ca să spun ceva.

Începu să rîdă.

— Bineînţeles! De ce nu? Acum nu mai are nici o

importanţă.

Am ridicat din umeri.

— Rîzi de mine, virtuosule? întrebă răutăcios.

— Eşti nebun!

i 1

— Nebun? Nu, pur şi simplu am luat plasă. Se prăbuşi peste masă şi-mi suflă în faţă respiraţia lui duhnind a coniac. Am luat plasă. M-au tras pe sfoară. Porcii! Toţi sînt nişte porci! Şi dumneata nu eşti decît un porc virtuos.

— Dacă n-ai fi bolnav te-aş arunca pe fereastră.

— Bolnav? Bolnav? mă imită. Sînt sănătos, aproape vindecat. Tocmai vin de acolo! O minune! Un caz de rapidă cicatrizare. Grozavă farsă, nu-i aşa?

— Bucură-te. După ce o ’să pleci de aici o să uiţi de necazuri.

— Aşa crezi? Căpşor practic! Dumnezeu să aibă în pază sufletul dumitale rotofei!

Se îndepărtă clătinîndu-se, dar se întoarse.

— Vino cu mine! Rămîi cu mine. să bem. Plătesc tot. Nu pol să suport singurătatea.

— N-am timp. Vezi-ţi de altul.

Am urcat iar la Pat. Zăcea răsuflînd din greu, cu mai multe perne sub spate.

— Nu vrei să schiezi? mă întrebă.

Am scuturat din cap.

— Zăpada nu-i bună. Se topeşte peste tot.

— Nu vrei să joci şah cu Antonio?

— Nu. Vreau să stau aici, cu tine.

— Sărmanul meu Robby! încercă să facă o mişcare. Adu-ţi măcar ceva de băut!

— Asta se poate.

M-am dus în camera mea şi am adus o sticlă de coniac şi un pahar.

— Vrei şi tu puţin? am întrebat-o. Ştii doar că ai voie. Bău o mică înghiţitură şi mai tîrziu încă una. Apoi îmi întinse paharul. L-am umplut şi l-am dat pe gît.

— N-ar trebui să bei din acelaşi pahar cu mine, mă dojeni Pat.

— Asta ar fi culmea î

Am mai umplut o dată paharul şi l-am golit dintr-o sorbitură. Dădu din cap.

— N-ai voie să faci asta-, Robby. Nici nu trebuie să mă mai săruţi. Nici să mai stai aşa **mult cu mine. Nu vreau** să te îmbolnăveşti.

Am să te sărut fără să-mi pese nici de dracu.

— Nu, nu, n-ai voie. Nici. nu trebuie să mai dormi în patul meu.

— Bine, atunci ai să dormi *tu* în patul *meu.*

Mişcă buzele, schiţînd un gest de refuz.

— Lasă asta, Robby. Tu trebuie să mai trăieşti mulţi ani. Vreau să rămîi sănătos, să ai o soţie şi copii.

Un timp, nu mai scoase nici un cuvînt.

— Mi-ar fi plăcut să am un copil de la tine, Robby, spuse apoi sprijinindu-şi fruntea de umărul meu. Mai. întîi n-am vrut. Nici măcar nu puteam să-mi imaginez. Dar acum mă gîndesc de multe ori la asta. Ar fi frumos să poţi lăsa ceva în urma ta. Copilul te-ar privi uneori, şi atunci ţi-ai aduce aminte de mine. Aş fi din nou cu tine în clipa aceea.

— O să avem un copil. Cum ai să te însănătoşeşti. îmi doresc foarte mult un copil de la tine, Pat. Aş vrea să fie o fată, pe care s-o cheme tot Pat.

Îmi luă paharul din mînă şi sorbi o înghiţitură.

— Poate că-i mai bine că n-avem nici un copil, dragul meu. Să nu rămîi cu nici opovară. Să mă poţi uita. Şi cînd îţi vei aminti de mine,.. să te gîndeşti doar că povestea, noastră a fost frumoasă... nimic mai mult. Tot n-o să

înţelegem niciodată de ce a trebuit să se termine. Să nu iii trist.

— Sînt trist cînd te aud spunînd asemenea lucruri.

Se uită lung la mine.

— Cînd eşti nevoit să stai în pat, te gîndeşti la o mulţime de lucruri. Şi multe lucruri pe care altădată nici nu le luai în seamă ţi se par ciudate. Ştii ce nu mai reuşesc acum deloc să înţeleg? Că poate exista o dragoste ca a noastră şi că totuşi unul dintre noi trebuie să moară.

— Nu mai vorbi aşa, i-am spus. De cînd lumea, unul trebuie să moară primul, aşa e viaţa. Dar mai avem mult pînî atunci.

— N-ar trebui să vină moartea decît atunci cînd eşti singur. Sau cînd cei. doi se urăsc..', dar nu cînd se iubesc.

Am făcut un efort să zîmbesc.

— Da, Pat. I-am luat mîinile ei fierbinţi între ale mele. Dacă ne-ar fi dat ca noi doi să întocmim lumea, ar fi mult mai frumoasă, nu-i aşa?

Încuviinţă.

— Da, dragul meu. N-am admite asemenea lucruri. Măcar dacă am şti ce urmează după moarte. Crezi că mai există ceva după aceea?

— Există, am asigurat-o. E îtil de prost mtocmită, incit nu poate să se sfîrşească.

Surise.

— Bineînţeles, şi ăsta-i unul dintre motive. Dar găseşti că şi minunăţia de colo e prost făcută? — arătă spre un buchet de trandafiri galbeni de lîngă patul ei.

— Tocmai aici e problema! am exclamat. Amănuntele sînt minunate, dar întregul n-are nici un sens. De parcă ar fi fost întocmit de< cineva care nu a ştiut să răspundă la minunata diversitate a vieţii decît prin distrugerea ei.

— Şi prin înnoirea ei, murmură Pat.

— Nici în asta nu văd vreun sens! am strigat. Pînî azi nu s-a îmbunătăţit nici cu un dram.

— Ba da, dragul meu, spuse Pat, povestea noastră a fost frumoasă. Cum nu se putea mai frumoasă. Doar prea scurtă. Mult prea scurtă!

Cîteva zile mai tîrziu am simţit înţepături în piept şi am început să tuşesc. Treeînd pe coridor, medicul-. şef mă auzi şi-şi băgă capul pe uşă.

— Poftiţi pînă la mine în cabinet, îmi spuse.

— Nu e cine ştie ce, am căutat să-l liniştesc.

— Veniţi totuşi. Cu o tuse ca asta n-aveţi voie să rîmi neţi alături de domnişoara Hollmann. Veniţi chiar acum în cabinetul lui mi-am scos, cu o satisfacţie ciudată, cămaşa. Aici, sus, sănătatea părea un privilegiu aproape nemeritat, te simţeai ca un profitor nedemn şi repudiabil

Medicul-şef mă privi cu o expresie curioasă.

— Păreţi chiar mulţumit, îmi spuse încruntîndu-se.

Apoi mă examina cu grijă. Priveam instrumentele strălucitoare, inspiram adine şi încet, repede şi scurt, aşa cum mi se cerea. Simţeam din nou înţepăturile şi eram mulţumit că nu mă mai deosebeam atît de mult de Pat.

— Sînteţi răcit, declară medicul-şef. Băgaţi-vă o zi, două în pat, sau rămîneţi măcar în camera dumneavoastră. Nu aveţi voie să intraţi la domnişoara Hollmann. Nu pentru a vă păzi pe dumneavoastră... ci de dragul ei.

— Pot să-i vorbesc prin uşă? am întrebat. Sau de pe balcon?

— De pe balcon puteţi. însă numai cîteva"minute şi chiar prin uşă, dar numai dacă veţi face gargară cu regularitate. în afară de răceală, mai aveţi o bronşită tabacieă.

— Şi plăminii?...

Mă aşteptam să existe măcar o mică leziune. iVI-aş fi

simţit mai în largul meu faţă de Pat.

— Din plămînii dumneavoastră s-ar mai putea face o pereche, declară medieul-şef. Sînteţi un om sănătos cum n-am mai văzut de multă vreme. Doar ficatul prezintă indurații. Probabil că beţi prea mult alcool.

Mi-a scris o reţetă şi m-am întors în camera mea.

— Robby, întrebă Pat din camera ei, ce ţi-a spus?

— Că pînă una-alta n-am voie să vin la tine, i-am spus prin uşă. Strict interzis. Pericol de contagiune.

— Vezi, strigă speriată, exact de ce m-am temut!

— Pericol de contagiune pentru tine, Pat. Nu pentru mine.

— Lasă prostiile! Spune-riii exact despre ce e vorba.

— E aşa cum îţi spun. Domnişoară – i-am făcut semn surorii, care tocmai îmi aducea medicamentele –, spuneţi-i vă rog domnişoarei Hoilmann care dintre noi e mai periculos.

— Domnul Lohkamp, declară sora. N-are voie să intre, ca să nu vă contamineze.

Pat îşi plimba nedumerită privirea de la soră la mine. Prin uşă, i-am arătat medicamentele. înţelese că era adevărat şi izbucni într-un rîs din ce în ce mai puternic, incit ii dădură lacrimile şi începu să tuşească dureros. Sora trebui să fugă repede lîngă dînsa şi s-o sprijine.

— Doamne, dragul meu, şopti ea, asta-i prea de tot! Şi cît de mîndru te ţii!

Întreaga seară îşi păstră buna dispoziţie. Bineînţeles că n-am lăsat-o singură, ci am stat înfofolit într-un palton gros şi cu un fular la gît pînă la miezul nopţii pe balcon, cu o ţigară într-o mînă, un pahar în cealaltă, şi sticla de coniac lîngă mine. I-am povestit întîmplări din viaţa mea, întrerupt şi stimulat tot mereu de rîsul ei melodios. Minţeam cît puteam, ca să văd zîmbetul înflorindu-i pe

faţă. Mîndru de tuşea mea percutantă, am golit sticla, şi a doua zi dimineaţă nu mai aveam nici pe dracu.

Foenul începu să bată din nou. Zguduia ferestrele, norii atîrnau grei, zăpada se îngrămădea, ca mai apoi să se rostogolească zgomotos în timpul nopţii. Bolnavii, enervaţi şi neliniştiţi, stăteau treji şi ciuleau urechile. Pe povîrnişurile adăpostite începură să-nflorească brînduşele, iar pe stradă

îşi făcură apariţia, printre sănii, primele trăsuri cu roţi mari.

Pat se topea văzînd cu ochii. Nu se mai putea ridica. Noaptea avea de multe ori accese de asfixie. Teama de moarte îi învineţea faţa. îi strîngeam mîiniie umede, vlăguite.

— Să trec numai de ora asta! gîfîia, numai de ora asta, Robby. E ora la care mor...

Îi era frică de ultima oră dintre noapte. şi zi. Credea că odată cu sfîrşitul nopţii se subţie şi se stinge aproape flacăra misterioasă a vieţii... numai de această oră îi era teamă şi nu voia să fie singură. Altfel, era atît de curajoasă, încît de multe ori trebuia să-mi muşc buzele.

Am cerut să mi se mute patul în camera ei şi mă aşezam lîngă dînsa cînd se trezea, şi în ochi îi apărea implorarea aceea disperată. De multe ori mă gîndeam la fiolele de morfină din geamantanul meu şi le-aş fi folosit fără ezitare dacă Pat nu ar fi întîmpinat atît de bucuroasă darul fiecărei zile pe care-o mai trăia.

Stăteam la căpătîiul ei şi-i povesteam tot ce-mi trecea prin minte. N-avea voie să vorbească prea mult şi mă asculta cu plăcere cînd îi relatam cîte-o întîmplare din viaţa mea. Cel mai mult îi plăceau povestirile de pe vremea cînd fusesem elev, şi uneori, imediat după un acces, cînd

zăcea palidă şi zdrobită pe perne, îmi cerea pentru a nu ştiu cîta oară să imit pe vreunul dintre profesorii mei. Gesticulînd, şi şuierînd, mîngîindu-mi o imaginară barbă roşie, mă plimbam atunci prin cameră şi declamam, cu o voce scrîşnită, diferite inepţii. Inventam în fiecare zi altele, şi cu timpul Pat învăţă să deosebească destul de bine pe bătăuşii şi puşlamalele clasei noastre, care îi supărau mereu pe profesori, de ceilalţi elevi. O dată a apărut sora de noapte, atrasă de basul tunător al directorului nostru de pe vremuri, şi a durat destul de mult pînă ce am reuşit, spre amuzamentul lui Pat, s-o conving că nu am înnebunit, cu toate că în mijlocul nopţii ţopăiam prin cameră învelit într-o pelerină şi cu o pălărie moale pe cap, trăgînd o. săpuneală zdravănă unui oarecare Karl Ossege, oare în mod perfid tăiase catedra cu fierăstrăul.

Apoi, printre perdele se infiltra încet lumina zilei. Crestele munţilor sg conturau ascuţite şi negre. Bolta cerului devenea rece şi palidă. Lumina veiozei se dilua într-un

toi galben spălăcit, iar Pat îşi culca faţa transpirată în mttnile mele.

— A trecut. Robby. Am mai cîştigat o zi

Antonio îmi aduse aparatul lui de radio. L-am branşat la sistemul de iluminat, iar prin instalaţia de încălzire am făcut legătura cu păminlul. Seara l-am încercat în camera lui Pat. Se auziră fluierături şi pocnete, apoi din acest vacarm se desprinse deodată o muzică suavă şi limpede.

— Ce-i asta, scumpule? întrebă Pat.

Antonio îmi dăduse şi un program de radio. L-am cercetat. 7-

— Roma, cred.

Şi iată, răsună vocea profundă şi metalică a crainicei.

— Radio Roma... Napoli... Firenze...

Am învîrtit butonul. Un recital de pian.

— Pentru asta nici nu mai trebuie să mă uit în revistă, am spus. E *Sonata Waldstein* de Beethoven. Ştiam s-o cînt şi eu pe vremea cînd încă credeam că am să devin profesor sau compozitor. Dar e mult de atunci, şi acum n-aş mai putea. Prefer să schimb postul. Nu sînt amintiri prea frumoase.

O voce de alto foarte blîndî şi dezmierdătoare. *„Pariez moi cl'amour"...*

— E Parisul. Pat.

O conferinţă despre combaterea filoxerei. Am învîrtit butonul mai departe. Publicitate. Un cvartet

— Asta ce e? întrebă Pat.

— Praga. Cvartetul pentru coarde, opus 59. numărul doi, de Beethoven, i-am citit din program.

Am ascultat pînă la sfîrşitul primei părţi; apoi am învîrtit butonul mai departe, şi deodată s-a auzit sunetul unei viori, un sunet minunat.

— Probabil că e Budapesta. Pat. Muzică de ţigani.

Am fixat bine postul. Plină şi catifelată, melodia plutea deasupra acompaniamentului orchestrei de ţantbale. viori şi naiuri.

— Nu-i aşa că e minunat, Pal "

Nu mi-a răspuns. M-am întors spre ea. Plîngea, cu ochii larg deschişi.

Am închis brusc aparatul.

— Ce e cu tine, Pat?

I-am cuprins umerii fragili.

— Nimic, Robby. Sînt o proastă. Dai1 cînd auzi aşa... Paris, Roma, Budapesta... Doamne, şi eu, care aş fi fericită să mai pot coborî o dată pînă în sat...

— Dar, Pat...

I-am spus tot ce se putea spune ca s-o consolez, dar ea

dădu din cap.

— Nu sînt tristă, dragul meu. Nu trebuie să crezi asta. Nu sînt tristă cînd plîng. Se-ntîmplă uneori, dar îmi trece repede. Stau şi mă gîndesc mult...

— La ce te gîndeşti? am întrebat-o sărutîndu-i părul.

— La singurul lucru la care mai pot să mă gîndesc... la viaţă şi la moarte. Dacă atunci mă cuprinde tristeţea şi nu mai înţeleg nimic, îmi spun că e mai bine să mori cînd mai vrei să trăieşti decît să mori cînd nu mai ai chef de viaţă. Ce zici?

— Nu ştiu.

— Ba da. îşi sprijini capul de umărul meu. Cînd vrei să mai trăieşti, înseamnă că mai există ceva ce iubeşti. E mai greu, dar în acelaşi timp mai uşor. Gîndeşte-te, tot ar fi trebuit să mor, şi acum sînt recunoscătoare că am avut parte de tine. Aş fi putut să fiu tot aşa de bine singură şi nefericită. Atunci nu mi-ar fi fost greu să mor. Acum mi-e greu, dar în schimb sînt tot atît de plină de iubire ca o albină de miere cînd revine seara la stup. Dacă aş avea de ales... aş alege mereu la fel.

Se uita la mine.

— Pat, am spus, mai există o posibilitate... după ce foenul va înceta să bată, te vei simţi mai bine şi o să plecăm de aici.

Continuă să mă privească cercetător.

— Sînt îngrijorată pentru tine, Robby. Pentru tine e mult mai greu decît pentru mine.

— Să nu mai vorbim despre asta.

— Ţi-am explicat numai ca să nu crezi că sînt tristă.

— Nici nu cred că eşti tristă.

Îşi puse mina pe braţul meu.

— Nu poţi să prinzi iar postul cu orchestra de ţigani?

— Vrei să-i asculţi?

— Da, scumpule.

Am dat iar drumul la aparat şi, încet la început, apoi din ce în ce mai amplu, răsună în camera vioara, acompaniată de naiuri, şi în surdină arpegiile ţambalelor.

— Frumos, spuse Pal. Ca o briză. O. briză care te ia şi te poartă departe.

Era un concert de seară, transmis de la o grădină-restaurant din Budapesta. Prin murmurul muzicii se desluşea cînd şi cînd conversaţia clienţilor sau cîte-un strigăt vesel şi limpede. Puteai să-ţi imaginezi că pe Insula Margareta castanii se împodobiseră cu primele frunze care licăreau palid în lumina lunii şi se unduiau ca mîngîiate de suflul viorilor. Poate că era o seară caldă, şi oamenii stăteau la masă în aer liber, avînd înainte paharele în care strălucea chihlimbarul vinului unguresc; chelnerii alergau de colocolo în hainele lor albe, ţiganii cîntau. Într-un tîrziu, plecau obosiţi spre casă, prin geana verzuie a zorilor de primăvară... iar Pat zăcea aici, surîzătoare, condamnată să nu mai părăsească niciodată această cameră, să nu se mai ridice dintre aceste perne.

Apoi, deodată, totul se precipită. Obrazul ei drag se subţie. Pometii deveniră proeminenţi, iar oasele tîmplelor scoaseră şi mai tare în evidenţă fruntea. Braţele erau firave că de copil, coastele se desenau sub piele, şi febra scutura violent trupul slăbit. Sora aduse baloane cu oxigen, şi medicul venea din oră-n oră.

Într-o după-amiază, temperatura scăzu inexplicabil de repede. Pat se trezi şi se uită lung la mine.

— Dă-mi oglinda, şopti dînsa.

— Ce-ţi trebuie oglindă? Odihneşte-te, Pat. Cred că acum ai scăpat. Aproape nu mai ai temperatură.

— Nu, şopti vocea ei răguşită şi stinsă, dă-mi oglinda.

Am înconjurat patul, am luat oglinda şi am lăsat-o să-mi

cadă din mînă.

— Te rog să mă ierţi! Cît de neîndemînatic pot să fiu! Pur şi simplu mi-a scăpat din mînă şi s-a spart în mii de bucăţele.

— Mai am una în poşetă, Robby.

Era o oglindă mică din nichel cromat. Am trecut cu mîna pe suprafaţa lucioasă, ca să-şi piardă din claritate, şi i-am întins-o lui Pat. O şterse cu un mare efort şi se privi cu încordare.

— Trebuie să pleci, dragul meu, şopti apoi.

— De ce? Nu ma mai iubeşti?

— NuTrebuie să mă mai vezi aşa. Nu mai sînt eu asta.

I-am luat oglinda.

— Oglinzile astea de metal nu fac doi bani, Pat. Uită-te numai la mine cum pot să arăt în ea! Palid şi tras da faţă. În realitate sini bronzat şi puternic. Oglinda asta deformează rău de toi!

— Vreau să păstrezi altă amintire despre mine. murmură ea. întoarce-te în oraş. scumpule. O să mă descurc şi singură.

Am liniştit-o. îmi ceru iar oglinda şi geanta. Apoi începu să se pudreze. îşi farda sărmanul obraz slăbit, buzele crăpate, cearcănele adinei şi cenuşii ele sub ochi.

— Doar un pic, dragul meu, spuse încercînd să zîmbească. Nu vreau să mă vezi urîtă.

— Poţi să faci ce vrei. i-arn spus, n-ai să fii niciodată urîtă. Pentru mine eşti cea mai frumoasă femeie din lume.

Am luat oglinda şi pudriera şi i-am cuprins încet capul cu mîinile. După cîtva timp începu să se frămînte.

— Ce este, Pat? am întrebat-o.

— Ticăie atît de tare... şopti.

— Ce anume? Ceasul meu?

Dădu din cap.

— Face un zgomot...

Mi-am desprins ceasul de la mină.

Privi temătoare mişcarea secundarului.

— Ia-l ele aici...

Am luat ceasul şi l-am trîntit de perete.

— Aşa, acum nu mal ticăie. Acum, timpul stă pe loc. L-am oprit din goana lui. Acum nu mai există decît noi doi, numai noi doi, tu şi cu mine, şi nimeni altcineva.

Se uită la mine. Ochii ei erau larg deschişi

— Dragostea mea... îmi şopti.

N-am putut să-i suport privirea. Venea de foarte departe. trecea prin mine şi se ducea undeva în necunoscut.

— Încercatul meu camarad, am murmurat, iubitul şi curajosul meu camarad!

Muri în ultima oră a nopţii, înainte de revărsatul zorilor. Greu şi chinuit, fără ca nimeni s-o poată ajuta. îmi strîngea mina, dar nu mai era conştientă că sînt lîngă dînsa.

Într-un tîrziu. cineva a spus:

— E moartă...

— Nu, nu e încă moartă. Mă mai ţine încă de mînă.,..

Lumină. Insuportabilă şi violentă. Medicul. Mi-am desprins încet mina. Cea a lui Pat căzu. Sînge. O faţă descompusă, de om sufocat. Ochi chinuiţi, împietriţi. Păr1 brun, mătăsos.

— Pat, am strigăt, Pat!

Şi pentru întîia oară nu mi-a răspuns.

— Lăsaţi-mă singur, am spus.

— N-ar trebui mai întîi să?.,. întrebă cineva.

— Nu, am spus. Ieşiţi. Nu vă atingeţi de ea!

Am spălat sîngele. Eram ca de piatră. Am pieptănat-o. începuse să se răcească. Am culcat-o în patul meu şi am învelit-o cu pături. Eram aproape de dînsa şi nu reuşeam

să mă gîndesc la nimic. M-am aşezat pe un scaun şi am privit-o lung. Cîinele intră şi se întinse iîngă mine. Sub ochii mei, faţa lui Pat se metamorfoza. Nu puteam să fac nimic altceva decît să stau inert şi s-o privesc. Apoi, dimineaţa cea nouă n-a mai găsit-o Iîngă mine.’

Lector: GA BRIE LA IO AN Tehnoredactor: ELENA preda

Apărut 1975. *Bun ele tipar 33.02. i07S.*

Tira j 60 noo ax. Broşate 30 ooo. Legate 30 000. Coli tipar 25,5.

Comanda nr. 70 704

Combinatul Poligrafie.. Casa Scînteii"

Piaţa Scînteii nr. 1, Bucureşti,

Republica Socialistă Romă ni a